

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,
улица Ставропольская, 13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.заведующего МАДОУ №39
_____ О.Л.Семина
Приказ
№ 01 –22/91 - од

Рабочая программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Природа и дизайн»
возраст детей от 5 до 7 лет
срок реализации 1 год

Разработчик: старший воспитатель
Семина О.Л.

г. Армавир 2022 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы:

Программа «Природа и дизайн» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Программа

«Природа и дизайн» содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Актуальность:

Актуальность программы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Программа «Природа и дизайн» закладывает основы дизайна в раннем возрасте, имеет большой развивающий, эстетический и воспитательный потенциал, который зачастую не находит отражение в современных программах дополнительного образования.

Новизна:

Новизна предлагаемой программы - ее содержание, типы продуктивной деятельности, формы взаимодействия детей с педагогом, использование инновационных технологий и материалов. Программа способствует формированию у дошкольников новых знаний, умений и навыков в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи.

Педагогическая целесообразность:

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет организовать творческий процесс с учетом ведущего вида деятельности данного возраста - игры, а значит, дети становятся раскованные, смелее, непосредственнее; развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов

способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественного творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через овладение различными техниками изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества и дизайна с целью раскрытия личностного потенциала обучающегося.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей детей и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству изанятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

Отличительные особенности:

Отличительные особенности заключаются в том, что реализация программы предполагает возможность включения в процесс деятельности воспитанника на любом этапе, без потери целостности восприятия. Развитие старшего дошкольника в среде декоративного дизайна рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к окружающему и развития художественных способностей. Исходя из этого, работа с детьми строится таким образом, чтобы ребенокполучил яркие впечатления, стремился и мог выражать свои впечатления художественно – выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно – эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни. Творческие задания носят открытый характер, не имеют одного правильного ответа: ответов столько, сколько детей их выполняют. Роль педагога не только понять и принять разнообразные решения, но и показать правомерность этих решений а, иногда, и защитить нестандартное решение.

Возраст:

Программа «Природа и дизайн» по художественному творчеству рассчитана на детей 5 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики. В этой возрастной группе базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»). Цветовосприятие, умение пользоваться ножницами...

Программа рассчитана на 1 год.

В этот период происходит овладение основными действиями и способами познания (постановка опыта, сенсорный анализ, построение и

Срок реализации программы:

использование наглядных моделей, наблюдение, и др.), такой подход к процессу познания формирует у детей практические действия, умения, различные способы выполнения, т.е. познание обязательно должно проходить в действии.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в групповой форме (группы 15-20 человек) 1 раза в неделю по 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы определения результативности.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность выполнять работу по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — работы выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. воспитанника	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу два раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** умение выполнять коллективные работы, участие в выставках детских работ разного уровня. У родителей и детей есть практическая возможность сравнения работ выполненных в начале и конце года. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка. Проведение мастер-класса и открытых занятий с участием родителей.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	1	0.5	0.5	Творческие задания, тест
2	Печать листьев	1		1	Творческие задания, выставка
3	Пластилинография /лепка	5		5	Творческие задания, выставка
4	Проявляющийся рисунок	2		2	Творческие задания, выставка
5	Поделки из природного материала	4		4	Творческие задания, выставка
6	Рисунок гуашью	2		2	Творческие задания, выставка
7	Рисунок углем	1		1	Творческие задания, выставка
8	Рисунок нитью	4		4	Творческие задания, выставка
9	Рисунок пастелью	3		3	Творческие задания, выставка

10	Нетрадиционные техники	8		8	Творческие задания, выставка
11	Работа с бумагой и картоном	8		8	Творческие задания, выставка
	всего	36	0,5	35,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Объяснение правил поведения. Демонстрация материалов и инструментов для работы в течение учебного года. Объяснение правил техники безопасности. Просмотр детских работ.

Практика.

Рисунок – тест по теме «Я рисую, что хочу (могу)».

Материалы и инструменты.

Бумага белая А3, восковые мелки, цветные карандаши (по выбору).

2. Печать листьев.

Рассматривание засушенных листьев с разных деревьев, знакомство детей с новым видом изобразительной техники – «печать листьями», развитие фантазии, творческих способностей, мелкой моторики рук.

Практика.

Выполнение работ: «Осенний ковёр», «Осень на опушке краски разводила».

Материалы и инструменты.

Листья разных пород деревьев, бумага А3, гуашь, клеёнки, салфетки, кисти.

3. Пластилинография/лепка.

Знакомство с пластилинографией – созданием лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, а также знакомство с различными способами лепки объёмных фигур, развитие мелкой моторики, воображения, учить использовать для

работы разно фактурный материал.

Практика.

Выполнение работ: «Осенний лес», «Ёжик», «Новогодняя ёлка», «Кактус в горшочке», «Рыба – клоун», сказка «Колобок», «Пингвин на льдине», «Открытка 23 февраля», «Ваза для мамы», «Цветы на окошке», «Царевна – лягушка», «Космос», «Бабочка и цветок».

Материалы и инструменты.

Картон цветной, пластилин, стеки, зубочистки, бисер, ракушки, нитки, доски для лепки.

4. Проявляющийся рисунок.

Создать положительный эмоциональный фон у участников группы. Дать возможность детям почувствовать свои силы. Закрепить навык рисования восковыми мелками с последующим нанесением акварели поверх рисунка.

Практика.

Выполнение работ: «Осеннее дерево», «Подснежники», «Пароход», «Осень в парке», «Грибы съедобные и несъедобные».

Материалы и инструменты.

Бумага белая А3, восковые мелки, акварель, кисти.

5. Поделки из природного материала.

В процессе создания объёмных поделок у детей развивается мелкая моторика, глазомер, пространственная ориентировка, умение целесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываются трудолюбие и усидчивость. Дошкольники учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способы соединения деталей и оформления изделия.

Практика.

Выполнение работ: «Божьи коровки на ромашке», «Ёжик», «Страусёнок».

Материалы и инструменты.

Шишки, жёлуди, семечки, пластилин, веточки, бумага, краски.

6. Рисунок гуашью.

Основные сведения о гуашевых красках. Основные приёмы работы. Представление об основных и составных цветах.

Практика.

Выполнение работ: «Осенняя ветка», «Летняя поляна зимой», «Белые овечки», «Снегири на ветках», «Зайчик в лесу», «Масленица», «Верблюд в пустыне», «Золотые одежды осени», «Кот в цветах», «Сочный и сладкий арбуз», «Во дворе», «Жираф», «Розовые фламинго», «Серебряное копытце».

Материалы и инструменты.

Листы белой бумаги А3, гуашь, кисти.

7. Рисунок углём.

Продолжаем знакомство с разнообразными изобразительными материалами. Развиваем элементарные навыки работы с углём. Совершенствуем творческие способности, креативное мышление.

Практика.

Выполнение работ: «Ёжики под ёлкой», «Сова», «Пейзаж».

Материалы и инструменты.

Листы белой бумаги А4, уголь, салфетки.

8. Рисунок нитью.

Познакомить детей с новым видом изобразительной деятельности. Способствовать развитию творческих способностей. Развивать мелкую моторику, зрительное и тактильное восприятие. Воспитывать внимание, терпение, трудолюбие.

Практика.

Выполнение работ: «Цыплёнок», «Волк», «Снегирь», «Маки», «Белые грибы», «Ирисы», «Два весёлых гуся», «Бабочка», «Щенок».

Материалы и инструменты.

Цветной картон, нитки разных цветов (шерсть, п/шерсть), клей, бисер.

9. Рисунок пастелью.

Знакомство детей с искусством рисования пастелью, развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, красоту пастельных цветов. Воспитывать любовь к рисованию.

Практика.

Выполнение работ: «Закат», «Берёзовая роща», «Поздняя осень», «Зимний пейзаж», «Космос», «Лето».

Материалы и инструменты.

Набор пастельных мелков, фактурная бумага, готовый эскиз, салфетки.

10. Нетрадиционные техники.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования. Это способы рисования различными материалами: поролоном, нитками, свечой, сухими листьями. Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками.

Практика.

Выполнение работ: «Гроздь рябины», «Три медведя», «Ветка вишни», «Осень на опушке краски разводила», «Осенний ковёр», «Художники с Арбата» (женский портрет), «Звездное небо», «Салют».

Материалы и инструменты.

Листы тонированной бумаги, ватные палочки, поролон, гуашевые краски, сухие листья, кисти.

11. Работа с бумагой и картоном.

Знакомство с правилами ТБ при работе с колющимися и режущими предметами. Вырезание симметричных форм. Работа в технике аппликации. Объёмные открытки.

Практика.

Выполнение работ: «Декоративная тарелка», «Яблоко и груша», «Снегирь на ветке», «Рыбки в аквариуме», «Цветы для мамы», «Журавлик», «Море».

Материалы и инструменты.

Бумага цветная различных видов, цветной картон Ф – А4, ножницы, клей.

Методическое обеспечение

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: должно быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 13 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего обучающегося.

Для ведения занятий педагог должен иметь образцы, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы используются:

- технические средства обучения (аудио-видео аппаратура, мультимедиа);
- методические средства обучения (аудио-видео записи, методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки: конспекты, сценарии праздников и развлечений, проекты и т. д.);
- объекты живой и неживой природы.
- инструменты (ножницы, кисти, карандаши и др.);
- шаблоны, штампы, трафареты;
- бумага (альбомная, цветная, папиросная, туалетная; салфетки, картон и т. д.);
- бросовый материал;
- природный материал;
- лоскуты;
- нитки, шнур, тесьма;
- различные виды клея.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. графомоторные упражнения
2. рисование с натуры
3. рисование на тему и иллюстрирование
4. декоративная работа с элементами дизайна
5. лепка
6. аппликация
7. беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, программой предусмотрены следующие **основные методы обучения**:

➤ объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);

➤ репродуктивных (работа по образцам);

➤ частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

➤ творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

➤ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Используемые технологии художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

➤ наглядный (слуховая и зрительная наглядность),

➤ словесный,

➤ метод проблемных, поисковых ситуаций,

➤ практические методы,

игровой метод.

Список литературы:

Для педагога:

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дубровская Н.В. «Аппликация из гофрированной бумаги». Детство- пресс 2010
4. Гусакова М. А. Аппликация. М. П.: 1987г
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М: АЙРИС – ПРЕСС 2005г.
6. Гусарова Н.Н, Техника изонити для дошкольников. М.П.: 2002г.
7. Гульянц Э. К. И.Я. Базик Что можно сделать из природного материала. М.П.: 1989г.
8. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. М. П.: 2003г.
9. Еременко Т. И. Рукоделие М.: Ленпромбытгиздат 1992г.
10. Малышева А. Н. Аппликация в детских садах. М.П.: 2006г.
11. Митителл К. Аппликация. М: «ЭКСМО» 2006г.
12. Миан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. Издательство Аркоим 2006г.
13. Молотоборова. О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М.П: 1990г.
14. Пантелеев Г.И. Детский дизайн. Моделирование, конструирование, проектирование, оформление интерьера. М.: «Карапуз – дидактика», Москва 2006г.
15. Пантелеева Л. В., Е. Каменов, М. Станоевич – Касторн Художественный труд в детских садах. М.П: 1987г.
16. Педевилла П. Веселый мир прищепок. Веселый мир прищепок. Идеи для поделок из прищепок. Издательство Аркоим 2006г.
17. Речицкая Е. Г., Е.А. Сошина Развитие творческого воображения. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1999г.
18. Чирбикова О. Подарки к праздникам. М: «ЭКСМО» 2006г.
19. Чурзина Н. Игрушки своими руками. М.П: 2000г.
20. Хананова И. Соленое тесто. М: «АСТ – ПРЕСС» 2005г.
21. Газета «Дошкольное образование»
Бумажная пластика - апрель 2008г.
Игрушки в складочку - январь 2008.
Аппликация из различных материалов – март 2007г.
22. Журнал: Сделай сам. М.П: 1997г.

Для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература,1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
8. Горяева Н.А. «Маленький художник». Москва «Просвещение» 2011.
1. Васильева – Гангус Л. Уроки занимательного труда. М.П: 1990г.
- 2.Грибовская А.А., В.М. Кошелев Готовимся к празднику – художественный труд в детском саду. Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.П: 2002г
3. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Альбом для детейстаршего дошкольного возраста М.П: 2002г.
4. Петрова И. М. Объемная аппликация. М,П. 1997г.
5. Петрова И. М. Волшебные полоски. М: «АСТ – ПРЕСС» 2005г..
- 6.Топаркова Л. А., Т.Н. Доронова Сделаю сам. Альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего дошкольного возраста. М.П: 2002г

Для родителей:

1. Садилова Л.А. «Поделки из мятой бумаги». М.,2008
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М.,2011
3. Новикова И.В., Базулина Л.В. «Поделки из природных материалов»
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография». М.,2008
5. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. М: «АСТ – ПРЕСС» 2010г
6. И. Вурст Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. Издательство Аркоим 2006г.
7. Довыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. М.П.: 2004г.
8. Казаков Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.П.: 1987г.
9. Кочетова С. Игрушки для всех. М.П: 2000г.
10. Кипп А. День рождения. Темы и идеи праздников. Издательство Аркоим 2006г.
11. Носова Т. Ситцевый лоскуток. М.: «ЭКСМО» 2006Г.

Приложение №1
Календарный учебный график

№	Дата (число, месяц, год)	Тема занятия	Количество часов	Примечания
1		Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Правила поведения. Рисунок – тест по теме «Я рисую, что хочу (могу)».	1	
2		Поделка из природного материала «Мышка»	1	
3		Аппликация из листьев с элементами рисования «Лев»	1	
4		Пластилинография/лепка «Осеннее дерево»	1	
5		Аппликация из круп «Тыква»	1	
6		Поделка из шишек «Осеннее дерево»	1	
7		Поделка из природного материала «Ёжик»	1	
8		Рисунок углем «Пейзаж»	1	
9		Работа с бумагой и картоном «Яблоко и груша»	1	
10		Пластилинография/лепка «Царевна лягушка»	1	
11		Нетрадиционные техники «Осенний ковер»	1	
12		Рисунок пастелью «Поздняя осень»	1	
13		Рисунок гуашью «Золотые одежды осени»	1	
14		Пластилинография/лепка «Цветы на окошке»	1	
15		Рисунок гуашью «Летняя поляна зимой»	1	
16		Рисунок нитью «Снегирь»	1	
17		Рисунок гуашью «снегири на ветках»	1	
18		Пластилинография «Новогодняя ёлка»	1	
19		Рисунок пастелью «зимний пейзаж»	1	
20		Рисунок гуашью «Морозные узоры»	1	
21		Пластилинография/лепка «Пингвины на льдине»	1	
22		Работа с бумагой и картоном «Снегирь на ветке»	1	
23		Рисунок гуашью «Белые овечки»	1	
24		Пластилинография/лепка «Кактус в горшочке»	1	
25		Рисунок гуашью «Розовый фламинго»	1	
26		Рисунок гуашью «Масленица»	1	
27		Пластилинография /лепка «открытка 23 февраля»	1	
28		Работа с бумагой и картоном «Рыбки в аквариуме»	1	
29		Рисунок нитью «Ирисы»	1	
30		Пластилинография/лепка «Ваза для мамы»	1	
31		Работа с бумагой и картоном «Цветы для мамы»	1	

32		Пластилинография/лепка «Космос»	1	
33			1	
34		Рисунок нитью «Маки»	1	
35		Работа с бумагой и картоном «Журавлик»	1	
36		Поделки из природного материала «Божьи коровки на ромашке»	1	