

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

---

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,  
улица Ставропольская ,13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете №1  
Протокол  
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.заведующего МАДОУ №39  
\_\_\_\_\_ О.Л.Семина  
Приказ  
№ 01 –22/91 - од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Планирование работы с детьми младшей группы в ходе освоения  
Основной образовательной программы дошкольного образования  
Раздел: «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
в группе общеразвивающей направленности  
срок реализации программы 1 год  
2022 – 2023 уч. Год

Разработчик:  
Зарипова М.М.

Армавир, 2022 г.

<b>Содержание</b>	
<b>Ведение</b>	3
<b>I. Целевой раздел Программы (обязательная часть)</b>	
1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. <u>Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)</u>	13
1.2.1. Целевые ориентиры образования в младшем возрасте	13
<b>II. Содержательный раздел Программы (обязательная часть)</b>	
2. <u>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:</u>	14
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	16
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	16
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	16
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.5. Образовательная область «Физическое развитие»	17
3. <u>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</u>	18
3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	18
3.2. Способы направления поддержки детской инициативы	20
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	23
<b>III. Организационный раздел .....</b>	
3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	26
3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения	31
3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	38
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
<b>IV. Приложения</b>	
Приложение 1. Список детей группы	44
Приложение 2. Характеристика родительского состава	
Приложение 3. Перспективный план ООД на 2020-2021 учебный год	
Краткая презентация программы	77

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа Зариповой М.М. музыкального руководителя МАДОУ № 39 (далее – ОУ), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) (далее - Программа), Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОУ.

Рабочая программа музыкального руководителя Зариповой М.М. ДОУ является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Образовательной программы дошкольного образования.

Разработчиками рабочей программы являются педагоги образовательной организации: музыкальный руководитель (в соответствии со штатным расписанием ДОУ).

С целью реализации единого подхода к разработке и оформлению рабочей программы в ДОУ разработано Положение о рабочей программе. Положение утверждено приказом руководителя образовательной организации (заведующего ДОУ).

Рабочая программа, разработана и оформлена в соответствии с утвержденным Положением, рассматриваются ежегодно (в начале учебного года) коллегиальным органом образовательной организации. По итогам рассмотрения коллегиальным органом рабочих программ оформляется протокол, в котором указывается принятое решение.

Рабочие программы музыкального руководителя утверждаются приказом руководителя ОУ, и каждая программа заверяется на титульном листе подписью руководителя образовательной организации (заведующего)

Структура рабочей программы музыкального руководителя определена в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с разработанной и утвержденной в образовательной организации Образовательной программой дошкольного образования: - Титульный лист - Целевой раздел - Содержательный раздел (содержание образовательной работы, перспективное тематическое (комплексно-тематическое) планирование, модель организации образовательного процесса, формы работы и др.). - Организационный раздел (условия реализации образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования). Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП

–ДО) МАДОУ № 39 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Зариповой М.М. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 4 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 39
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 39.

Программа сформирована на основе ООП МАДОУ № 39 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 3-4 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 3-4 лет) и видам музыкальной деятельности.

## ***1.1. Цели и задачи реализации Программы***

**Цель Программы** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### ***1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

1 Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2 Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3 Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### ***1.1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении***

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игра на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### ***Задачи музыкального воспитания детей младшей группы.***

#### ***Музыкально-ритмические движения***

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

**10.** Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

### **Репертуар:**

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера  
 «Птички летают». Музыка А. Серова  
 «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера  
 «Фонарики». Русская народная мелодия  
 «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  
 «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева  
 «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия  
 «Погуляем». Музыка Т. Ломовой  
 Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия  
 «Петушок». Русская народная прибаутка  
 Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия  
 Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  
 «Марш». Музыка Э. Парлова  
 «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне  
 Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия  
 «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  
 «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского  
 «Мишка». Музыка В. Раухвергера  
 «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой  
 «Марш». Музыка Ю. Соколовского  
 «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина  
 Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия  
 «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера  
 «Галоп». Чешская народная мелодия  
 Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой  
 Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия  
 «Марш». Музыка Е. Тиличевой  
 «Медведи». Музыка Е. Тиличевой  
 «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой  
 «Бег». Музыка Т. Ломовой  
 Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой  
 Упражнение «Выставление ноги на пятачку». Русская народная мелодия  
 «Кошечка». Музыка Т. Ломовой  
 «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой  
 «Воробушки». Венгерская народная мелодия  
 «Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена  
 «Мячики». Музыка М. Сатулиной  
 «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна  
 Упражнение «Хлопки и фонарики»  
 «Жуки». Венгерская народная мелодия



## ***Развитие чувства ритма.***

### ***Музицирование***

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

### **Репертуар:**

«Веселые ладошки»  
Знакомство с бубном  
«Хлопки и фонарики»  
Игра с бубном  
Знакомство с треугольником  
Игра «Узнай инструмент»  
Игра «Наш оркестр»  
Игра «Тихо - громко»  
Игра «В имена»  
Дидактическая игра «Паровоз»  
Игра «Веселые ручки»  
Музыканты и игрушки  
Игры с картинками  
Играем для игрушек  
Игра «Звучащий клубок»  
Играем на палочках и бубенцах  
Песенка про мишку  
Ритмические цепочки  
Учим куклу танцевать  
Ритм в стихах  
Игры с пуговицами  
Музыкальное солнышко Ритмическая  
игра «Жучки»

### ***Пальчиковая гимнастика***

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Репертуар:**

«Прилетели гули»  
«Ножками затопали»  
«Бабушка очки надела»  
«Шаловливые пальчики»  
«Тики-так»  
«Мы платочки постираем»  
«Наша бабушка идет»  
«Кот Мурлыка»  
«Сорока» «Семья»  
«Две тетери»  
«Коза»  
«Овечки»  
«Жук»

***Слушание музыки***

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Репертуар:**

«Прогулка». Музыка В. Волкова  
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой  
Русские плясовые мелодии  
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова  
«Марш». Музыка Э. Парлова  
Народные колыбельные песни  
«Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Медведь». Музыка В. Ребикова  
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба  
«Полька». Музыка Г. Штальбаум  
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова  
«Лошадка». Музыка М. Симановского  
«Полька». Музыка З. Бетман  
«Шалун». Музыка О. Бера  
«Капризуля». Музыка В. Волкова  
«Марш». Музыка Е. Тиличевой  
«Резвушка». Музыка В. Волкова  
«Воробей». Музыка А. Рубаха  
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера  
«Курочка». Музыка Н. Любарского

### ***Распевание, пение***

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

### **Репертуар:**

«Петушок». Русская народная песня

«Ладушки». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой

«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Зайка». Русская народная песня

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой

«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн

«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой

«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн

«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан

«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

### ***Пляски, игры, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

## **Репертуар:**

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Гопак». Музыка М. Мусоргского  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Петушок». Русская народная песня  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)  
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Саночки». (Любая веселая мелодия)  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия  
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто  
«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной  
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой  
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевей. Слова И. Грантовской  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина  
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной  
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера  
«Черная курица». Чешская народная песня  
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия  
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель  
«Карусель». Русская народная мелодия

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)**

### **1.2.1. Целевые ориентиры образования в младшем возрасте**

В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

#### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

### 2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы: Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью; - воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах;

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; - активизация

фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Пальчиковая гимнастика:

- игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме;

- разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения; - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

-выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

-сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей; - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Цель образовательной деятельности: Развитие личностных качеств дошкольника посредством художественно-эстетического воспитания с учетом интеграции образовательных областей

### ***2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

«Социально-коммуникативное развитие»: - поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально — игровой, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах; - формирование положительной самооценки, уверенность в собственных возможностях и способностях в области художественно-эстетического развития.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»***

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности в характеристике музыкально — художественного образа; - формирование представлений о средствах музыкальной выразительности; - формирование первичных представлений о себе, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

### ***2.3. Образовательная область «Речевое развитие»***

- овладение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении;
- обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».



#### ***2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

Задачи образовательной деятельности: слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым; повторять элементы плясок по показу воспитателя; включать сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно её характера. Содержание образовательной деятельности.

Формируется культура слушания у детей, обогащается слуховой опыт. Ребенок приобщается к восприятию певческой культуры. Прививаются певческие навыки: сольного, коллективного, совместно со взрослыми и самостоятельного пения. Формируются элементарные музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный); весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш; менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий); ориентироваться в пространстве, уметь вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг); – в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).

#### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»). Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз. Слушает музыку внимательно, не отвлекаясь. Сочетает в пляске движения рук и ног, совмещает движение и подпевание. Передает особенности музыкального звучания: погремушки, дудочки, барабана. Не эмоционально откликается на звучание песен, не подпевает. Не развито эмоциональное восприятие музыки, её характер и настроение. Не активен в плясках, хороводах музыкальных играх. Не проявляет интерес к экспериментированию с музыкальными звуками.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

#### ***2.5. Образовательная область «Физическое развитие»***

- развитие таких физических качеств в музыкально — ритмической деятельности, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, воспитание целенаправленности и выдержки в музыкально — подвижной игре.

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности.

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

- части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:
- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышников; под общей редакцией О.Н. Радионовой. - Армавир, РИО АГПУ, 2015

#### **3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенка активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через

постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (внутренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

### ***3.2. Способы направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять

и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в формесамоостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;

- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В раннем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети раннего возраста — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### *Работа в адаптационный период*

При составлении программы для работы с детьми младшего возраста не должно быть

большого объема музыкального материала, так как дети не в состоянии запомнить и усвоить много песен, игр, плясок. Поэтому нужно придерживаться вариативности при поднесении одних и тех же песен, упражнений, игр, разнообразить методы и приёмы, чтобы на занятиях и вечерах досуга дети развивались и получали радость. Занятия строятся на неоднократном повторении материала, в результате чего у детей формируются прочные навыки и умения. Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Первые музыкальные занятия проводятся с малышами в групповой комнате, в привычной для них обстановке. Если адаптационный период проходит легко и быстро, малышей можно пригласить в музыкальный зал. Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкальным инструментом, на котором играет знакомые детям песни.

### ***3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников***

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Ладушки» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств младших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.

#### ***Формы работы с родителями.***

##### ***Коллективные:***

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты** «Музыкальная гостиная», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

**Индивидуальные:**

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

**Наглядно – информационные:**

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стеновая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь



6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка.	Индивидуальные консультации	Апрель Май

### III. Организационный раздел

#### 3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная

музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

***План работы музыкального руководителя с воспитателями  
на 2022-2023 учебный год***

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Сентябрь Муз. рук.
2. Консультация «Виды театра»	Индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	Октябрь Муз. рук.
3 Совместная подготовка и проведение досуга «День матери»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Ноябрь Муз. рук.
4. консультация «Фольклор как средство речевого развития ребёнка».	Индивидуальная	Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	декабрь Муз. рук.
5. Изготовление атрибутов, оформление	Общая и индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	В течение года Муз. рук.
6. Круглый стол «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Февраль Муз. рук.
7. Семинар- практикум «изготовление атрибутов для театрализованной деятельности».		Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	Март Муз.рук.

8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»		Педагоги дошкольного возраста	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Май Муз. рук.

***План музыкальных мероприятий по взаимодействию с социумом  
на 2022-2023 учебный год***

Содержание	Сроки	Ответственная
1.Выступление воспитанников детского сада в сельском клубе.	в течение года	Муз. руководитель
2.Участие детей в фестивале ко Дню защиты детей в ГДК	июнь	Муз. руководитель
1. Участие воспитанников и сотрудников в танцевальных и вокальных конкурсах муниципального уровня	апрель	Муз.руководитель

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя  
на 2022-2023 гг.***

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.00-12.00	8.00-8.30	Музыкальное оформление утренней гимнастики.
	8.30-8.40	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).
	8.40-9.20	
	9.20-9.30	Проведение ООД.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Анализ занятия. Проведение консультаций с воспитателями. Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.
Вторник 8.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД. Анализ занятий. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Работа в группах. Самообразование, методическая деятельность. Систематизация учебных пособий.
Среда 08.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Участие в проведении утренней гимнастики. Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Осуществление ООД. Анализ занятия. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Проведение консультаций с воспитателями.
Четверг 15.00-17.00 (12.30-14.30 — перерыв)	15.00-15.30 15.30-15.55 15.55-16.00	Подготовка к развлечению Проведение развлечения Осуществление анализа досуговой деятельности Методическая работа, планирование.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	16.00-16.30	<p>Составление сценариев мероприятий, подбор музыки.</p> <p>Проведение индивидуальных консультаций по требованию родителей (по запросу).</p>
<p>Пятница</p> <p>08.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30</p> <p>8.30-8.40</p> <p>8.40-9.20</p> <p>9.20-9.30</p> <p>9.30-10.30</p> <p>10.30-11.30</p> <p>11.30-12.00</p>	<p>Подготовка к ООД.</p> <p>Реализация комплекса ООД.</p> <p>Анализ успешности занятия.</p> <p>Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности.</p> <p>Расширение музыкального репертуара.</p> <p>Систематизация учебного материала, дидактических пособий.</p> <p>Работа по дополнению предметно-развивающей среды.</p> <p>Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.</p>

### **3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

#### **Форма проведения музыкальных занятий:**

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

музыкально – ритмические движения

развитие чувства ритма, музицирование,

пальчиковая гимнастика

слушание, импровизация

распевание, пение

пляски, хороводы

игры.

### Регламентация образовательной деятельности

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>ООД</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
<b>Продолжительность (мин)</b>	15	20-30
<b>В неделю</b>	2	Вторая неделя месяца
<b>В месяц</b>	8	
<b>В год</b>	72	12

*Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы*

*МАДОУ № 39*

*в 2022-2023 учебном году*

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста	<b>9.00 -9.10</b>			15.50-16.30 – развлекательное мероприятие по плану развлечений на2020 - 2021 год	<b>9.00 -9.10</b>
Младшая группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.30-9.45</b>		<b>9.00 -9.10</b>
Средняя группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.00-9.20</b>		
Старшая группа		<b>9.35 – 10.00</b>			<b>10.20– 10.50</b>
Подготовительная группа		<b>9.00 – 9.30</b>			<b>10.20– 10.50</b>



**Раздел «восприятие музыки»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «музыкально-ритмические движения»**

Режимные моменты	Совместная Деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, Праздники, Развлечения.</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники иподготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий**

**Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год**

Тема недели	Название мероприятия	Группа
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Группа раннего возраста
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Младше-средняя группа
3 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Старше-подготовительная группа
<b>Октябрь</b>		
1 неделя «Я –человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Группа раннего возраста
2 неделя- «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Младше-средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Осенние праздники	
<b>Ноябрь</b>		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Группа раннего возраста
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Младше-средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Мероприятия ко дню Матери	
<b>Декабрь</b>		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Группа раннего возраста

2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Младше-средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старше-подготовительная группа
4 неделя «Новый год»	Новогодние праздники	
<b>Январь</b>		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Группа раннего возраста
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Младше-средняя группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Старше-подготовительная группа
<b>Февраль</b>		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Группа раннего возраста
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Младше-средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	День Защитника Отечества	
<b>Март</b>		
1 неделя	Международный женский день	
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Группа раннего возраста
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Младше-средняя группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Старше-подготовительная группа

<b>Апрель</b>		
1 неделя Мир природы	«Чудеса вокруг»	Группа раннего возраста
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Младше-средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	Неделя Здоровья, День Земли	
<b>Май</b>		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Группа раннего возраста
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Младше-средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	Азбука безопасности вприроде»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	День Победы	



### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДООУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- 1 восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- 2 воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- 3 музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детского музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Средства ТСО:** музыкальный центр, телевизор, диски с обучающим материалом по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, диски (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Осенние листочки - 30 штук. 2. Разноцветны платочки – 30 штук. 3. Зонтики-6 штук, 4. Цветные султанчики-30 штук. 5. Букетики цветов-30 штук. 6. Цифры от 1 до 10 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ; треугольник ; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, ; гусли.

**3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

<i>Основная литература</i>	
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.- П. , 2015 г.	«Ладушки» (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., 2010 г.	«Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий».
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Младшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2015 г.	«Средняя группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Старшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал сказок .Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2006 г.	Ах карнавал 2 Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2005 г.	Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2010 год	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2011 год	Праздник шаров Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2000 г.	Музыка и чудеса Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал игрушек Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.-П., 2002 г.	Левой-правой! Марши в детском саду

<i>Дополнительная литература</i>	
Г.А. Лапшина, Волгоград, 2004	Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера –развлечения, музыкально-сюжетные игры)
Т.Н. Образцова, М., Этрол Лада, 2005	Музыкальные игры для детей
Н.В. Зарецкая, М., 2003	Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДООУ
И.Медведева, Т. Шишова, Линка-Пресс, 2002	Улыбка судьбы. Роли и характеры
Н.Луконина, Л.Чадова, М., Айрис Пресс, 2005	Выпускные праздники в детском саду
Е.А. Алябьева, М.: ТЦ Сфера, 2003	Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.
Т.Е.Харченко, М.: ТЦ Сфера, 2013	Спортивные праздники в детском саду.
О.Н. Арсеновская, В. 2012	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
М.Ю. Картушина, М., 2013	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет
В.И. Цыбульник, М., 2002	Золотой карнавал сказок
М.Б. Зацепина, М. 2004	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников
Е. Съянова, М., 2002	Сценарии праздников в детском саду
Т.Рик, М., Линка-Пресс, 2008	Сказки и пьесы для семьи и детского сада

**Перечень аудио, фото и видеоматериалов  
для работы с детьми и педагогами**

№	Наименование	Количество	№	Наименование	Количество
1	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 1	1	7	Цирк! Цирк! Цирк! Библиотека программы «Ладушки» CD	1
2	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 2	1	8	Музыка и чудеса Библиотека программы «Ладушки» CD	1
3	Ах, карнавал! Библиотека программы «Ладушки» CD	1	9	Музыкальная игровая зарядка CD (для детей 3-7 лет)	1
4	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	10	Песенки будущих чемпионов CD (для детей 3-7 лет)	1
5	Карнавал сказок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	11	Песни русского флота CD	1

6	Песни казачьей славы CD	1	12	Русские военные песни, гимны и марши CD1	1
---	-------------------------	---	----	------------------------------------------	---

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://Google.ru">http://Google.ru</a>	Крупнейшая в мире поисковая система, проста и удобна в использовании. За долю секунды выдает бесплатно информацию на разных языках. Предоставляет доступ ко всей информации без захода на главную страницу. Панель инструментов Google позволяет вести поиск из любого места в сети Интернет. Google можно использовать с различных мобильных платформ, включая телефоны, работающие в режимах WAP и i-mode.
2.	<a href="http://Rambler.ru">http://Rambler.ru</a>	Поисковая система Rambler содержит миллионы документов с более чем 42 тысяч сайтов России. Имеет развитый язык запросов. Запрос может состоять из одного или нескольких слов, разделенных пробелами. Могут быть использованы как русские, так и английские символы.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикатам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты.
2.	<a href="http://adalin.mospsy.ru/">http://adalin.mospsy.ru/</a>	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, неврозы у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии.

3.	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>	Сайт Автономного учреждения «Федеральный институт развития образования»
4.	<a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>	Сайт издательства «Просвещение»
5.	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	Социальная сеть работников образования
6.	<a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
7.	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>	Министерство образования и науки Российской Федерации
8.	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Социальная сеть работников образования
9.	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
10.	<a href="http://www.detsad-kitty.ru/">http://www.detsad-kitty.ru/</a>	Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
11.	<a href="http://www.maam.ru/">http://www.maam.ru/</a>	Сайт, направлен на дошкольное воспитание детей. Здесь идет общение не только родителей и педагогов, но и психологов, логопедов, педиатров, да и просто заинтересованных граждан
12.	<a href="http://www.vidod.edu.ru">http://www.vidod.edu.ru</a>	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.
13.	<a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>	Всероссийский интернет-педсовет. Консультации, новости образования, советы и т.д.
14.	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	Презентации для детского сад
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
1.	<a href="http://doshkolnik.ru/">http://doshkolnik.ru/</a>	Электронный журнал для воспитателей дошкольных учреждений.

2.	<a href="https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravleniedou">https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravleniedou</a>	<p>Журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением" адресован руководителям дошкольного образования, заведующим и методистам ДОУ. В журнале публикуются материалы по вопросам дошкольной педагогики, организации работы дошкольного образовательного учреждения, управления коллективом детского сада, нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ, статьи о новейших достижениях педагогической науки и практики.</p>
3.	<a href="http://www.doshped.ru">http://www.doshped.ru</a>	<p>Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал ориентирован на профессиональные информационные потребности работников дошкольного образования. Популярный характер изложения материала позволяет рекомендовать журнал родителям. В работе редколлегии принимают участие сотрудники ведущих педагогических учреждений Санкт-Петербурга, а также Комитета по образованию города. На сайте приведены общие сведения об издании, информация о подписке, анонс ближайшего номера, контактные данные редакции.</p>
4.	<a href="https://www.resobr.ru">https://www.resobr.ru</a>	<p>Журнал "Справочник старшего воспитателя"</p>
5.	<a href="https://www.vospitatelds.ru">https://www.vospitatelds.ru</a>	<p>Журнал "Воспитатель детского сада" -это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ценнейший опыт лучших ДОУ;</li> <li>-четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);</li> <li>-не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.</li> </ul>
6.	<a href="http://detsad-mag.ru">http://detsad-mag.ru</a>	<p>Журнал «Детский сад от А до Я» научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр,</p>

		сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.
<b>КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ</b>		
1.	<a href="http://deti.spb.ru">http://deti.spb.ru</a>	Региональный сайт детских библиотек.
2.	<a href="http://detskiy-mir.net/rating.php">http://detskiy-mir.net/rating.php</a>	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Сайты детской тематики.
3.	<a href="http://kidsbook.narod.ru">http://kidsbook.narod.ru</a>	Библиотека детской литературы.
4.	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
5.	<a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь собраны тексты классической и современной литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
6.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека. Фонды библиотеки представляют собой универсальное собрание полнотекстовых электронных копий, особо ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Общий объем фондов составляет около 150 000 документов.

## Паспорт музыкального зала

### Общие сведения

#### Техническая характеристика зала

№		
1.	Год создания	1963г.
2.	Общая площадь	62 м <sup>2</sup>
3.	Освещение	электрическое
4.	Температурный режим	20-22*
5.	Пол	линолеум
6.	Стены	водоэмульсионная
7.	Окно	3 шт.,пластиковые,
8.	Вход	Дверь 2 МДФ

#### Оснащение зала

	Наименование	Количество
1	Стул дошкольный нерегулируемый	24
2	Стол маленький журнальный	1
3	Стул	1
4	Стол маленький «Хохломской»	1
5	Люстра	8
6	Лампочки	16
7	Напольное покрытие 6 на 4	1
8	Музыкальный центр	1
9	Скамейка ( длина- 3000,ширина-240, высота-280)	2
10	Прыгающий мяч с ручкой (диаметр не менее 45 см)	2
	Палка гимнастическая короткая (длина -750)	15



<b>11</b>	Канат с узлами (длина -2300)	<b>1</b>
<b>12</b>	Обруч пластмассовый ( диаметр- 1000)	<b>15</b>
<b>14</b>	Коврик массажный со следочками (40+ 250)	<b>2</b>
<b>15</b>	Карнизы потолочные	<b>3</b>
<b>13</b>	Занавес	<b>3</b>
<b>14</b>	Банерное полотно по временам года, с люверсами	<b>3</b>
<b>15</b>	Проектор мультимедийный	<b>1</b>
<b>16</b>	Скамейка массив Сосна	<b>1</b>
<b>17</b>	Огнетушитель ОП-5	<b>1</b>
<b>18</b>	Пианино	<b>1</b>

#### **4.Технические характеристики кабинета.**

Название кабинета	Кабинет музыкальных руководителей МБДОУ
Год создания	1963г.
Общая площадь	3,75 кв. м.
Освещение	2 лампа
Температурный режим	20°
Пол	напольное покрытие деревянный пол
Стены	водоэмульсионная покраска
Окно	6, пластиковые рамы
Вход	1, дверь деревянная
Уборочный инвентарь	тряпка для пыли, ведро, тряпка для мытья пола, швабра
Ответственный за кабинет	Зарипова Марина Михайловна

#### **Оборудование кабинета**

№ п/п	Наименование	Кол-во шт.
1	Полки подвесные книжные	1
2	Шкаф-пенал книжный	2
3	Стулья медицинский ,белый	1
4	Стеллаж книжный	2

### Перечень материалов в СПОКОЙНОЙ (рабочей) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	40
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Палочки деревянные	64
6	Металлофон детский	3
7	Ксилофон	1
8	Гусли детские	1
9	Румба	2
10	Колокольчики	15
11	Бубенцы	1
12	Ложки деревянные	10
13	Бубен маленький	3
14	Бубен большой	4
15	Маракас (самод.)	4
16	Маракас	4
17	Шумелки	20
18	Музыкальный молоточек	4
19	Погремушки	40

### Перечень материалов в АКТИВНОЙ (танцевальной) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во
---	--------------	--------

<b>п/п</b>		<b>(шт)</b>
1	Ленточки цветные на кольцах	50
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Шуршики синие и оранжевые	40
6	Шуршики золотистые на палочке	12
7	Листья осенние бумажные для танца	30
8	Маски животных из ткани(зайчата, ежата, медвежата, бельчата, цыплята, птички, поросята, мышата, утята)	По 25-30 в комплекте
9	Ленты длинные на палочках	10
10	Маски бумажные (петушки, медвежата, зайчата, лисята)	

## **Оснащение воспитательно-образовательного процесса (музыка)**

### **Дидактический материал**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дидактических материалов</b>	<b>Кол-во</b>
	Комплект портретов композиторов	1 набор
	Комплект карт-картинок «Музыка и стихи в рисунках для детей», художник Л.В.Кочевский	1набор (21 карт.)
	Наглядное пособие «Мир музыкальных образов», подготовительная группа, авт. С.В.Конкевич, художник О.Капустина	1 альбом
	Набор репродукций картин русских художников к пособию «Русские народные песни»	1набор (8 карт.)
	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	16 шт.
	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»	1 комплект
	Набор картинок-иллюстраций «Звучащие жесты»	1 комплект
	Дидактический набор к игре «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
Д	Дидактические наборы к игре «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 крупный 15 мелких
	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1 набор

	Дидактическая игра «Веселые ритмы»	1 набор
	Дидактическая игра «Ритмический паровозик»	1 набор
	Дидактические материалы к игре «Настроение Колобка»	7 наборов
	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл. возр.)	1 комплект
	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект
	Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 комплект
	Дидактическая игра «Солнышко и тучка»	1 комплект
	Дидактическая игра «Кто скорее уложит кукол спать»	1 комплект на 5 играющих
	Набор материалов «Дыхательные упражнения»	1 комплект

#### Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Любимые песни детства.( Улыбка)	
2	Любимые песни детства (Волшебники двора)	
3	. Детские песни	
4	77 лучших песен для детей.	
5	Сборник караоке	
6	Караоке для детей	
7	Детские песни.	
8	Новогодние караоке.	
9	Комплект дисков по программе.	
10	. Комплект дисков по ритмическим движениям.	4
11	Комплект дисков к программе «Ладушки» Праздник каждый день.	12
12	Колыбельные песни.	
13	Любимые песни для детей	
14	Детский праздник	

#### Атрибуты для оформления праздников

1	Большая звезда из картона	1
2	Самовар металлический	1

3	Корзина	2
4	Яблоко большое красное	1
5	Звёзды на палочках	10
6	Мягкая игрушка	6
7	Шуршики красные	20
8	Флажки красные	10
9	Цифры из полистена	10
10	Ведро Емели	1
11	Цветы из ткани на руку	40
12	Цветы из ткани на стену	8
13	Грибы большие	6
14	Грибы малые	8
15	Шишки большие и малые	20

#### 4. Костюмы для взрослых:

№	Наименование	Количество
1	Костюм Деда Мороза	2
2	Костюм Снегурочки	2
3	Костюм Зимы	1
4	Костюм Емели	1
5	Костюм Бабы Яги	1
6	Костюм Скомороха	2
7	Костюм Клоуна	1
8	Костюм Карлесона	1
9	Костюм Весны	1
10	Костюм Осени	1
11	Костюм Карабаса Барабаса	1

12	Костюм Петуха	1
13	Русский сарафан	1
14	Костюм Шапокляк	1
15	Костюм Моряка	1
16	Костюм гриб Боровик	1
17	Костюм Снеговика	2
18	Костюм коровы	1
19	Костюм большого зайца	1
20	Костюм Курицы	1
21	Костюм Земди	

#### 5.Костюмы для детей:

№	Наименование	Количество
1	Русские сарафаны	8
2	Рубашки – косоворотки	4
3	Русские брюки на мальчиков	4
4	Костюм «Звёздочка»	4
5	Бежевые прозрачные юбки	10
6	Пышные белые подъюбники	10
7	Юбки разноцветные атласные	10
8	Юбки разноцветные капроновые	8
9	Карусель с лентами	1
10	Костюм Незнайки	1
11	Бальные платья голубые	8
12	Костюм пьери	1
13	Костюм зайчика	3
14	Костюм белочки	3

15	Костюм лисички	1
16	Русские костюмы на мальчиков	3
17	Бальные платья белые	8
18	Маленькая баба Яга	1
19	Детские лосины зелёные	8
20	Бальные платья голубые	8
21	Русские костюмы женские	8
22	Желтые бейсболки	6
23	Костюм космонавта	6
24	Костюм цыганки	4
25	Костюм инопланетянина	2
26	Костюм Буратино	1
27	Костюм ёлочки	1
28	Костюм сороки	1
29	Костюм минутки	4
30	Костюм матрёшки	1

#### 6.Новогодние атрибуты

№	Наименование	количество
	Ёлка большая	1
	Баннер «Зима»	1
	Ёлка маленькая	2
	Мишура белая	10
	Мишура блестящая	6
	Гирлянды	6
	Снежный ком (большой)	1
	Игрушечные саночки	1

	Блестящие большие снежинки	10
	Серебристые султанчики для снежинок	40
	Игрушки ёлочные	50
	Оконное оформление зала	4

### 7. Театрализованная деятельность.

№	Наименование	Количество
1	Баба	1
2	Дед	1
3	Кошка	1
4	Мышка	1
5	Внучка	1
6	Заяц	1
7	Кошка	1
8	Лиса	1
9	Медведь	
10	Лягушка	
11	Петух	
12	Волк	
13	Собака	
14	Петрушка	
15	Колобок	
16	Дед Мороз	
17	Снегурка	

### 8. Элементы костюмов, грим:

№	Наименование	количество
1	Грим	1
2	Зеркало	1
3	Украшения, (бусы, браслеты)	6
4	Очки карнавальные	2
5	Венок Осени	1
6	Венок Лета	1
7	Шляпы мужские фетровые	4
8	Парик	4
9	Борода Карабаса	2
10	Шляпа с цветами для земли	1
11	Перчатки белые	2
12	Перчатки чёрные без пальцев	1
13	Нос клоуна,	2
14	Нос Бабы Яги	1



15	Ручейки	2
16	Крылья голубей	10
17	Крылья мухи	1
18	Листья на ладошки	6
19	Морские воротники	14
20	Пилотки	6
21	Военные береты	6
22	Зелёные футболки	8
23	Зелёные бейсболки	8
24	Вязанные ноги избушки	2

**Список детей группы на 2022-2023 учебный год.**

№	ФИО	Дата рождения
1	Аданай Тенгиз	09.06.2019
2	Васильева Виктория	27.07.2019
3	Гёжгян Милана	03.02.2019
4	Кутенко София	13.05.2019
5	Новикова Анна	12.03.2019
6	Соколов Дмитрий	09.08.2019
7	Филимонов Максим	27.03.2019
8	Мелик-Степанов Богдан	10.12.2018
9	Подпорина Дарья	18.09.2018

## **Характеристика родительского состава**

Группу посещают 9 человек. В группе 4 мальчика и 5 девочек. На данный момент отмечается сплоченный детский коллектив, установились дружеские отношения между детьми, которые проявляются во всех видах деятельности. Дети активные, дружелюбные.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Содержание и реализация Образовательной программы зависит и от контингента родителей. В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации Образовательной программы.

## Перспективный план НОД на 2022-2023 учебный год

	№1. 02.09	№2 07.09	№3. 09.09	№4. 14.09
<b>Приветствие</b>	Сказать: « Здравствуйте!» с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией. <i>Развивать звуковысотный слух</i>	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера <i>Учить ходить с высоким подниманием колен, останавливаться на словесный сигнал.</i> « Птички летают» муз. А.Серова <i>Учить выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.</i>	« Ножками затопали» муз. М.Раухвергера. <i>Различать двухчастную форму</i> « Зайчики» (№9,10,11) <i>Тренировать прыжки на двух ногах.</i>	« Ножками затопали» муз. М.Раухвергера <i>Учить двигаться по всему пространству зала.</i> « Зайчики» (№9,10,11) <i>Заинтересовать происходящим, создать радостное настроение.</i>	« Ай-да» муз. Г.Ильиной Упражнение «Фонарики». Рус.нар.мелодия <i>Учить выполнять движения с воспитателем, реагировать на смену характера музыки.</i>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Учить выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритmicность.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Развивать координацию, чувство ритма.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули» <i>Познакомить с новым упражнением.</i>	« Прилетели гули» (с.4) <i>Развивать чувство ритма, память , речь.</i>	« Шаловливые пальчики» <i>Учить выполнять движения вместе с воспитателем.</i>	« Ножками затопали» муз.М.Раухвергера <i>Заинтересовать детей, обратить внимание на ритmicность движений.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз.В. Волкова.	«Колыбельная» муз.Т.Назаровой.	« Колыбельная» муз. Т.Назаровой.	« Прогулка» муз. В.Волкова.

	<i>Учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.</i>	<i>Учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.</i>	<i>Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.</i>	<i>Развивать речь, творческую фантазию.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» ( рус.нар.п.) <i>Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.</i>	« Петушок» (рус.нар.п.) <i>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</i>	« Ладушки» ( рус.нар.п.) <i>Подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.</i>	« Ладушки»( рус.нар.п.) <i>игровой момент, привлекать детей к активному подпеванию.</i>
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера. <i>Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.</i>	« Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера <i>Продолжать учить различать двухчастную форму.</i>	« Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера. <i>Повторить знакомую пляску.</i>	« Гопак» муз.М. Мусоргского Знакомство с пляской. <i>Учить выполнять движения по показу воспитателя.</i>
	<b>№5. 16.09</b>	<b>№6. 21.09</b>	<b>№7. 23.09</b>	<b>№8. 28.09</b>
<b>Приветствие</b>	<i>Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.</i>	<i>Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.</i>	<i>Развивать звуковысотный слух.</i>	<i>Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали» муз. М.Раухвергера <i>Учить выполнять движения под музыку с удовольствием.</i> «Кто хочет побегать?» литовская нар.мелодия	« Ай- да!» муз.Г. Ильиной. <i>Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.</i> «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар.мелодия <i>Учить использовать все пространство. Менять движение в соответствии со сменой характера музыки.</i>	« Ножками затопали» муз.М.Раухвергера. <i>Учить выполнять знакомые движения с удовольствием.</i> Упражнение «Фонарики».Рус.нар.мелодия <i>Учить реагировать на смену характера музыки.</i>	« Ножками затопали» муз.М. Раухвергера. <i>Закрепить движения.</i> «Зайчики»(№9,10,11) <i>Учить прыгать легко на двух ногах, создать радостное настроение.</i>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Продолжать развивать чувство ритма.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5). <i>Создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.</i>	« Весёлые ладошки» (№3,4,5) <i>Обратить внимание на ритмичность хлопков.</i>

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»(с.4), « Шаловливые пальчики»(с.8) <i>Повторить знакомые упражнения, развивать детскую память.</i>	« Ножками затопали» муз. М.Раухвергера. <i>Выполнять движения под пение педагога.</i>	« Прилетели гули» (с.4) <i>Продолжать учить детей выполнять движения по показу педагога, активизировать малоактивных детей.</i>	« Прилетели гули» (с.4) <i>Развивать мелкую моторику пальцев, активизировать малоактивных детей.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	« Колыбельная» муз. Т.Назаровой <i>Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</i>	Русская народная плясовая. <i>Познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.</i>	«Прогулка» муз. В.Волкова. <i>Развивать речь, расширять словарный запас.</i>	« Колыбельная» муз.Т.Назаровой <i>Закрепить понятия «ласковая», «нежная» Расширять и активизировать словарный запас.</i>
<b>Распевание , пение.</b>	« Петушок»(рус.нар.м.) <i>Активизировать детей на подпевание.</i>	« Петушок» (рус.нар.м.) <i>Упражнять в звукоподражании.</i>	« Ладушки» (рус.н.м.) <i>Продолжить знакомство с песней, игровой момент.</i>	«Ладушки»(рус.нар.м.) <i>Повторное слушание, игровой момент. Привлечь к активному подпеванию.</i>
<b>Игра Пляска.</b>	Игра « Кошка и мыши»- <i>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</i>	« Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера. <i>Учить выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.</i>	« Гопак» муз. М.Мусоргского <i>Учить реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.</i>	Свободная пляска под русскую народную мелодию. <i>Учить выполнять плясовые движения по показу воспитателя.</i>
	<b>№9 30.09</b>	<b>№10. 05.10</b>	<b>№11 07.10</b>	<b>№12 12.10</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой. <i>Упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.</i>	Поздоровайся с мышкой. <i>Создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.</i>	Поздоровайся с птичкой <i>Закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.</i>	Поздоровайся с собачкой. <i>Развивать музыкальный слух, работать над</i>

				<i>звукоподражанием.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погоуляем» муз. Т.Ломовой. <i>Следить за правильной осанкой, напомнить детям, чтобы не опускали головы.</i> «Ай- да!» муз. Г.Ильиной <i>Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.</i>	Упражнения для рук. (№26,27) <i>Развивать фантазию детей.</i> «Кто хочет побегать» муз. Л.Вишкарёва <i>Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Птички летают» муз. А.Серова <i>Обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение «Фонарики»(рус.нар.м.) <i>Учить реагировать на смену частей музыки.</i>	«Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера <i>Закрепить двухчастную форму муз.произведения.</i> «Зайчики» (№9,10,11) <i>Упражнять легкие прыжки с продвижением вперёд в разных направлениях.</i>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки» (№3,4,5, ) <i>Развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .</i>	Знакомство с бубном. <i>Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.</i>	«Фонарики» с бубном. <i>Учить различать динамику и двухчастную форму.</i>	«Концерт» <i>Отметить активность детей.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка» <i>Учить, выполняя упражнение, встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.</i>	«Прилетели гули» (с.4) «Шаловливые пальчики» (с.8) <i>Продолжать учить выполнять упражнения вместе с воспитателем.</i>	«Шаловливые пальчики» (с.8) <i>Учить, выполняя упражнение, постепенно ускорять темп.</i> Упражнение «ботиночки на пальчиках» <i>Учить реагировать на смену характера музыки, создать радостное настроение.</i>	«Тики-так» <i>Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова. <i>Расширять и обогащать словарный запас, кругозор. Развивать речь.</i>	Русская народная плясовая мелодия. ( №15,16) <i>Обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.</i>	«Осенний ветерок» Вальс. муз.А. Гречанинова <i>Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.</i>	Русская народная плясовая мелодия( №15,16) <i>Знакомить с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.</i>
<b>Распевание,</b>	«Птичка»	«Петушок»(рус.нар.м.)-	«Птичка»муз. М.Раухвергера	«Собачка»

<b>пение.</b>	муз. М.Раухвергера <i>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</i> «Ладушки»(рус.нар.м.) <i>Привлечь к активному подпеванию.</i>	<i>Привлечь к активному подпеванию.</i> «Ладушки»(рус.нар.песня)- <i>Привлечь к активному подпеванию с движениями.</i> «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой. <i>Учить весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.</i>	<i>Продолжить работу над звуковысотностью.</i> «Собачка» муз.М.Раухвергера <i>Продолжить работу над звукоподражанием.</i> <i>Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.</i>	муз.М.Раухвергера <i>Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.</i> «Петушок»(рус.нар.п.) <i>Привлечь к активному подпеванию песни, с помощью игрового момента создать радостное настроение.</i>
<b>Пляска. Игра.</b>	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко <i>Знакомство с пляской. Игровой момент.</i>	Игра «Хитрый кот»(рус.нар.прибаутка) <i>Продолжать учить реагировать на смену частей музыки.</i>	Игра «Прятки» «Пойду ль я, выйду ль я» (рус.нар.м.) <i>Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.</i>	Игра «Петушок»(рус.нар.м.) <i>Учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.</i>
	<b>№13. 14.10</b>	<b>№14. 19.10</b>	<b>№15 21.10</b>	<b>№16 26.10</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой разными голосами . <i>Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.</i>	Поздороваться с разной интонацией: грустно, жалобно, строго, весело и т.д. <i>Развивать выразительность и эмоциональность..</i>	Приветствуем собачку разными голосами. <i>Развивать воображение, создать игровую ситуацию.</i>	Поздороваться с разной интонацией: грустно, жалобно, строго, весело и т.д. <i>Развивать выразительность и эмоциональность..</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» Муз. М.Раухвергера. <i>Создать радостное настроение.</i> «Птички летают»» муз.	Упражнение с лентами. Болгарская нар.мелодия <i>Учить манипулировать ленточками, выполнять</i>	«Погоуляем» муз. Т.Ломовой <i>Учить ориентироваться в пространстве, двигаться в разных направлениях. Обратить</i>	«Птички летают» муз. А.Серова <i>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</i>



	<i>А.Серова. Учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</i>	<i>движения эмоционально, с удовольствием. Упражнение «Пружинки». «Из-под дуба» (рус.нар.м.)Учить правильно выполнять упражнение, повторять за воспитателем.</i>	<i>внимание на осанку детей. «Зайчики». Учить детей передавать образ зайчонка: «вертеть хвостиком», выставлять ножки вперед поочередно.</i>	<i>Упражнение с лентами. Обращать внимание на то, чтобы руки были мягкие, свободные.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>Игра с бубном. Развивать слух. Формировать коммуникативные навыки.</i>	<i>Знакомство с треугольником. Рассказать о треугольнике, показать, как держать инструмент, как стучать по нему молоточком. Вызвать интерес у детей к инструменту.</i>	<i>Игра «Узнай инструмент» Учить различать двухчастную форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.</i>	<i>Веселая двухчастная музыка ( по выбору педагога). Учить различать двухчастную форму, развивать умение играть на музыкальных инструментах. Формировать коммуникативные отношения. Воспитывать доброе отношение друг к другу.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«Бабушка очки надела». (с.16) Развивать звуковысотный слух.</i>	<i>«Тики-так» (с.22), «Шаловливые пальчики»(с.8). Работать над развитием чувства ритма.</i>	<i>«Бабушка» (с.16) Развивать звуковысотный слух, воображение.</i>	<i>«Тики-так»(с.22), «Прилетели гули»(с.4) Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональность, выразительность.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Колыбельная» (приложение 12,13,14) Обратить внимание на усиление звучания: хлопают негромко, топают громче и кричат совсем громко. Развивать динамический слух, фантазию.</i>	<i>«Марш» муз. Э.Парлова Познакомить с жанром « мари». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Рус.нар.плясовая. Учить сравнивать услышанные произведения. Предложить потанцевать, создать радостное настроение.</i>	<i>«Колыбельная»(№12.13,14) Расширять кругозор и словарный запас. Закреплять понятие о жанре колыбельной песни.</i>	<i>«Марш» муз. Э.Парлова Продолжать закреплять понятие о жанре. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы,</i>

				<i>поднимать выше ноги.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Собачка» Муз. М.Раухвергера <i>Учить детей звукоподражанию. Работать над развитием звуковысотного слуха.</i> «Птичка» муз.М.Раухвергера <i>Развивать память и выразительность исполнения.</i>	«Осень» муз.И.Кишко <i>Познакомить с новой песней. Расширять кругозор, пополнять словарный запас.</i> «Птичка» муз.М.Раухвергера. <i>Привлекать к активному подпеванию. Закрепить понятие о звуковысотности.</i>	«Собачка» муз. М.Раухвергера. <i>Продолжить закреплять понятие о звуковысотности</i> «Осень» муз. И Кишко <i>Работать над правильным дыханием..</i>	«Ладушки» (рус.нар.п.) <i>Привлекать к активному подпеванию, создать радостное настроение.</i> «Петушок» (рус.нар.п.) <i>Учить звукоподражанию.</i>
<b>Пляска. Игра.</b>	Игра « Где же наши ручки?» Муз.Т.Ломовой . <i>Создать радостное настроение.</i>	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко. <i>Продолжать учить повторять движения за воспитателем,</i>	«Гопак» муз. М.Мусоргского <i>Продолжить знакомство с двухчастной формой музыкального произведения.</i>	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко. <i>Учить исполнять пляску эмоционально, выразительно.</i>
	<b>№17. 28.10</b>	<b>№18. 02.11</b>	<b>№19. 11.11</b>	<b>№20. 09.11</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой. <i>Работать над развитием интонационного слуха.</i>	Повторить приветствие кошечки. <i>Работать над звукоподражанием и интонированием, развивать чувство ритма.</i>	Повторить приветствие педагога. <i>Развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.</i>	Поздороваться с петушком с различной интонацией. <i>Обратить внимание на мимику детей, работать над выразительностью исполнения.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Э.Парлова- <i>Продолжить закреплять понятие «марш».</i> «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне. <i>Познакомить с новым движением. Учить выполнять движение совместно с педагогом.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова <i>развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.</i> «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне <i>Обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова <i>Учить реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.</i> «Кружение на шаге»муз.Е.Аарне <i>Учить соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.</i>	Упражнение для рук( с цветными платочками). «Стуколка» (укр.нар.м.) <i>Продолжать учить различать двухчастную форму, менять движения в</i>

				соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» музМ..Раухвергера. Развивать чувство ритма. Отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко». Работать над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» (№3,34) Продолжить работу над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» (№3,34) Развивать динамический слух.	Игра «Тихо-громко». (№3,34) Продолжить развивать звуковысотный слух.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем» (с.30) Знакомство с новым упражнением, выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем» (с.30)Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» (с.22) Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» (с.16)Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня» (№12,13,14)Рассказать о характере музыки, отметить динамику, темп. Расширять словарный запас.	«Прогулка» муз.В.Волкова Развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Н.Любарского Учить эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Э.Парлова Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка» муз.Ан.Александрова Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки.	«Осень» муз.И.Кишко Привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(рус.нар.п.) Исполнять с игрой «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой Активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз.Ан.Александрова- Развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз.И.Кишко Петь протяжно, неторопливо,	«Собачка» муз. М.Раухвергера. Развивать творчество, воображение, смекалку. Познакомить с фортепианной

	«Собачка» муз.М.Раухвергера. <i>Учить детей звукоподражанию.</i>		<i>следить за артикуляцией.</i>	<i>клавиатурой.</i> «Петушок»(рус.нар.п.)- <i>Привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.</i>
<b>Пляска. Игра.</b>	«Пальчики-ручки»(рус.нар.м.) <i>Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.</i>	«Пальчики-ручки» (рус.нар.м.) <i>Учить реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия «тихо-громко».</i>	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской <i>Развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.</i>	«Петушок»(рус.нар.п.)- <i>Продолжать учить реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.</i>
	<b>№21 16.11</b>	<b>№22 18.11</b>	<b>№23 23.11</b>	<b>№24 25.11</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом. <i>Работать над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.</i>	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией. <i>Развивать мышление, фантазию, воображение.</i>	Игровой момент с куклой. <i>Активизировать малоактивных детей.</i>	Поздоровайся с птичкой высоким голосом. <i>Развивать звуковысотный слух и голос.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да!»муз.Г. Ильиной <i>Вспомнить знакомое упражнение.</i> «Птички летают» муз.А.Серова. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.</i>	«Зайчики» (№9,10,11) <i>Варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества.</i> «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова. <i>Учить различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова- <i>Вспомнить о характере марша.</i> «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне <i>Продолжать учить различать двухчастную форму.</i>	«Большие и маленькие птички» Старинный танец. муз.И.Козловского <i>Развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко» (№3,34) <i>Познакомить с различными приёмами игры на бубне, учить динамические изменения в музыке.</i>	Игра «Тихо-громко» (№3,34) <i>Отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.</i>	Игра «Тихо-громко» (№3,34) <i>Учить различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.</i>	Игра «Тихо-громко» (№3,34) <i>Развивать чувство ритма, динамический слух.</i>

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем» (с.30) <i>Учить произносить потешку высоким и низким голосом. Развивать звуковысотный слух.</i>	«Бабушка очки надела» (с.16), «Шаловливые пальчики» (с.8) <i>Учить проговаривать потешки с различной интонацией.</i>	«Мы платочки стираем» (с.30) <i>Учить произносить текст разными голосами по желанию детей.</i>	«Тики-так»(с.22), «Мы платочки стираем»(с.30) <i>Вспомнить слова, поощрить активных детей. Развивать детскую память, активность, эмоциональность.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик» муз.Н.Любарского <i>Развивать речь, память, творческое воображение.</i>	«Колыбельная» (№12,13,14) <i>Развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.</i>	«Дождик» муз.Н.Любарского <i>Закреплять приёмы игры на инструменте.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова <i>Предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку. Развивать чувство ритма.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка» муз.М.Раухвергера <i>Рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности.</i> «Собачка» муз.М.Раухвергера <i>Учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.</i>	«Зайка»(рус.нар.п.) <i>Добиваться выразительного исполнения песни.</i> «Кошка» муз.Ан.Александрова <i>Учить петь протяжно, правильно артикулировать звуки.</i>	«Ладушки»(рус.нар.п.), «Где же , где же наши ручки?»муз.Т.Ломовой <i>Развивать у детей чувство уверенности.</i>	«Осень»муз.И.Кишко <i>Учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.</i> «Птичка» муз.М.Раухвергера <i>Учить подпевать активно, эмоционально.</i>
<b>Пляска. Игра.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(укр.нар.м.) <i>Учить выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.</i>	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской <i>Учить двигаться совместно с педагогом, отметить эмоциональное выполнение движений.</i>	Свободная пляска. <i>Учить детей, наблюдая за педагогом, самостоятельно варьировать движения.</i>	«Птички и кошка» <i>Развивать двигательную активность. Учить слышать окончание музыки.</i>
	<b>№25 30.11</b>	<b>№26 02.12</b>	<b>№27 07.12</b>	<b>№28 09.12</b>
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз.М.Раухвергера	Повтори приветствие Лисички. <i>Формировать интонационную</i>	«Мишка пришёл в гости» муз.М.Раухвергера	Поздоровайся с лисичкой с

	<i>Формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.</i>	<i>выразительность.</i>	<i>Продолжать формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.</i>	<i>различной интонацией. Развивать коммуникативные навыки.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского <i>Учить выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.</i>	«Марш и бег» муз.Е.Тиличевой <i>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</i>	«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского <i>Учить выполнять движения под пение педагога и по его показу.</i>	«Сапожки»(рус.нар.м.) <i>Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» (№26,27)Выполнять движения совместно с педагогом.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена» спеть песенку про мишку. <i>Проговорить и прохлопать имя ребёнка. Развивать чувство ритма.</i> «Игра с бубном» (№3,34) <i>Отметить, насколько ритмично дети играют на бубне.</i>	«Игра в имена» <i>Работать над развитием ритмического слуха.</i> «Игра с бубном» Любая веселая музыка <i>Активизировать малоактивных детей.</i>	«Паровоз» <i>Развивать чувство ритма. Проговорить, прохлопать, проговорить, ритмическую цепочку.</i> Игра «Узнай инструмент» <i>Развивать слуховое восприятие.</i>	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» . «Из-под дуба»(рус.нар.м.) <i>Учить выполнять движения по показу педагога.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт» <i>Учить выполнять движения совместно с педагогом.</i>	«Мы платочки стираем» (с.30) <i>Вспомнить потешку, проговорить её разными голосами. Развивать детскую память.</i>	«Наша бабушка идёт» (с.42) <i>Вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.</i>	«Шаловливые пальчики»(с.8), « Мы платочки стираем» (с.30) <i>Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь» муз.В.Ребикова <i>Формировать умение слушать музыку внимательно,</i>	«Вальс Лисы». Вальс муз.Ж.Колодуба <i>Познакомить с танцевальным</i>	«Медведь» муз.В.Ребикова <i>Предложить выполнять движения соответствующие</i>	«Вальс лисы».Вальс Муз Ж.Колодуба <i>Повторное слушание</i>

	заинтересованно.	жанром, развивать речь, обогащать словарь.	характеру персонажа под музыку. Развивать выразительность, артистизм.	пьесы, напомнить характер произведения. Развивать детскую память, обогащать словарный запас.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка» муз.Н.Бахутовой Расширять кругозор детей.	«Ёлочка» муз.Н.Бахутовой Развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.М.Красева Познакомить с новой песней.	«Ёлочка»муз.Н.Бахутова, « Ёлочка»муз.М.Красева Рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз.А.Филиппенко Познакомить с новой песней, беседовать о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз.Н.Бахутова, « Ёлочка»муз.М.Красева Учить петь с удовольствием.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской Создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского Развивать двигательную активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились» Муз Т..Вилькорейской Познакомить с движениями танца.	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского Учить двигаться в соответствии с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(рус.нар.м.) Учить выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской Учить выполнять движения под пение педагога.
	<b>№29 14.12</b>	<b>№30 16.12</b>	<b>№31 21.12</b>	<b>№32 23.12</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» Поздороваться с медведем низким голосом. Развивать звуковысотный слух.	Поздоровайся с игрушками (мишкой, зайчиком и лисичкой)голосом, который соответствует его характеру. Развивать эмоциональность, выразительность.	<b>Новогодний праздник ( по сценарию)</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского Учить выполнять упражнение под пение педагога.	«Большие и маленькие ноги» муз.Г.Агафонникова Учить реагировать на двухчастную форму	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского- Продолжать учить выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз.Старокадомского Упражнение «Фонарики и хлопки

	«Марш» муз.Ю.Соколовского <i>Закрепить понятие о марше.</i>	<i>произведения и менять движения в соответствии с характером музыки.</i> Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» . Любая веселая русская народная мелодия. <i>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.</i>	«Бег и махи руками».Вальс муз.А.Жилина <i>Учить выполнять движения с лентами (снежинками)</i>	в ладоши»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена» <i>Спеть и прохлопать песенку зайчика.</i> «Игра с бубном». «Полянка»(рус.нар.м.) <i>Учить выполнять упражнение по показу воспитателя.</i>	Игра «Узнай инструмент» <i>Развивать слуховое восприятие.</i>	«Пляска персонажей» <i>Учить исполнять пляску по ролям. Развивать выразительность, эмоциональность.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт»(с.42), «Бабушка очки надела» (с.16) Учить проговаривать потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» (с.8) Другие потешки по желанию детей. <i>Учить проговаривать разными интонациями по предложению детей.</i>	«Наша бабушка идёт»(с.42), « Бабушка очки надела»(с.16) <i>Учить детей показывать и проговаривать упражнения перед игрушками.Развивать активность.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька» муз.Г.Штальбаум <i>Отметить, насколько ритмично дети хлопают.</i>	«Полька» муз.Г.Штальбаум <i>Исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец . Расширять кругозор.</i>	«Полька» муз.Г.Штальбаум <i>Предложить вспомнить название пьесы. Развивать детскую память, желание танцевать под музыку.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка» муз.Т.Попатенко <i>Учить выполнять игровые движения под пение педагога.</i> «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, « Ёлочка»муз.М.Красева- <i>Спеть песенки вокруг ёлочки.</i>	«Ёлка»муз.Т.Попатенко, «Ёлочка»муз.Н.Бахутовой, « Дед Мороз» муз.А.Филиппенко <i>Исполнить песню с выполнением движений по тексту.</i>	«Ёлка»муз.Т.Попатенко, «Ёлочка»муз Н..Бахутовой, «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко <i>Исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.</i>	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко <i>Выразительно исполнять песни</i>
<b>Пляска. Игра.</b>	«Весёлый танец» муз.М.Сатулиной	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Г.Финаровского	«Весёлый танец» муз.Сатулиной



	<p><i>Учить выполнять движения с настроением.</i></p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского</p> <p><i>Учить соотносить движения с текстом.</i></p>	<p><i>Продолжать учить выполнять движения под музыку.</i></p>	<p><i>Учить выполнять движения выразительно.</i></p> <p>«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского</p> <p><i>Развивать двигательную активность.</i></p>	<p>«Пляска с погремушками» муз.Антоновой</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского</p> <p>«Игра с мишкой» муз.Финаровского</p> <p><i>Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие.</i></p>
	<b>№33 28.12</b>	<b>№34 30.12</b>	<b>№35 11.01</b>	<b>№36 13.01</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Поздоровайся с куклой.</p> <p><i>Развивать интонационную выразительность.</i></p>	<p>Поздоровайся с куклой.</p> <p><i>Развивать творческое воображение.</i></p>	<p>Поздоровайся с куклой.</p> <p><i>Поощрять активность детей, развивать творческое воображение.</i></p>	<p>Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.</p> <p><i>Развивать интонационную выразительность.</i></p>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>«Большие и маленькие ноги»муз.В.Агафонникова</p> <p><i>Учить двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.</i></p> <p>«Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера</p> <p><i>Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать всё пространство.</i></p>	<p>«Марш»муз.Э.Парлова</p> <p><i>Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой.</i></p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(рус.нар.м.) <i>Учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.</i></p>	<p>«Автомобиль» муз.М.Раухвергера, упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени»(рус.нар.п.)</p> <p><i>Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.</i></p>	<p>«Галоп». «Мой конек»(чешская.нар.м.)</p> <p><i>Учить выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием.</i></p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(рус.нар.м.) <i>Учить изменять движение в соответствии с музыкой.</i></p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>«Игры с именами» <i>Отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.</i></p> <p><i>Развивать чувство ритма.</i></p>	<p>«Игры с именами» <i>Отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.</i></p>	<p>Игра «Картинки», «Игра в имена»</p> <p><i>Проговорить и прохлопать своё имя. Развивать чувство ритма.</i></p>	<p>Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)</p> <p><i>Познакомить с новым муз.</i></p>

				<i>инструментом.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка» <i>Учить выполнять движения с воспитателем.</i>	«Кот Мурлыка»(с.52), «Бабушка очки надела»(с.16) <i>Развивать интонационный и динамический слух.</i>	«Тики-так»(с.22), «Ножки» <i>Отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. Развивать выразительность, эмоциональность.</i>	«Вот кот Мурлыка ходит»(с.52) <i>Учить внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа.</i> «Шаловливые пальчики»(с.8) <i>Развивать внимание, речевую активность.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз.С.Разоренова <i>Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова- <i>Закрепить понятие марша.</i>	Плясовая (рус.нар.м.) <i>Создать радостную атмосферу.</i>	«Лошадка» муз.М.Симанского <i>Отметить средства музыкальной выразительности.</i> Игра в лошадки <i>Расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша» муз.С.Невельштейн <i>Учить петь активно и слаженно.</i>	«Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, «Машенька-Маша» муз.С.Невельштейн <i>Учить петь согласованно, использовать игровой момент.</i>	«Баю-баю» муз.М.Красева <i>Обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки.</i> «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, «Машенька-Маша» муз.С.Невельштейн <i>Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.</i>	«Машенька-Маша»муз.С.Невельштейн«Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской <i>Добиваться выразительного пения знакомых песен.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки».Любая веселая музыка. <i>Учить ориентироваться в пространстве, не</i>	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Й.Гайдна <i>Развивать ловкость, внимание.</i>	«Пляска с султанчиками» (хорватская .нар.м.) <i>Упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.</i>	«Стуколка»(укр.нар.м.) <i>Учить выполнять движения</i>

	<i>наталкиваться друг на друга.</i>			<i>выразительно. Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна Воспитывать у детей выдержку.</i>
	<b>№37 18.01</b>	<b>№38 20.01</b>	<b>№39 25.01</b>	<b>№40 27.01</b>
<b>Приветствие</b>	<i>Поздоровайся с лошадкой по-лошадиному Упражнять в звукоподражании. Развивать звуковысотный слух.</i>	<i>Поздоровайся с куклой Повторить приветствие педагога, исполненное с различным ритмическим рисунком.</i>	<i>Поздоровайся с лошадкой по-лошадиному. Развивать динамический слух.</i>	<i>В гостях – кукла – мальчик, кукла-девочка. Пропеть приветствие, произнести его ритмично или с различной интонацией.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<i>Упражнение «Лошадка». «Мой конек»(чешская нар.м.) Укреплять правильную осанку, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.А.Жилина Учить легко бегать враспынную,выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.</i>	<i>Упражнение «Топающий шаг»муз.М.Раухвергера Упражнять в шаге на полной стопе, следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (рус.нар.м.) Учить выполнять упражнения по показу педагога.</i>	<i>«Лошадка в загоне». «Мой конек» (чешская нар.мелодия) Учить выразительно выполнять высокий шаг. «Кто хочет побегать?» (литовская нар.мелодия) Развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова Учить детей самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Муз. А.Жилина Развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>Игра «Звучащий клубок» Познакомить с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(чешская нар.м.) Предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.</i>	<i>Спеть и проговорить имя куклы. Отметить, насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши имя. Развивать чувство ритма. Игра «Звучащий клубок» Продолжать учить пропевать долгие звуки.</i>	<i>Игра на палочках и колокольчиках. Развивать чувство ритма.</i>	<i>«Игра в имена» Продолжать учить напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «звучащий клубок» (с.58) Создать хорошее настроение.</i>

	<i>Развивать творчество.</i>			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока» <i>Выполнять упражнение совместно с воспитателем.</i>	«Шаловливые пальчики»(с.8), «Сорока-белобока»(с.59) <i>Учить внятно проговаривать слова.</i>	«Кот Мурлыка» (с.52), «Бабушка очки надела» (с.16) <i>Работать над выразительной интонацией, звуковысотностью.</i>	«Сорока – белобока» (с.59) «Мы платочки стираем» (с.30) <i>Продолжать работу над четким произношением слов.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз.С.Разоренова <i>Воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова <i>Выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки. Развивать речь детей.</i>	«Лошадка» муз.М.Симанского <i>Обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют упражнение. Дать положительную оценку.</i>	«Полянка» Рус.нар.плясовая <i>Рассказать о задорном, веселом характере музыки. Предложить детям поплясать.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт» муз.Е.Тиличеевой <i>Учить детей эмоционально откликаться на музыку.</i> «Машенька-Маша» муз.С.Невельштейна <i>Учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе.</i>	«Самолёт» муз.Е.Тиличеевой <i>С помощью игрового момента, заинтересовать содержанием песни.</i> «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской <i>Учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.</i>	«Самолет» муз.Е.Тиличеевой «Баю-баю» муз.М.Красева <i>Продолжать учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.</i>	«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн «Самолет» муз. Е.Тиличеевой «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской <i>Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт» муз.Л.Банниковой <i>Учить двигаться под музыку друг за другом и врассыпную</i>	Пляска «Сапожки»(рус.нар.м.) <i>Учить различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.</i>	«Пальчики-ручки» (рус.нар.м) <i>Развивать динамический и звуковысотный слух.</i> Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна. <i>Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.</i>	«Пальчики-ручки» (рус.нар.м) <i>Создать радостное настроение, желание танцевать.</i> Игра «Самолет» муз. Л.Банниковой <i>Продолжать учить двигаться под музыку друг за другом и врассыпную</i>
	<b>№41. 01.02</b>	<b>№42. 03.02</b>	<b>№43. 08.02</b>	<b>№44. 10.02</b>

<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку. <i>Повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.</i>	Поздоровайся с мишкой низким голосом. <i>Продолжать учить петь низким голосом.</i>	Поздоровайся с детьми с разной интонацией <i>Развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.</i>	Поздоровайся с куклой. <i>Воспитывать коммуникативные качества.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков» муз.А.Филиппенко <i>Закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом.</i> Упражнение «Притопы». Рус.нар.мелодия <i>Учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевской <i>Следить за осанкой.</i> «Медведи» муз.Е.Тиличевской <i>Учить выполнять движения по показу педагога.</i>	«Зимняя пляска» муз.М. Старокадомского <i>Учить соотносить движения с текстом.</i> «Зайчики» (№9,10,11) <i>Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевской <i>Учить шагать бодро, весело.</i> Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) <i>Продолжать учить выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай, прохлопай его. <i>Учить воспроизводить услышанное.</i> Игра «Звучащий клубок» <i>Продолжать закреплять понятия «долгий и короткий» звуки.</i>	«Песенка про мишку». <i>Проговорить имя мишки, прохлопать, выложить ритмический рисунок.</i> «Учим мишку танцевать» (веселая музыка в двухчастной форме) <i>Обратить внимание, насколько ритмично дети водили игрушку и играли на барабанах, формировать коммуникативные навыки.</i>	Ритмическая цепочка из солнышек. Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. <i>Развивать чувство ритма.</i>	Проиграть имя куклы на музыкальном инструменте. «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка) <i>Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья» <i>Выполнять упражнение совместно с воспитателем.</i>	«Семья» (с.65) <i>Развивать звуковысотный слух.</i>	«Семья» (с.65) <i>Продолжать формировать понятие звуковысотности.</i> «Кот Мурлыка» (с.52) <i>Предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения. Развивать артистизм.</i>	«Сорока-белобока» (с.59), «Мы платочки постираем» (с.30) <i>Учить проговаривать слова внятно.</i>
<b>Слушание</b>	«Полька» муз.З.Бетман	«Шалун» муз. О.Бера	«Полька» муз.З.Бетман	«Плясовая»

<b>музыки.</b>	<i>Отметить, кто из детей хлопал ритмично.</i>	<i>Рассказать детям о характере и содержании музыки. Развивать кругозор, словарный запас.</i>	<i>Продолжать учить выполнять движения совместно с педагогом.</i>	(№33,34,70) <i>Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайка»муз.М.Красева <i>Воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим.</i> «Самолёт» муз.Е.Тиличевой <i>Учить подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.</i>	«Колыбельная» муз.Е.Тиличевой <i>Вырабатывать навыки протяжного пения.</i> «Зайка»муз.М.Красева <i>Учить петь слаженно, не напрягая голос.</i>	«Маша и каша» муз.Т.Назаровой <i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i> «Зайка»муз.М.Красева <i>Учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.</i>	«Маша-каша» муз.Т.Назаровой <i>Учить детей начинать песню всем вместе.</i> «Машенька-Маша» муз.С.Невельштейн <i>Продолжать учить слышать окончание музыки.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Й.Гайдна <i>Создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.</i>	«Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой <i>Создать радостное настроение, учить слышать конец музыкальной фразы.</i> «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского <i>Учить ориентироваться в пространстве.</i>	«Пляска зайчиков»муз.А.Филиппенко <i>Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.</i>	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) <i>Создать радостное настроение.</i> Пляска «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской <i>Учить выполнять движения в парах.</i>
	<b>№45. 15.02</b>	<b>№46. 17.02</b>	<b>№47 22.02</b>	<b>№48. 24.02</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости» (с.41) <i>Поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.</i>	Поздоровайся с куклой с различной интонацией <i>Учить выполнять действия по слову педагога.</i>	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой – низким <i>Продолжать развивать звуковысотное восприятие.</i>	<b>Тематическое занятие</b> <b>«Прогулка по зимнему лесу»</b> <i>Создать радостное настроение. Развивать артистизм, фантазию.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского <i>Соотносить движения с</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевой <i>Развивать ритmicность, координацию рук и ног.</i>	«Зайчики» (№9,10,11) <i>Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать</i>	Пляска «Сапожки» «Медведи» муз.Е.Тиличевой

	<p>текстом.</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова- <i>Обратить внимание на ритмичное выполнение движений.</i></p>	<p>«Кружение на шаге»муз.Е.Аарне <i>Формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p>движение.</p> <p>«Медведи» муз.Е.Тиличеевой <i>Учить выполнять движения совместно с воспитателем.</i></p>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Играем и поём песенку про мишку. <i>Учить соотносить изображение с долгой звуком.</i></p>	<p>Игра «Паровоз» <i>Сыграть мелодию для куклы на любом инструменте. Развивать творчество.</i></p>	<p>«Учим зайку и мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме) <i>Учить подыгрывать танцующим персонажам. Создать радостную атмосферу.</i></p>	<p>«Игра с мишкой» «Пляска зайчиков»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Семья»(с.65), «Бабушка очки надела»(с.16) <i>Учить проговаривать потешки высоким и низким голосом.</i></p>	<p>«Сорока-белобока»(с.59), «Мы платочки стираем»(с.30) <i>Все движения показывают дети. Развивать активность, творчество.</i></p>	<p>«Тики-так»(с.22), «Наша бабушка идёт» (с.42) <i>Развивать память, ритmicность.</i></p>	
<b>Слушание музыки.</b>	<p>«Шалун» муз. О.Бера <i>Развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.</i></p>	<p>«Полька» муз.З.Бетман <i>Обратить внимание на разнообразии танцевальных движений.</i></p>	<p>«Полька»муз.З.Бетман <i>Учить выполнять движения совместно с воспитателем, поощрять самостоятельность.</i></p>	<p>«Вальс Лисы»</p>
<b>Распевание, пение.</b>	<p>«Маме песенку пою»муз.Т.Попатенко <i>Прослушать знакомую песенку, понимать, о чём в ней поётся.</i> «Маша и каша» муз.Т.Назаровой <i>Учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова.</i> «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой <i>Учить детей петь протяжно.</i></p>	<p>«Маме песенку пою»муз.Т.Попатенко; «Маша и каша» муз.Т.Назаровой; «Самолет» муз. Е.Тиличеевой <i>Приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.</i></p>	<p>«Заинька»муз.М.Красева; «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой; «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко; <i>Учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.</i></p>	<p>«Заинька»муз.М.Красева «Машенька-Маша» муз.Т.Невельштейн</p>
<b>Пляска, игра.</b>	<p>«Маленький танец»муз.Н.Александровой.<i>Учить выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.</i></p>	<p>Пляска «Поссорились- помирились» муз.Т.Вилькорейской <i>Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.</i></p>	<p>Игра «Ловишка»муз.Й.Гайдна- <i>Учить бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.</i></p>	<p>«Пляска с погремушками» «Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского Пляска</p>

				«Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской
	<b>№49. 01.03</b>	<b>№50. 03.03</b>	<b>№51. 10.03</b>	<b>№52. 15.03</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией. <i>Развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.</i>	<b>Мамин праздник. (По сценарию музыкального руководителя)</b>	Поздоровайся с кошечкой. <i>Обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко.) Развивать динамический слух.</i>	Поздоровайся с собачкой. <i>Учить произносить приветствие в разном ритме. Развивать чувство ритма.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» (укр.нар.м.) <i>Учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз.Е.Тиличевой Закреплять знакомые движений</i>		«Марш»муз.Е.Тиличевой <i>Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) Учить выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевой- <i>Продолжать учить шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(швейцарская нар.м.)- Учить реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок» <i>Развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика Развивать активность детей.</i>		Ритм в стихах. «Тигрёнок» <i>Развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» (любая веселая музыка) Обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.</i>	«Игра в имена» <i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение. «Учим Бобика танцевать»- Отметить ритмичное выполнение движений</i>



				<i>отдельными детьми.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери» <i>Учить выполнять упражнение по показу педагога.</i>	«Бабушка очки надела» (с.16); «Кот Мурлыка» (с.52); «Мы платочки стираем» (с.30); «Семья» (с.65)	«Две тетери» (с.76), «Сорока-белобока»(с.59) <i>Продолжать учить выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.</i>	«Прилетели гули»(с.4), «Тики-так»(с.22) <i>Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля» муз.В.Волкова <i>Прослушать пьесу. рассказать о средствах музыкальной выразительности.</i>		«Колыбельная»(№12,13,14) <i>Учить слушать музыку спокойного, напевного характера.</i>	«Капризуля» муз. В.Волкова <i>Обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой <i>Познакомить с попевкой, проговорить слова выразительно.</i> «Бобик» муз.Т.Попатенко <i>Упражнять в звукоподражании.</i> «Пирожки» муз.А.Филиппенко <i>Познакомить с песней. беседа о предстоящем празднике.</i> «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко <i>Учить петь легко, радостно.</i>	«Маша и каша» муз.Т.Назаровой; «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко; «Пирожки» муз.А.Филиппенко; «Самолет» муз.Е.Тиличеевой.	«Бобик»муз.Т. Попатенко; <i>Учить петь песню выразительно, эмоционально.</i> «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, попевка «Я иду с цветами»муз.Е.Тиличеевой, «Пирожки» муз.А.Филиппенко - <i>Учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, петь по подгруппам.</i>	«Бобик» муз.Т.Попатенко, «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой, «Зайка»муз.М.Красева- <i>Исполнить знакомые песни выразительно, начинать и заканчивать пение с музыкой.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками» муз.Е.Тиличеевой <i>Учить выполнять движения по показу воспитателя.</i>	«Пальчики и ручки» рус.нар.мелодия; «Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой; «Поссорились – помирились» муз.Т.Вилькорейской;	«Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской <i>Вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.</i>	«Пляска с платочками» муз.Е.Тиличеевой, « Стуколка» (укр.нар.м.) <i>Учить выполнять</i>

		Пляска с мамами «Веселый танец» муз.М.Сатулиной; Игра «Ищи маму» муз. Т.Ломовой		<i>движения с воспитателем.</i>
	<b>№53. 17.03.</b>	<b>№54. 22.03.</b>	<b>№55. 24.03.</b>	<b>№56. 29.03.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией. <i>Развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.</i>	Поприветствовать кошечку. <i>Развивать интонационную выразительность, ритмичность.</i>	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному. <i>Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность.</i>	Поздороваться с кошечкой и собачкой. <i>Упражнять в звукоподражании, развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да!» муз.Е.Тиличевой <i>Учить активно подпевать воспитателю, выполнять движения по тексту.</i> Упражнение «Бег и махи руками».Вальс муз.А.Жилина <i>Учить самостоятельно реагировать на смену музыки.</i>	«Сапожки»(рус.нар.м.) <i>Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами.</i> Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) <i>Учить выполнять движения мягко и ритмично.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевой, Упражнение «Воротики» Бег муз.Т.Ломовой <i>Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.</i> Выставление ноги на пятку и «фонарики» (рус.нар.м.)- <i>Учить выполнять движения по показу воспитателя.</i>	«Кошечка»муз.Т.Ломовой <i>Приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно.</i> «Бег и подпрыгивание» муз.Т.Ломовой <i>Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами <i>Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</i>	Играем для кошечки (любая веселая ритмичная музыка) <i>Обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки.</i> Ритм в стихах. «Барабан» <i>Развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.</i>	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» <i>Закреплять долгие и короткие звуков.</i> «Танец лошадки». «Мой конек»(чешская нар.м.)- <i>Продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.</i>	« Пляска кошечки и собачки» ( народная веселая музыка в двухчастной форме) <i>Учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых музыкальных</i>

				<i>инструментов.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»(с.76), «Семья» (с.65) <i>Вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.</i>	«Бабушка очки надела» (с.16), «Кот Мурлыка» (с.52) <i>Развивать интонационную выразительность.</i>	«Две тетери»(с.76), «Тики-так» (с.22) <i>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</i>	« Сорока-белобока» (с.59), « Семья» (с.65) <i>Выполнять движения ритмично.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Е.Тиличеевой <i>Приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.</i>	«Колыбельная» (№12.13,14) <i>Рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.</i>	«Лошадка»муз.М.Симанского <i>Обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличеевой, «Колыбельная» муз.С.Разоренова <i>Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой <i>Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки.</i> «Маме песенку пою» муз.Н.Александровой <i>Учить петь активно, эмоционально.</i> «Маша и каша» муз.Т.Назаровой <i>Работать над протяжным пением.</i>	«Пирожки» муз.А.Филиппенко, «Самолёт» муз.Е.Тиличеевой, «Кошка» муз. Ан.Александрова <i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.</i>	«Игра с лошадкой» муз.И. Кишко- <i>Прослушать песню, беседа о характере и содержании песни.</i> «Бобик» муз.Т. Попатенко <i>Учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.</i>	«Игра с лошадкой»муз.И.Кишко <i>Учить слушать вступление.</i> «Бобик»муз.Т.Попатенко <i>Учить петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо.</i> «Маша и каша» муз.Т.Назаровой <i>Учить петь радостно.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	« Приседай» (эстонская нар.м.) <i>Создать радостное настроение.</i>	«Пляска с султанчиками» (хорватская нар.м.) <i>Учить менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение</i>	«Приседай»(эстонская нар.м.) <i>Учить выполнять движения с воспитателем.</i>	«Кошка и котята» муз.В.Витлина, «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина <i>Приучать</i>

		<i>ориентироваться в пространстве.</i>		<i>прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.</i>
	<b>№57. 31.03</b>	<b>№58. 05.04</b>	<b>№59. 07.04</b>	<b>№60. 12.04</b>
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке. <i>Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.</i>	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом. <i>Развивать внимание, звуковысотный слух.</i>	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками. <i>Развивать ритмическое восприятие через движение.</i>	Поздороваться с птичками. <i>Развивать внимание, звуковысотный слух.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да» муз.Е.Тиличевой <i>Согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально.</i> «Упражнение с лентами»(болгарская нар.м.) <i>Обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.</i>	«Воробушки» (венгерская нар.м) <i>Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки.</i> Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) <i>Обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.</i>	«Большие и маленькие ноги»муз.В.Агафонникова <i>Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i> «Стуколка»(укр.нар.м.) <i>Учить изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.</i>	«Воробушки»(венгерская нар.м.) <i>Упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд.</i> «Сапожки»(рус.нар.м.) <i>Учить самостоятельно изменять движения со сменой музыки.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины <i>Пропевать короткие и длинные звуки.</i>	«Ритмическая цепочка из жучков» <i>Выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.</i>	Игра «Паровоз» <i>Повторить знакомую игру, создать радостное настроение.</i> Играем для куклы <i>Развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных музыкальных инструментах.</i>	«Концерт» <i>Музицирование по выбору детей.</i> <i>Развивать творчество.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза» <i>Познакомить с упражнением, привлечь к выполнению упражнения совместно с педагогом.</i>	«Коза» (с.87), «Две тетери» (с.76) <i>Учить выполнять движения совместно с педагогом.</i>	«Бабушка очки надела» (с.16), «Кот Мурлыка» (с.52) <i>Развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить</i>	«Коза» (с.87), «Наша бабушка»(с.42)- <i>Развивать мелкую моторику, память, формировать</i>

			<i>понятие звуковысотности.</i>	<i>выразительную речь.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка» муз.В.Волкова <i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.</i>	«Воробей» муз.А.Руббаха <i>Обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.</i>	«Резвушка» муз.В.Волкова <i>Учить соотносить изображение на картинке с характером музыкального произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так ,как «подсказывает» музыка.</i>	«Воробей» муз.А.Руббаха <i>Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.</i>
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Е.Тиличевой <i>Повторно прослушать песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки.</i> «Петушок»(рус.нар.п.) <i>Приучать к протяжному пению.</i> «Маша и каша» муз.Т.Назаровой <i>Учить петь вместе, без крика.</i>	«Я иду с цветами» муз.Е. Тиличевой <i>Упражнять детей в интонации на одном звуке, учить точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах.</i> «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна <i>Приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас.</i> «Есть у солнышка друзья»муз.Е.Тиличевой <i>Учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.</i>	«Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна <i>Учить начинать пение после вступления.</i> «Ладушки»(рус.нар.м.), « Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой <i>Вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание.</i> «Есть у солнышка друзья»муз. Е.Тиличевой <i>Учить петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.</i>	«Есть у солнышка друзья»муз.Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна <i>Учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки, петь слаженно, правильно произносить слова.</i>
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской <i>Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.</i>	«Солнышко и дождик» муз.Р.Раухвергера <i>Создать радостное настроение.</i>	«Пляска с султанчиками»(хорватская нар.м.) <i>Учить двигаться под музыку, следить за осанкой.</i>	«Солнышко и дождик» муз.Р.Раухвергера <i>Создать радостную, непринуждённую атмосферу.</i>
	<b>№61. 14.04</b>	<b>№62. 19.04</b>	<b>№63. 21.04</b>	<b>№64. 26.04</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой <i>Прохлопать ритмический рисунок, который проиграет</i>	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом. <i>Развивать звуковысотный слух.</i>	Повторить приветствие пропетое куклой. <i>Продолжать формировать слуховое</i>	Игровое занятие <b>«Прогулка в весенний лес»</b>

	<i>кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.</i>		<i>восприятие.</i>	строится на основе знакомого материала
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота» . «Марш» муз.Е.Тиличеевой «Бег» муз. Т.Ломовой <i>Учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки.</i> «Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой <i>Учить выполнять движения в парах.</i>	«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера <i>Учить выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем.</i> «Воробушки»(венгерская нар.м.) <i>Учить детей импровизировать.</i>	«Марш» муз. Е.Тиличеевой и «Бег» муз. Т.Ломовой <i>Закрепить название музыкальных инструментов и напомнить, как на них играть.</i> <i>Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.</i> «Сапожки» (рус.нар.м.) <i>Учить реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.</i>	Пляска «Сапожки» «Пляска зайчиков»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан» <i>Учить, проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.</i>	«Ритмическая цепочка из жучков» <i>Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах предложенный вариант.</i>	Ритм в стихах «Барабан» <i>Провести подготовительное упражнение для игры на барабане.</i> Игра «Паровоз» <i>Вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья» (с.65), «Тики-так» (с.22) <i>Выполнять движения ритмично по показу педагога.</i>	«Коза» (с.87), «Две тетери» (с.76) <i>Учить выполнять движения по показу кого-то из детей.</i>	«Мы платочки стираем» (с.30), «Семья» (с.65) <i>Прочитать потешку таким голосом, каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Э.Парлова <i>Повторно прослушать пьесу, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.</i>	«Воробей» муз.А.Руббаха <i>Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Марш»муз.Э.Парлова, «Резвушка»муз.В.Волкова <i>Учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений, соответствующих</i>	

			характеру музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	Исполнение знакомых песен с музыкальным сопровождением и без него. «Есть у солнышка друзня» муз.Е.Тиличевой; «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна; «Самолет» муз.Е.Тиличевой <i>Учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.</i>	«Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна; «Есть у солнышка друзня» муз.Е.Тиличевой <i>Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.</i>	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой <i>Учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок.</i> «Самолёт» муз.Е.Тиличевой «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна <i>Учить детей начинать пение после музыкального вступления всем вместе.</i>	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт» муз.Л.Банниковой <i>Развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.</i>	«Берёзка» муз.Р.Рустамова <i>Закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.</i>	«Берёзка» муз.Р.Рустамова <i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	«Пляска с султанчиками» «Стуколка» Игра «Солнышко и дождик»
	<b>№65. 28.04</b>	<b>№66. 05.05</b>	<b>№67. 12.05</b>	<b>№68. 17.05</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой. <i>Читать стихотворение, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.</i>	Повторить приветствие курочки. <i>Учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.</i>	Поздороваемся с собачкой. <i>Активизировать малоактивных детей.</i>	Поздороваемся с лошадкой. <i>Учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг». «Ах вы, сени» (рус.нар.м.) <i>Обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности.</i> Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) <i>Учить выполнять движение</i>	«Побежали- потопали» муз.Л.Бетховена <i>Формировать коммуникативные навыки.</i> Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(рус.нар.м.) <i>Обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.</i>	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка»(укр.нар.м.) <i>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу.</i> «Да-да-да!» муз.Е.Тиличевой <i>Закрепить знакомые движения.</i>	Упражнение «Пройдём в ворота». «Марш» муз.Е.Тиличевой и «Бег» муз.Т.Ломовой <i>Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.</i> Упражнение «Скачут

	<i>естественно, следить за осанкой.</i>			лошадки». «Мой конек»(чешская нар.м.) <i>Выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра«Паровоз». <i>Проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.</i>	Ритмические цепочки. <i>Прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.</i>	Игра «Паровоз». <i>Повторить знакомую игру, активизировать малоактивных детей.</i>	«Учим лошадку танцевать». «Мой конек» (чешская нар.м.) <i>Учить ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз» Проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки» <i>Рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.</i>	«Овечка» (с.97), «Коза» (с.87) <i>Обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.</i>	«Сорока» (с.59), «Бабушка очки надела» (с.16) <i>Развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</i>	«Овечки» (с.97), «Тики-так» (с.22) <i>Выполнять упражнение по показу ребёнка.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости». «Мишка» муз.Р.Раухвергера <i>Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.</i>	«Курочка» муз.Н.Любарского <i>Познакомить с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.</i>	«Колыбельная» (№12,13,14) <i>Развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</i>	«Лошадка» муз.М.Симанского <i>Развивать умение эмоционально откликаться на музыку.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Т.Попатенко <i>Познакомить с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности.</i> «Самолёт»муз.Е.Тиличевой <i>Учить петь без напряжения, слаженно, правильно</i>	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой <i>Учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.</i> «Цыплята» муз.А.Филиппенко <i>Упражнять в звукоподражании.</i>	«Поезд» муз.Н.Метлова <i>Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.</i> «Машина»муз.Т.Попатенко <i>Учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни, ритмично имитировать</i>	«Поезд» муз.Н.Метлова <i>Исполнять песню с движением.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко <i>Учить петь лёгким звуком в умеренном</i>



	<i>интонировать мелодию в восходящем направлении.</i>	«Машина»муз.Т.Попатенко <i>Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки, развивать умение эмоционально отзываться на характер музыкального произведения.</i>	<i>звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом.</i> «Самолёт»муз.Е.Тиличевой <i>Учить правильно интонировать движение мелодии вверх, петь активно, слаженно.</i>	<i>темпе.</i> «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко. <i>Учить петь активно, эмоционально.</i>
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль» муз.Р.Раухвергера. <i>Отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.</i>	«Чёрная курица»(чешская нар.м.) <i>Во время проведение игры, отметить активно подпевающих детей.</i>	«Самолёт» муз.Л.Банниковой <i>Подводит детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.</i>	«Приседай»(эстонская нар.м.) <i>Учить выполнять движения под музыку.</i>
	<b>№69. 19.05</b>	<b>№70 24.05</b>	<b>№71. 26.05</b>	<b>№ 72. 31.05</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся, как мишка <i>Учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.</i>	Поздороваемся с курочкой. <i>Произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.</i>	Поздороваемся с собачкой. <i>Повторять приветствие, произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.</i>	Поздороваемся с лошадкой по - разному. <i>Учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг». «Ах вы,сени» (рус.нар.м.) <i>Обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.</i> Упражнение «Пружинка»(рус.нар.м.) <i>Учить выполнять ритмично, по показу воспитателя.</i>	«Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена. <i>Учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(рус.нар.м.) <i>Обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.</i>	«Мячики»муз. М.Сатулиной <i>Учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга.</i> Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (рус.нар. м.) <i>Учить согласовывать свои движения с музыкой.</i>	Упражнение «Всадники и лошадки». «Мой конек» (чешская нар. м.) <i>Учить двигаться в паре.</i> «Стуколка»(укр.нар. м.) <i>Учить выполнять движения ритмично.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз». <i>Проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз.</i>	Ритмические цепочки. <i>Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки.</i>	Ритмическая цепочка из солнышек. <i>Соотносить изображение с</i>	«Играем для лошадки»(чешская нар.м.)

	<i>инструментах ритмический рисунок.</i>	<i>проиграть её на муз. инструментах. Развивать ритмическое восприятие.</i>	<i>ритмическим рисунком. «Пляска собачки» Активизировать малоактивных детей.</i>	<i>Предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того, чтобы озвучить муз. отрывок.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья» (с.65), «Две тетери» (с.76) <i>Выполнять движения ритмично.</i>	«Овечки» (с.97), «Коза» (с.87) <i>Вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.</i>	«Кот Мурлыка» (с.52), «Наша бабушка» (с.42) <i>Выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.</i>	«Овечки» (с.97), «Мы платочки постираем» (с.74) <i>Отметить ритмичное выполнение движений детьми.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости». «Мишка» муз.Р.Раухвергера. <i>Напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Куручка» муз.Н.Любарского. <i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.</i>	«Колыбельная» (№12.13,14) <i>Закрепить понятие «колыбельная».</i>	«Лошадка» муз.М.Симанского <i>Закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой <i>Учить правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко <i>Предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.</i>	«Цыплята» муз.А.Филиппенко <i>Учить петь песни с инсценированием.</i> «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой <i>Следить за правильной артикуляцией гласных звуков.</i> «Петушок»(рус.нар.м.) <i>Учить петь протяжно.</i>	«Поезд» муз.Н.Метлова. <i>Учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой.</i> «Цыплята» муз.А.Филиппенко <i>Учить эмоционально передавать игровой образ.</i>	«Игра с лошадкой» муз.И.Кишко <i>Учить правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко. <i>Учить детей петь с муз. сопровождением и без него.</i>
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль» муз.Р.Раухвергера. <i>Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.</i>	«Чёрная курица»(чешская нар.м.) <i>Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.</i>	«Пляска с платочком» муз.Е.Тиличевой <i>Учить выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.</i>	«Лошадки скачут» муз.В.Витлина, «Мой конёк» (чешская нар.м.). <i>Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.</i>

## Краткая презентация программы

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 39 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой г. Санкт-Петербург» 2015), и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ № 39 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ООП ДО МАДОУ № 39

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" /Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику

средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ № 39, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие

чувства ритма, музицирование, 3. пальчиковая гимнастика  
4. слушание, импровизация  
5. распевание, пение 6. пляски, хороводы  
7. игры.

#### **Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

#### **Условия реализации программы:**

##### 1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

#### **Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.