

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

---

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,  
улица Ставропольская ,13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете №1  
Протокол  
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.заведующего МАДОУ №39  
\_\_\_\_\_ О.Л.Семина  
Приказ  
№ 01 –22/91 - од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Планирование работы с детьми подготовительной группы в ходе освоения  
Основной образовательной программы дошкольного образования  
Раздел: «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
в группе общеразвивающей направленности  
срок реализации программы 1 год  
2022 – 2023 уч. Год

Разработчик:  
Зарипова М.М.

Армавир, 2022 г.

<b>Содержание</b>	
<b>Ведение</b>	3
<b>I. Целевой раздел Программы (обязательная часть)</b>	
1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей подготовительной к школе группы, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. <u>Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)</u>	14
1.2.1. Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группы	14
<b>II. Содержательный раздел Программы (обязательная часть)</b>	
2. <u>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:</u>	15
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	17
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	17
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	17
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.5. Образовательная область «Физическое развитие»	18
3. <u>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</u>	19
3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	19
3.2. Способы направления поддержки детской инициативы	21
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	23
<b>III. Организационный раздел</b> .....	
3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	26
3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения	31
3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	38
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
<b>IV. Приложения</b>	
Приложение 1. Список детей группы	44
Приложение 2. Характеристика родительского состава	
Приложение 3. Перспективный план ООД на учебный год	
Краткая презентация программы	86

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа Зариповой М.М. музыкального руководителя МАДОУ № 39 (далее – ОУ), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) (далее - Программа), Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОУ.

Рабочая программа музыкального руководителя Зариповой М.М. ДОУ является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Образовательной программы дошкольного образования.

Разработчиками рабочей программы являются педагоги образовательной организации: музыкальный руководитель (в соответствии со штатным расписанием ДОУ).

С целью реализации единого подхода к разработке и оформлению рабочей программы в ДОУ разработано Положение о рабочей программе. Положение утверждено приказом руководителя образовательной организации (заведующего ДОУ).

Рабочая программа, разработана и оформлена в соответствии с утвержденным Положением, рассматриваются ежегодно (в начале учебного года) коллегиальным органом образовательной организации. По итогам рассмотрения коллегиальным органом рабочих программ оформляется протокол, в котором указывается принятое решение.

Рабочие программы музыкального руководителя утверждаются приказом руководителя ОУ, и каждая программа заверяется на титульном листе подписью руководителя образовательной организации (заведующего)

Структура рабочей программы музыкального руководителя определена в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с разработанной и утвержденной в образовательной организации Образовательной программой дошкольного образования: - Титульный лист - Целевой раздел - Содержательный раздел (содержание образовательной работы, перспективное тематическое (комплексно-тематическое) планирование, модель организации образовательного процесса, формы работы и др.). - Организационный раздел (условия реализации образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования). Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП

–ДО) МАДОУ № 39 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Зариповой М.М. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 6-ти до 7 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 39
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 39.

Программа сформирована на основе ООП МАДОУ № 39 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 6-7 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 6-7 лет) и видам музыкальной деятельности.

### ***1.1. Цели и задачи реализации Программы***

**Цель Программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### ***1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

1 Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2 Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3 Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### *1.1.3. Характеристика особенностей развития детей подготовительной к школе группы, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении*

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако

воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**Непрерывная-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### *Задачи музыкального воспитания детей подготовительной группы.*

#### *Музыкально-ритмические движения*

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

**Репертуар:**

«Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом

«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».

Латвийская народная мелодия

Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина

«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля

«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки

Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского

«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия

«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца

«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева

«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта

«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер

«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера

«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси

«Передача мяча». Музыка С. Соснина

«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

### **Репертуар:**

Ритмические цепочки из мячиков

«Комната наша»

Ритмические цепочки из гусениц

«Горн»

Игры с картинками

«Хвостатый-хитроватый»

Веселые палочки

Пауза

Ритмические цепочки из жучков и пауз

«Аты-баты»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»

Игра «Эхо»

Двухголосие

Знакомимся с длительностями и штилями

Ритмические картинки

«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

### ***Пальчиковая гимнастика***

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами

в разном сочетании.

### **Репертуар:**

«Мама»  
«Замок-чудак»  
«В гости»  
«Гномы»  
«Мостик»  
«Утро настало»  
«Паук»  
«Сороконожка»  
«Пять поросят»  
«Паучок»

### **Слушание музыки**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения.

### **Репертуар:**

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако  
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова  
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда  
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского  
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной  
Русские наигрыши  
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига  
«Снежинки». Музыка А. Стоянова  
«У камелька». Музыка П. Чайковского  
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка  
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида  
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского  
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки  
«Жаворонок». Музыка М. Глинки  
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвущка»). Музыка Д. Кабалевского  
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой  
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса  
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова  
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова  
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

### ***Распевание, пение***

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

### **Репертуар:**

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня  
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина  
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня  
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского  
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня  
«Ручеек». Распевка  
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна  
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского  
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой  
«Два кота». Польская народная песня  
«Сапожник». Французская народная песня  
«Маленькая Юлька». Распевка  
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского  
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Ношиной  
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой  
«Долговязый журавель». Русская народная песня  
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь  
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной  
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова  
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня  
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова  
«В лесу». Распевка

### ***Пляски, игры, хороводы***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в

- пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
  3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
  4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
  5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
  6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
  7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
  8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### **Репертуар:**

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой  
 «Передай мяч». Моравская народная мелодия  
 «Почтальон». Немецкая народная песня  
 «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова  
 «Алый платочек». Чешская народная песня  
 «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
 Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия  
 Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия  
 «Зеркало». Музыка Б. Бартока  
 «Полька». Музыка Ю. Чичкова  
 «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца  
 «Парный танец». Хорватская народная мелодия  
 «Ищи». Музыка Т. Ломовой  
 «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия  
 «Роботы и звездочки». «Контрасты» «я на горку  
 шла». Русская народная мелодия  
 «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия  
 «Жмурка». Русская народная мелодия  
 «Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
 «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен  
 «Парный танец». Латвийская народная мелодия  
 «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой  
 «Сапожники и клиенты». Польская мелодия  
 «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля  
 «Как на тоненький ледок». Русская народная песня  
 «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова  
 «Детская полька». Музыка А. Жилинского  
 «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня  
 «Танец». Музыка Ю. Чичкова  
 «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина  
 Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева  
 «Заря-заряница». Русская народная игра «Полька с  
 хлопками». Музыка И. Дунаевского  
 «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой  
 «Замри». Английская народная песня  
 «Чебурашка». Музыка В. Шаинского

«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки  
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина  
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня  
«Танцуй, как я!»  
«Если б я был...». Финская народная песня

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)**

### ***1.2.1. Целевые ориентиры образования подготовительной к школе группы.***

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

### 2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы: Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью; - воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструмента;
- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству. Пальчиковая гимнастика:
  - игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме;
  - разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:
    - регулярность проведения; - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
    - выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
    - сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей; - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
    - использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
    - активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Цель образовательной деятельности: Развитие личностных качеств дошкольника посредством художественно-эстетического воспитания с учетом интеграции образовательных областей

### ***2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

«Социально-коммуникативное развитие»: - поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально — игровой, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах; - формирование положительной самооценки, уверенность в собственных возможностях и способностях в области художественно-эстетического развития.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»***

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности в характеристике музыкально — художественного образа; - формирование представлений о средствах музыкальной выразительности; - формирование первичных представлений о себе, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

### ***2.3. Образовательная область «Речевое развитие»***

- овладение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении;
- обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

#### **2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Задачи образовательной деятельности: слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым; повторять элементы плясок по показу воспитателя; включать сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно её характера. Содержание образовательной деятельности.

Формируется культура слушания у детей, обогащается слуховой опыт. Ребенок приобщается к восприятию певческой культуры. Прививаются певческие навыки: сольного, коллективного, совместно со взрослыми и самостоятельного пения. Формируются элементарные музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный); весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш; менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий); ориентироваться в пространстве, уметь вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг); – в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).

#### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»). Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз. Слушает музыку внимательно, не отвлекаясь. Сочетает в пляске движения рук и ног, совмещает движение и подпевание. Передает особенности музыкального звучания: погремушки, дудочки, барабана. Не эмоционально откликается на звучание песен, не подпевает. Не развито эмоциональное восприятие музыки, её характер и настроение. Не активен в плясках, хороводах музыкальных играх. Не проявляет интерес к экспериментированию с музыкальными звуками.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

#### **2.5. Образовательная область «Физическое развитие»**

- развитие таких физических качеств в музыкально — ритмической деятельности, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, воспитание целенаправленности и выдержки в музыкально — подвижной игре.

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности.

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

- части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:
- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015

#### **3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенка активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через

постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра- драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

### ***3.2. Способы направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять

и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в формесамостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В раннем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети раннего возраста — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### ***3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников***

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Ладушки» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств младших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.

#### ***Формы работы с родителями.***

##### ***Коллективные:***

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты** « Музыкальная гостиная», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

***Индивидуальные:***

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

***Наглядно – информационные:***

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стеновая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка.	Индивидуальные консультации	Апрель Май

### III. Организационный раздел

#### 3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

***План работы музыкального руководителя с воспитателями  
на 2022-2023 учебный год***

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально-образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Сентябрь Муз. рук.
2. Консультация «Виды театра»	Индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	Октябрь Муз. рук.
3 Совместная подготовка и проведение досуга «День матери»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Ноябрь Муз. рук.
4. консультация «Фольклор как средство речевого развития ребёнка».	Индивидуальная	Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	декабрь Муз. рук.
5. Изготовление атрибутов, оформление	Общая и индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	В течение года Муз. рук.
6. Круглый стол «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Февраль Муз. рук.
7. Семинар- практикум «изготовление атрибутов для театрализованной деятельности».		Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	Март Муз.рук.

8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»		Педагоги дошкольного возраста	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Май Муз. рук.

***План музыкальных мероприятий по взаимодействию с социумом  
на 2022-2023 учебный год***

Содержание	Сроки	Ответственная
1.Выступление воспитанников детского сада в сельском клубе.	в течение года	Муз. руководитель
2.Участие детей в фестивале ко Дню защиты детей в ГДК	июнь	Муз. руководитель
1. Участие воспитанников и сотрудников в танцевальных и вокальных конкурсах муниципального уровня	апрель	Муз.руководитель

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя  
на 2022-2023 гг.***

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.00-12.00	8.00-8.30	Музыкальное оформление утренней гимнастики.
	8.30-8.40	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).
	8.40-9.20	
	9.20-9.30	Проведение ООД.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Анализ занятия. Проведение консультаций с воспитателями. Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.
Вторник 8.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД. Анализ занятий. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Работа в группах. Самообразование, методическая деятельность. Систематизация учебных пособий.
Среда 08.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Участие в проведении утренней гимнастики. Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Осуществление ООД. Анализ занятия. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Проведение консультаций с воспитателями.
Четверг 15.00-17.00 (12.30-14.30 — перерыв)	15.00-15.30 15.30-15.55 15.55-16.00	Подготовка к развлечению Проведение развлечения Осуществление анализа досуговой деятельности Методическая работа, планирование.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	16.00-16.30	<p>Составление сценариев мероприятий, подбор музыки.</p> <p>Проведение индивидуальных консультаций по требованию родителей (по запросу).</p>
<p>Пятница 08.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00</p>	<p>Подготовка к ООД.</p> <p>Реализация комплекса ООД.</p> <p>Анализ успешности занятия.</p> <p>Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности.</p> <p>Расширение музыкального репертуара.</p> <p>Систематизация учебного материала, дидактических пособий.</p> <p>Работа по дополнению предметно-развивающей среды.</p> <p>Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.</p>

### **3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

#### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

## Регламентация образовательной деятельности

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>ООД</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
<b>Продолжительность</b>	30	30-40
<b>В неделю</b>	2	четвертая неделя месяца
<b>В месяц</b>	8	
<b>В год</b>	72	12

*Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ  
№ 39  
в 2022-2023 учебном году*

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста	<b>9.00 -9.10</b>			<b>15.50-16.30 –</b> развлекательное мероприятие по плану развлечений на2020 - 2021 год	<b>9.00 -9.10</b>
Младшая группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.30-9.45</b>		<b>9.00 -9.10</b>
Средняя группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.00-9.20</b>		
Старшая группа		<b>9.35 – 10.00</b>			<b>10.20– 10.50</b>
Подготовительная группа		<b>9.00 – 9.30</b>			<b>10.20– 10.50</b>

**Раздел «восприятие музыки»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «Пение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деят-ть педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

*Раздел «музыкально-ритмические движения»*

Режимные моменты	Совместная Деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, Развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

**3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий**

**Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год**

Тема недели	Название мероприятия	Группа
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Группа раннего возраста
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Младше-средняя группа
3 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Старше-подготовительная группа
<b>Октябрь</b>		
1 неделя «Я –человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Группа раннего возраста
2 неделя- «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Младше-средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Осенние праздники	
<b>Ноябрь</b>		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Группа раннего возраста
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны,все профессии важны»	Младше-средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Мероприятия ко дню Матери	
<b>Декабрь</b>		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Группа раннего возраста

2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Младше-средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старше-подготовительная группа
4 неделя «Новый год»	Новогодние праздники	
<b>Январь</b>		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Группа раннего возраста
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Младше-средняя группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Старше-подготовительная группа
<b>Февраль</b>		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Группа раннего возраста
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Младше-средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	День Защитника Отечества	
<b>Март</b>		
1 неделя	Международный женский день	
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Группа раннего возраста
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Младше-средняя группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Старше-подготовительная группа

<b>Апрель</b>		
1 неделя Мир природы	«Чудеса вокруг»	Группа раннего возраста
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Младше-средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	Неделя Здоровья, День Земли	
<b>Май</b>		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Группа раннего возраста
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Младше-средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	Азбука безопасности вприроде»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	День Победы	

### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- 1 восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- 2 воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- 3 музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детского музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Средства ТСО:** музыкальный центр, телевизор, диски с обучающим материалом по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, диски (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Осенние листочки - 30 штук. 2. Разноцветны платочки – 30 штук. 3. Зонтики-6 штук, 4. Цветные султанчики-30 штук. 5. Букетики цветов-30 штук. 6. Цифры от 1 до 10 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ; треугольник ; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, ; гусли.

### 3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Основная литература</i>	
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.- П, 2015 г.	«Ладушки» (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Невская нота», 2010 г.	«Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий».
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Младшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2015 г.	«Средняя группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Старшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал сказок .Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2006 г.	Ах карнавал 2 Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2005 г.	Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2010 год	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2011 год	Праздник шаров Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2000 г.	Музыка и чудеса Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал игрушек Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.-П., 2002 г.	Левой-правой! Марши в детском саду
<i>Дополнительная литература</i>	

Г.А. Лапшина, Волгоград, 2004	Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера –развлечения, музыкально-сюжетные игры)
Т.Н. Образцова, М., Этрол Лада, 2005	Музыкальные игры для детей
Н.В. Зарецкая, М., 2003	Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ
И.Медведева, Т. Шишова, Линка-Пресс, 2002	Улыбка судьбы. Роли и характеры
Н.Луконина, Л.Чадова, М., Айрис Пресс, 2005	Выпускные праздники в детском саду
Е.А. Алябьева, М.: ТЦ Сфера, 2003	Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.
Т.Е.Харченко, М.: ТЦ Сфера, 2013	Спортивные праздники в детском саду.
О.Н. Арсеновская, В. 2012	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
М.Ю. Картушина, М., 2013	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет
В.И. Цыбульник,М., 2002	Золотой карнавал сказок
М.Б. Зацепина, М. 2004	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников
Е. Сьянова, М.,2002	Сценарии праздников в детском саду
Т.Рик, М., Линка-Пресс, 2008	Сказки и пьесы для семьи и детского сада

**Перечень аудио, фото и видеоматериалов  
для работы с детьми и педагогами**

№	Наименование	Количество	№	Наименование	Количество
1	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 1	1	7	Цирк! Цирк! Цирк! Библиотека программы «Ладушки» CD	1
2	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 2	1	8	Музыка и чудеса Библиотека программы «Ладушки» CD	1
3	Ах, карнавал! Библиотека программы «Ладушки» CD	1	9	Музыкальная игровая зарядка CD (для детей 3-7 лет)	1
4	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	10	Песенки будущих чемпионов CD (для детей 3-7 лет)	1
5	Карнавал сказок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	11	Песни русского флота CD	1
6	Песни казачьей славы CD	1	12	Русские военные песни, гимны и марши CD1	1

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://Google.ru">http://Google.ru</a>	Крупнейшая в мире поисковая система, проста и удобна в использовании. За долю секунды выдает бесплатно информацию на разных языках. Предоставляет доступ ко всей информации без захода на главную страницу. Панель инструментов Google позволяет вести поиск из любого места в сети Интернет. Google можно использовать с различных мобильных платформ, включая телефоны, работающие в режимах WAP и i-mode.
2.	<a href="http://Rambler.ru">http://Rambler.ru</a>	Поисковая система Rambler содержит миллионы документов с более чем 42 тысяч сайтов России. Имеет развитый язык запросов. Запрос может состоять из одного или нескольких слов, разделенных пробелами. Могут быть использованы как русские, так и английские символы.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикато-рам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты.
2.	<a href="http://adalin.mospsy.ru/">http://adalin.mospsy.ru/</a>	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, неврозы у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии.
3.	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>	Сайт Автономного учреждения «Федеральный институт развития образования»
4.	<a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>	Сайт издательства «Просвещение»

5.	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	Социальная сеть работников образования
6.	<a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
7.	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>	Министерство образования и науки Российской Федерации
8.	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Социальная сеть работников образования
9.	<a href="http://festival.1septembe&lt;br/&gt;r.ru/">http://festival.1septembe r.ru/</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
10.	<a href="http://www.detsad-&lt;br/&gt;kitty.ru/">http://www.detsad- kitty.ru/</a>	Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
11.	<a href="http://www.maam.ru/">http://www.maam.ru/</a>	Сайт, направлен на дошкольное воспитание детей. Здесь идет общение не только родителей и педагогов, но и психологов, логопедов, педиатров, да и просто заинтересованных граждан
12.	<a href="http://www.vidod.edu.ru">http://www.vidod.edu.ru</a>	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.
13.	<a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>	Всероссийский интернет-педсовет. Консультации, новости образования, советы и т.д.
14.	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	Презентации для детского сад
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
1.	<a href="http://doshkolnik.ru/">http://doshkolnik.ru/</a>	Электронный журнал для воспитателей дошкольных учреждений.
2.	<a href="https://www.sfera-&lt;br/&gt;podpiska.ru/magazines/upravleniedo&lt;br/&gt;u">https://www.sfera- podpiska.ru/magazines/upravleniedo u</a>	Журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением" адресован руководителям дошкольного образования, заведующим и методистам ДОУ. В журнале публикуются материалы по вопросам дошкольной педагогики, организации работы дошкольного образовательного учреждения, управления коллективом детского сада, нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ, статьи о новейших достижениях педагогической науки и практики.
3.	<a href="http://www.doshped.ru">http://www.doshped.ru</a>	Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал ориентирован на

		<p>профессиональные информационные потребности работников дошкольного образования. Популярный характер изложения материала позволяет рекомендовать журнал родителям. В работе редколлегии принимают участие сотрудники ведущих педагогических учреждений Санкт-Петербурга, а также Комитета по образованию города. На сайте приведены общие сведения об издании, информация о подписке, анонс ближайшего номера, контактные данные редакции.</p>
4.	<a href="https://www.resobr.ru">https://www.resobr.ru</a>	Журнал "Справочник старшего воспитателя"
5.	<a href="https://www.vospitatelds.ru">https://www.vospitatelds.ru</a>	<p>Журнал "Воспитатель детского сада" -это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;</p> <p>ценнейший опыт лучших ДОУ;</p> <p>-четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);</p> <p>-не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.</p>
6.	<a href="http://detsad-mag.ru">http://detsad-mag.ru</a>	<p>Журнал «Детский сад от А до Я» научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.</p>
<b>КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ</b>		
1.	<a href="http://deti.spb.ru">http://deti.spb.ru</a>	Региональный сайт детских библиотек.
2.	<a href="http://detskiy-mir.net/rating.php">http://detskiy-mir.net/rating.php</a>	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Сайты детской тематики.
3.	<a href="http://kidsbook.narod.ru">http://kidsbook.narod.ru</a>	Библиотека детской литературы.
4.	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
5.	<a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь собраны тексты классической и современной

		литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
6.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека. Фонды библиотеки представляют собой универсальное собрание полнотекстовых электронных копий, особо ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Общий объем фондов составляет около 150 000 документов.

## Паспорт музыкального зала

### Общие сведения

### Техническая характеристика зала

№		
1.	Год создания	1963г.
2.	Общая площадь	62 м <sup>2</sup>
3.	Освещение	электрическое
4.	Температурный режим	20-22*
5.	Пол	линолеум
6.	Стены	водоэмульсионная
7.	Окно	3 шт.,пластиковые,
8.	Вход	Дверь 2 МДФ

### Оснащение зала

	Наименование	Количество
<b>1</b>	Стул дошкольный нерегулируемый	<b>24</b>
<b>2</b>	Стол маленький журнальный	<b>1</b>
<b>3</b>	Стул	<b>1</b>
<b>4</b>	Стол маленький «Хохломской»	<b>1</b>
<b>5</b>	Люстра	<b>8</b>
<b>6</b>	Лампочки	<b>16</b>
<b>7</b>	Напольное покрытие 6 на 4	<b>1</b>
<b>8</b>	Музыкальный центр	<b>1</b>
<b>9</b>	Скамейка ( длина- 3000,ширина-240, высота-280)	<b>2</b>
<b>10</b>	Прыгающий мяч с ручкой (диаметр не менее 45 см)	<b>2</b>
	Палка гимнастическая короткая (длина -750)	<b>15</b>
<b>11</b>	Канат с узлами (длина -2300)	<b>1</b>

<b>12</b>	Обруч пластмассовый ( диаметр- 1000)	<b>15</b>
<b>14</b>	Коврик массажный со следочками (40+ 250)	<b>2</b>
<b>15</b>	Карнизы потолочные	<b>3</b>
<b>13</b>	Занавес	<b>3</b>
<b>14</b>	Банерное полотно по временам года, с люверсами	<b>3</b>
<b>15</b>	Проектор мультимедийный	<b>1</b>
<b>16</b>	Скамейка массив Сосна	<b>1</b>
<b>17</b>	Огнетушитель ОП-5	<b>1</b>
<b>18</b>	Пианино	<b>1</b>

#### **4.Технические характеристики кабинета.**

Название кабинета	Кабинет музыкальных руководителей МБДОУ
Год создания	1963г.
Общая площадь	3,75 кв. м.
Освещение	2 лампа
Температурный режим	20°
Пол	напольное покрытие деревянный пол
Стены	водоэмульсионная покраска
Окно	6, пластиковые рамы
Вход	1, дверь деревянная
Уборочный инвентарь	тряпка для пыли, ведро, тряпка для мытья пола, швабра
Ответственный за кабинет	Зарипова Марина Михайловна

#### **Оборудование кабинета**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во шт.</b>
--------------	---------------------	-------------------

1	Полки подвесные книжные	1
2	Шкаф-пенал книжный	2
3	Стулья медицинский ,белый	1
4	Стеллаж книжный	2

### Перечень материалов в СПОКОЙНОЙ (рабочей) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	40
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Палочки деревянные	64
6	Металлофон детский	3
7	Ксилофон	1
8	Гусли детские	1
9	Румба	2
10	Колокольчики	15
11	Бубенцы	1
12	Ложки деревянные	10
13	Бубен маленький	3
14	Бубен большой	4
15	Маракас (самод.)	4
16	Маракас	4
17	Шумелки	20
18	Музыкальный молоточек	4
19	Погремушки	40

### Перечень материалов в АКТИВНОЙ (танцевальной) ЗОНЕ

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	50

2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Шуршики синие и оранжевые	40
6	Шуршики золотистые на палочке	12
7	Листья осенние бумажные для танца	30
8	Маски животных из ткани(зайчата, ежата, медвежата, бельчата, цыплята, птички, поросята, мышата, утята)	По 25-30 в комплекте
9	Ленты длинные на палочках	10
10	Маски бумажные (петушки, медвежата, зайчата, лисята)	

### Оснащение воспитательно-образовательного процесса (музыка)

#### Дидактический материал

№ п/п	Наименование дидактических материалов	Кол-во
	Комплект портретов композиторов	1 набор
	Комплект карт-картинок «Музыка и стихи в рисунках для детей», художник Л.В.Кочевский	1набор (21 карт.)
	Наглядное пособие «Мир музыкальных образов», подготовительная группа, авт. С.В.Конкевич, художник О.Капустина	1 альбом
	Набор репродукций картин русских художников к пособию «Русские народные песни»	1набор (8 карт.)
	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	16 шт.
	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»	1 комплект
	Набор картинок-иллюстраций «Звучащие жесты»	1 комплект
	Дидактический набор к игре «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
Д	Дидактические наборы к игре «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 крупный 15 мелких
	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1 набор
	Дидактическая игра «Веселые ритмы»	1 набор
	Дидактическая игра «Ритмический паровозик»	1 набор

	Дидактические материалы к игре «Настроение Колобка»	7 наборов
	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл. возр.)	1 комплект
	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект
	Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 комплект
	Дидактическая игра «Солнышко и тучка»	1 комплект
	Дидактическая игра «Кто скорее уложит кукол спать»	1 комплект на 5 играющих
	Набор материалов «Дыхательные упражнения»	1 комплект

#### Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Любимые песни детства.( Улыбка)	
2	Любимые песни детства (Волшебники двора)	
3	. Детские песни	
4	77 лучших песен для детей.	
5	Сборник караоке	
6	Караоке для детей	
7	Детские песни.	
8	Новогодние караоке.	
9	Комплект дисков по программе.	
10	. Комплект дисков по ритмическим движениям.	4
11	Комплект дисков к программе «Ладушки» Праздник каждый день.	12
12	Колыбельные песни.	
13	Любимые песни для детей	
14	Детский праздник	

#### Атрибуты для оформления праздников

1	Большая звезда из картона	1
2	Самовар металлический	1
3	Корзина	2

4	Яблоко большое красное	1
5	Звёзды на палочках	10
6	Мягкая игрушка	6
7	Шуршики красные	20
8	Флажки красные	10
9	Цифры из полистена	10
10	Ведро Емели	1
11	Цветы из ткани на руку	40
12	Цветы из ткани на стену	8
13	Грибы большие	6
14	Грибы малые	8
15	Шишки большие и малые	20

#### 4.Костюмы для взрослых:

№	Наименование	Количество
1	Костюм Деда Мороза	2
2	Костюм Снегурочки	2
3	Костюм Зимы	1
4	Костюм Емели	1
5	Костюм Бабы Яги	1
6	Костюм Скомороха	2
7	Костюм Клоуна	1
8	Костюм Карлесона	1
9	Костюм Весны	1
10	Костюм Осени	1
11	Костюм Карабаса Барабаса	1
12	Костюм Петуха	1

13	Русский сарафан	1
14	Костюм Шапокляк	1
15	Костюм Моряка	1
16	Костюм гриб Боровик	1
17	Костюм Снеговика	2
18	Костюм коровы	1
19	Костюм большого зайца	1
20	Костюм Курицы	1
21	Костюм Земди	

#### 5.Костюмы для детей:

№	Наименование	Количество
1	Русские сарафаны	8
2	Рубашки – косоворотки	4
3	Русские брюки на мальчиков	4
4	Костюм «Звёздочка»	4
5	Бежевые прозрачные юбки	10
6	Пышные белые подъюбники	10
7	Юбки разноцветные атласные	10
8	Юбки разноцветные капроновые	8
9	Карусель с лентами	1
10	Костюм Незнайки	1
11	Бальные платья голубые	8
12	Костюм пьери	1
13	Костюм зайчика	3
14	Костюм белочки	3
15	Костюм лисички	1

16	Русские костюмы на мальчиков	3
17	Бальные платья белые	8
18	Маленькая баба Яга	1
19	Детские лосины зелёные	8
20	Бальные платья голубые	8
21	Русские костюмы женские	8
22	Желтые бейсболки	6
23	Костюм космонавта	6
24	Костюм цыганки	4
25	Костюм инопланетянина	2
26	Костюм Буратино	1
27	Костюм ёлочки	1
28	Костюм сороки	1
29	Костюм минутки	4
30	Костюм матрёшки	1

#### 6.Новогодние атрибуты

№	Наименование	количество
	Ёлка большая	1
	Баннер «Зима»	1
	Ёлка маленькая	2
	Мишура белая	10
	Мишура блестящая	6
	Гирлянды	6
	Снежный ком (большой)	1
	Игрушечные саночки	1
	Блестящие большие снежинки	10

	Серебристые султанчики для снежинок	40
	Игрушки ёлочные	50
	Оконное оформление зала	4

### 7. Театрализованная деятельность.

№	Наименование	Количество
1	Баба	1
2	Дед	1
3	Кошка	1
4	Мышка	1
5	Внучка	1
6	Заяц	1
7	Кошка	1
8	Лиса	1
9	Медведь	
10	Лягушка	
11	Петух	
12	Волк	
13	Собака	
14	Петрушка	
15	Колобок	
16	Дед Мороз	
17	Снегурка	

### 8. Элементы костюмов, грим:

№	Наименование	количество
1	Грим	1
2	Зеркало	1
3	Украшения, (бусы, браслеты)	6
4	Очки карнавальные	2
5	Венок Осени	1
6	Венок Лета	1
7	Шляпы мужские фетровые	4
8	Парик	4
9	Борода Карабаса	2
10	Шляпа с цветами для земли	1
11	Перчатки белые	2
12	Перчатки чёрные без пальцев	1
13	Нос клоуна,	2
14	Нос Бабы Яги	1
15	Ручейки	2
16	Крылья голубей	10

17	Крылья мухи	1
18	Листья на ладошки	6
19	Морские воротники	14
20	Пилотки	6
21	Военные береты	6
22	Зелёные футболки	8
23	Зелёные бейсболки	8
24	Вязанные ноги избушки	2

## Список детей группы

№	ФИО	Дата рождения
1	Белякова Елена	24.07.2017
2	Берлизов Мирослав	07.06.2017
3	Володин Владимир	22.02.2017
4	Гонтарева Антонина	22.09.2016
5	Зябина Настасья	16.12.2016
6	Дзюба Матвей	21.07.2017
7	Кожина Арина	14.02.2017
8	Кутенко Арина	11.05.2017
9	Моисеева Анастасия	24.07.2016
10	Темникова Валерия	08.04.2017
11	Новикова Радмила	20.09.2016
12	Садчикова Ивна	11.10.2016
13	Степанова Ярослава	20.05.2016
14	Убугунова София	14.03.2017
15	Харченко София	30.05.2017

## **Характеристика родительского состава**

Группу посещают 15 человек. В группе 3 мальчика и 12 девочек. На данный момент отмечается сплоченный детский коллектив, установились дружеские отношения между детьми, которые проявляются во всех видах деятельности. Дети активные, дружелюбные.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Содержание и реализация Образовательной программы зависит и от контингента родителей. В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации Образовательной программы.

## Перспективный план НОД 2022-2023 учебный год

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	№1 01.09.	№2 04.09.	№3 08.09.	№4 11.09.	
<b>Приветствие.</b>			Поприветствуй, как хочешь - <i>развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</i>	Поприветствуй, как хочешь- <i>развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>			«Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова.- <i>развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</i> «Прыжки». «Этюд» муз. Л.Шитте- <i>научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.</i> «Хороводный и топающий шаг». « Я на горку шла»(рус.н.м.)- <i>следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.</i>	«Марш»муз. Н.Леви- <i>реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</i> Упражнение для рук «Большие крылья»(армянская.н.м.)- <i>выполнять движения плавно, следить за осанкой.</i>	
<b>Развитие чувства ритма , музицирование</b>			Ритмические цепочки из солнышек - <i>повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, прохлопать их.</i> «Комната наша»	«Комната наша» (с.7) муз. Бэгли.- <i>развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</i> Ритмическая цепочка	

			муз. Г.Бэхли.- <i>развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</i>	«Гусеница»- <i>выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>			«Мама»- <i>Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.</i>	«Мама»(с.7)- <i>произносить текст разными голосами. Развивать воображение.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>			«Танец дикарей» муз. Ёсиноа Нака.- <i>обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.</i>	«Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова- <i>продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>			«Песня дикарей»- <i>петь произвольно. Развивать творческое воображение.</i> «Ёжик и бычок»сл.П.Воронько- <i>формировать ладовое чувство.</i> «День- день- день- письмо тебе»(нем.н.м.)- <i>знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.</i> Игра «Почтальон»- <i>развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Ёжик и бычок» (с.8)- <i>закрепление понятия «мажор» и «минор».</i> «Осень» муз.А. Аругтюнова- <i>учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.</i> «Падают листья» Муз М..Красева- <i>вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.</i>	
<b>Игра. Пляска.</b>	Игра с мячом- <i>развитие коммуникативных качеств.</i>	Игра с мячом - <i>развитие</i>	Игра «Весёлые скачки» муз.Б Можжевелова-	«Отвернись, повернись» (карельская.нар.м.)- <i>вспомнить</i>	

	Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз. Ю.Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(моравская.нар.м.) -создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок Игра«Алый платочек»(чешская .нар.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.	
	<b>№5 15.09.</b>	<b>№6 18.09.</b>	<b>№7 22.09</b>	<b>№8 25.09.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(датская. н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки». «Этюд» муз. Л.Шитге- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг». « Я на горку шла»(рус.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать	«Марш»муз. Н.Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук «Большие крылья»(армянская. нар.м.)-выполнять	«Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки». «Этюд» муз. Л.Шитге- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.	«Марш»муз. Н.Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(армянская нар.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг». «Днетская полька» муз. А.Жилинского- учить	

	<i>осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	<i>движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг». «Детская полька» муз. А.Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</i>	<i>«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» (рус.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.</i>	<i>слушать сильную долю такта.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.</i>	<i>«Горн»(с.13)-чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.</i>	<i>«Комната наша»(с.7)-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.</i>	<i>«Горн» (с.13)-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый – хитроватый(с.17)-развивать внимание, памяти.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«Мама»(с.7)-повторить знакомую гимнастику.</i>	<i>«Мама»(с.7)-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.</i>	<i>«Мама»(с.7)-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким. «Мы делили апельсин»</i>	<i>«Мама»(с.7)-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака-формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.</i>	<i>«Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова-развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.</i>	<i>«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака-предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.</i>	<i>«Вальс игрушек» муз.Ю. Ефимова. «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.</i>	

<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Песня дикарей» (с.8) «Лиса по лесу ходила»(рус.н.м.) «Осень»муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз.М.Красева «Динь- динь- динь- письмо тебе»(нем.н.м.) <i>Учить петь легко, без напряжения.</i></p>	<p>«Ёжик и бычок»(с.8)- <i>формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».</i> «Лиса по лесу ходила» (рус.н.м.)- <i>чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.</i> «Осень» муз. А.Арутюнова- <i>прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.</i></p>	<p>«Лиса по лесу ходила»(рус.н.м.)- <i>работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.</i> «Хороводный шаг». «На горе-то калина»(рус.н.м.)- <i>продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.</i> «Осень»муз. А.Арутюнова- <i>чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.</i> «Динь--динь--динь-- письмо тебе»(нем.н.м.)- <i>воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i></p>	<p>«Ёжик и бычок»(с.8)- <i>формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».</i> «Осень»муз. А.Арутюнова- <i>развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.</i> «Динь- динь- динь- письмо тебе»(нем.н.м.)- <i>активизировать малоактивных детей.</i></p>	
<p><b>Пляска.Игра. Танцевальная импровизация</b></p>	<p>«Отвернись- повернись»(карельская.н.м.)- <i>двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова.</i> «Почтальон». «Динь- динь- динь- письмо тебе»(нем.н.м.)-<i>вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.</i></p>	<p>Хоровод «Светит месяц»(рус.н.м.)- <i>закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.</i> Игра«Машина и шофёр»-<i>развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего</i></p>	<p>«Отвернись- повернись»(карельская н.м.)-<i>продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</i> «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(нем.н.м.)- <i>Продолжать учить детей держать круг.</i></p>	<p>«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(рус.н.м.)- <i>выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.</i> Игра«Алый платочек»(чешская нар.м.)- <i>напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.</i></p>	

		<p>партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех.</p> <p>Формировать навыки коммуникативности .</p> <p>Под любую спокойную мелодию дети танцуют.</p> <p>Используя знакомые движения.</p>			
	<b>№9 29.09</b>	<b>№10 02.10.</b>	<b>№11 06.10</b>	<b>№12 09.10.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу	«Замок-чудак»- выполнять	«Замок-чудак», «Мама»-водящий ребёнок	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без	

	<i>воспитателя ,заинтересовать.</i>	<i>упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.</i>	<i>выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.</i>	<i>слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Марш гусей», муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.</i>	<i>«Осеняя песнь» муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.</i>	<i>«Марш гусей» муз. Бина Канэда)- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.</i>	<i>«Осеняя песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	<i>«Ехали медведи» муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.</i>	<i>«Ехали медведи»- чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее...</i>	<i>«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</i>	<i>«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.</i>	

		<i>Повторение песен из репертуара старшей группы- привлечь малоактивных детей.</i>			
<b>Пляска. Игра.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. «Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. «Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни. «Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. «Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	<b>№13 13.10.</b>	<b>№14 16.10.</b>	<b>№15 20.10.</b>	<b>№16-17 23.10.,27.10</b>	
<b>Приветствие.</b>	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)-учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура» муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук. «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш» муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп» муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый»-чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского, «Марш гусей» муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»- следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Осень» муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень» муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	

		подружки»(р.н.м.)- спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.			
<b>Пляска. Игра.</b>	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом. «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Полька»муз.Чичкова - -следить за осанкой, двигаться свободно. «Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держат расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. «Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	<b>№18 30.10.</b>	<b>№19 03.11.</b>	<b>№20 06.11.</b>	<b>№21 10.11.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться, пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звонит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской-	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение	

		<i>ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.</i>	<i>ориентироваться в пространстве.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«Аты-баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.</i>	<i>«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.</i>	<i>«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».</i>	<i>«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«В гости»- знакомство с упражнением.</i>	<i>«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.</i>	<i>«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.</i>	<i>«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко, ритмично.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Две плаксы» муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.</i>	<i>«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.</i>	<i>«Две плаксы» муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.</i>	<i>«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	<i>«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.</i>	<i>«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»</i>	<i>«Горошина»муз.Карасёво й- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</i>	<i>«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество.</i>	

	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- <i>пение песни под фонограмму.</i>	муз. Львова-Компанейца- <i>прослушать песню, беседа о характере и содержании.</i> «Моя Россия»муз. Струве- <i>разучивание песни.</i>	«Пёстрый колпачок» муз. Струве- <i>знакомство с песней, беседа о характере и содержании.</i> «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- <i>учить детей правильно интонировать мелодию.</i> «Осень»муз. Арутюнова- <i>учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.</i>	«Моя Россия»муз. Струве- <i>продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.</i> «Скворушка прощается» муз. Попатенко- <i>учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.</i>	
<b>Пляска.Игра.</b>	«Парный танец»(х.н.м.)- <i>разучивание танца.</i> «Ищи»муз. Ломовой- <i>развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Танец утят»(ф.н.м.)- <i>учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.</i> «Роботы и звёздочки»- <i>учить изменять движения с изменением музыки.</i>	«Парный танец»(х.н.м.)- <i>формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.</i> «Ищи»муз. Ломовой- <i>развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.</i>	«Танец утят»(ф.н.м.)- <i>танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.</i> «Роботы и звёздочки»- <i>двигаться ритмично, выразительно.</i>	
	<b>№22 13.11.</b>	<b>№23 17.11.</b>	<b>№24 20.11.</b>	<b>№25 – 26 24.11.,27.11</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- <i>развивать внимание, мелодический слух.</i>	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- <i>создание шутилой атмосферы.</i>	Игра«Здравствуйте»(д.н. м.) <i>Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.</i>	Придумай свое приветствие.- <i>стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Люлли- <i>учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий ,</i>	«Приставной шаг» муз. Макарова- <i>выполнять шаги чётко под счёт педагога.</i>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- <i>совершать лёгкие поскоки, ориентироваться в</i>	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- <i>развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её</i>	

	<i>чёткий, строгий шаг.</i> «Боковой галоп» муз. Шуберта- <i>развивать у детей пространственное представление.</i>	«Бег с лентами» муз. Жилина- <i>учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.</i>	<i>пространстве., слышать смену частей.</i> «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- <i>учить детей выполнять движения выразительно, плавно.</i> «Хороводный шаг»(р.н.м.)- <i>закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.</i>	<i>окончание.</i> «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- <i>учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- <i>учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</i>	«Аты-баты»- <i>развивать ритмический слух, внимание.</i> «Ручеёк»- <i>развивать мелодический слух.</i>	Паузы.- <i>проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.</i>	Паузы.- <i>проговорить и сыграть ритмический рисунок.</i> «Аты-баты»- <i>выполнять по подгруппам.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- <i>развивать память, интонационную выразительность.</i>	«В гости»- <i>узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.</i>	«Мама», «Замок-чудак»- <i>проговорить стихотворения шёпотом</i>	«В гости», «Мама»- <i>привлечь малоактивных детей.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- <i>отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.</i>	«Марш гусей» муз. Бина Канада- <i>поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.</i>	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- <i>обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.</i>	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- <i>прослушать в аудиозаписи, узнать , вспомнить название.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик и бычок»- <i>развивать мелодический слух,</i>	Артикуляционная гимнастика-	«Горошина»- <i>правильно пропевать</i>	«Ехали медведи»- <i>чисто интонировать мелодию, пение</i>	

	<p><i>формировать ладовое чувство.</i></p> <p>«Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- <i>начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.</i></p> <p>«Осень» муз. Арутюнова- <i>обратить внимание на различный характер песен об осени.</i></p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- <i>петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.</i></p>	<p><i>выполнять упражнения по указанию педагога.</i></p> <p>«Моя Россия» муз. Струве- <i>петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</i></p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Струве- <i>исполнение песни с движениями.</i></p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- <i>петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.</i></p>	<p><i>повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию.</i></p> <p>«Пестрый колпачок » муз. Струве- <i>инсценирование песни.</i></p> <p>«Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- <i>развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию</i></p> <p><i>Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.</i></p>	<p><i>по подгруппам.</i></p> <p>«Моя Россия» муз. Струве- <i>петь без напряжения, чётко артикулировать звуки.</i></p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Струве- <i>петь в подвижном темпе, эмоционально.</i></p> <p>«Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца— <i>учить слышать других детей, петь слаженно.</i></p>	
<b>Пляска. Игра.</b>	<p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- <i>продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</i></p> <p>«Кто скорее» муз. Шварца- <i>учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.</i></p>	<p>«Полька» муз. Чичкова - <i>выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.</i></p> <p>«Алый платочек»(ч.н.м.)- <i>вспомнить знакомую игру.</i></p>	<p>«Парный танец»(х.н.м.)- <i>закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</i></p> <p>«Ищи» муз. Ломовой- <i>развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений</i></p>	<p>«Танец утят»(ф.н.м.)- <i>выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.</i></p> <p>«Почтальон»(н.н.м.)- <i>вспомнить знакомую игру.</i></p>	
	<b>№27 01.12.</b>	<b>№28 04.12.</b>	<b>№29 08.12.</b>	<b>№30 11.12.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-	Придумать своё	Поприветствовать детей-	<i>Повторить приветствие так,</i>	

	<i>развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.</i>	<i>развивать внимание, ритmicность и мелодический слух, воображение.</i>	<i>как показал солист.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<i>«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.</i>	<i>«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.</i>	<i>«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритmicно, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.</i>	<i>«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз. Жилина- следить за осанкой.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.</i>	<i>«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.</i>	<i>«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.</i>	<i>«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«Гномы»-знакомство с упражнением.</i>	<i>«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритmicно, проговаривать эмоционально.</i>	<i>«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</i>	<i>«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«В пещере горного короля» муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.</i>	<i>«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное</i>	<i>«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.</i>	<i>«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные</i>	

		<i>восприятие. Развивать воображение, речь.</i>		<i>движения.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале» муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя» муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора» муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора» муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале» муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
<b>Пляска. Игра.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. «Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения. «Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	<b>№31</b> 15.12.	<b>№32</b> 18.12.	<b>№33</b> 22.12.	<b>№34</b> 25.12.	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, используя немые	Поздоровайся в соответствии с	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- -	Повтори приветствие, придуманное другим	

	<i>жесты.</i>	<i>характером придуманного образа.</i>	<i>учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп» муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»-инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-учить детей эмоционально	«Две плаксы» муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать движения с	

	<i>отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.</i>	<i>детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.</i>	<i>инструментах.</i>	<i>характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.</i>	
<b>Распевание. Пение.</b>	<p>«Верблюд»- <i>узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание.</i></p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Струве- <i>инсценирование песни.</i></p> <p>«В просторном светлом зале»муз. Штерна- <i>развивать творческое воображение.</i></p>	<p>Мажорные трезвучия.- <i>петь трезвучия на гласные звуки.</i></p> <p>«Моя Россия» муз. Струве- <i>узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.</i></p> <p>«Горячая пора» муз. Журбина- <i>учить петь согласованно, не опережая друг друга.</i></p> <p>«Новогодняя» муз. Филиппенко- <i>учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.</i></p>	<p>Мажорные трезвучия - <i>чисто интонировать поступательное движение мелодии.</i></p> <p>«Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. Штерна- <i>создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.</i></p>	<p>Мажорные трезвучия- <i>петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</i></p>	

<b>Пляска. Игра.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. «Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. «Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. «Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	
	<b>№35 29.12</b>	<b>№36 12.01.</b>	<b>№37 15.01.</b>	<b>№38 19.01.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться, как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- учить двигаться и говорить выразительно.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка» - прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить	«Утро настало», «Гномы»- выполнять	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать	«В гости», «Замок-чудак»-развивать интонационную	

	<i>за артикуляцией.</i>	<i>упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.</i>	<i>слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.</i>	<i>выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька» муз. Чайковского- <i>учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.</i>	«Пудель и птичка» муз.Лемарка- <i>развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</i>	«У камелька» муз. Чайковского- <i>учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.</i>	«Пудель и птичка» муз.Лемарка- <i>развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»(п.н.м.)- <i>развивать творческое воображение. ритмическое чувство.</i> «Зимняя песенка» муз.Красева- <i>знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.</i>	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- <i>узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.</i> «Сапожник»(ф.н.м.)- <i>познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.</i> «Зимняя песенка» муз.Красева- <i>передать в пении весёлый характер музыки.</i>	«Два кота»- <i>учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром.</i> «Зимняя песенка» муз.Красева- <i>формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.</i> «Сапожник»(ф.н.м.)- <i>проговорить слова припева. спеть его всем вместе.</i>	Мажорные трезвучия- <i>чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.</i> «Зимняя песенка» муз.Красева- <i>повторить текст песни. Пение цепочкой.</i> «Моя Россия»муз.Струве- <i>продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</i> «Сапожник»(ф.н.м.)- <i>инсценирование песни.</i>	
<b>Пляска. Игра.</b>	«Танец в парах»(л.н.м.)- <i>согласовывать движения со сменой частей музыки.</i>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- <i>развивать у детей</i>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- <i>отметить ритмичное</i>	«Танец в парах»(л.н.м.)- <i>танцевать легко, эмоционально.</i>	

	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	<i>творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.</i>	<i>выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок. «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично</i>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
	<b>№39 22.01.</b>	<b>№40 26.01.</b>	<b>№41 29.01.</b>		
<b>Приветствие.</b>	Повторить шуточные фразы педагога- <i>создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.</i>	Повторить приветствие педагога- <i>активизировать малоактивных детей.</i>	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- <i>развивать коммуникативные качества.</i>		
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.</i> Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- <i>учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.</i>	«Марш»муз.Пуни- <i>учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</i> «Боковой галоп»муз.Жилина- <i>закрепить технику правильного выполнения бокового галоп.</i>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- <i>учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично.</i> «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- <i>учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.</i>		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»- <i>продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.</i>	«С барабаном ходит ёжик»- <i>продолжать развивать чувство ритма.</i>	«Загадка»- <i>узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».</i> Игра «Эхо»- <i>развивать внимание, слух.</i>		
<b>Пальчиковая</b>	«Утро настало»- <i>развивать</i>	«Мама», «Гномы»-	«Замок-чудак», «Утро		

<b>гимнастика.</b>	<i>память, выразительную речь, интонационную выразительность.</i>	<i>выполнять упражнение с различной интонацией.</i>	<i>настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.</i>		
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.</i>	<i>«В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.</i>	<i>«Снежинки»муз.Стоянова - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.</i>		
<b>Распевание, пение.</b>	<i>«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.</i>	<i>Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева- продолжить учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.</i>	<i>«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.</i>		
<b>Пляска. Игра.</b>	<i>«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение. «Жмурки»(р.н.м.)- продолжить учить чётко</i>	<i>«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично</i>	<i>«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко</i>		

	<i>соотносить движения с музыкой.</i>	<i>скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. «Ищи»муз. Ломовой-продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.</i>	<i>переключаться с одного движения на другое. «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.</i>		
	<b>№42 02.02.</b>	<b>№43 05.02.</b>	<b>№44 09.02.</b>	<b>№45 12.02.</b>	
<b>Приветствие.</b>	<i>«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.</i>	<i>«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.</i>	<i>Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.</i>	<i>«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<i>«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.</i>	<i>«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля-закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.</i>	<i>«Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.</i>	<i>«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.</i>	<i>Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.</i>	<i>« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.</i>	<i>Продолжать знакомство с длительностями- развивать мыслительную деятельность.</i>	
<b>Пальчиковая</b>	<i>«Мостик»- знакомство с</i>	<i>«Мостик», « Утро</i>	<i>«Мостик», « Мама»-</i>	<i>«Замок-чудак», « В гости»-</i>	

<b>гимнастика.</b>	<i>упражнением, выполнять движения по показу педагога.</i>	<i>настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.</i>	<i>узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.</i>	<i>активизировать малоактивных детей.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Флейта и контрабас» муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.</i>	<i>«Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой.</i>	<i>«Флейта и контрабас» муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор.</i>	<i>«Болтунья»муз.Волкова-учить эмоционально откликаться на характер музыки.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	<i>«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками» муз.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок» муз.Струве- узнать мелодию песни,исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка» муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.</i>	<i>«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопроводить пение жестом руки. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками» муз.Слонова- пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.</i>	<i>Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками» муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.</i>	<i>Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе, чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова-учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.</i>	

<b>Игра. Пляска.</b>	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- <i>продолжать знакомить детей с русским фольклором.</i> «Полька с поворотами»муз.Чичкова- <i>выполнять повороты легко, без суеты.</i>	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- <i>знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.</i> «Детская полька»муз.Жилинского- <i>разучивание танца.</i>	«Полька с поворотами» муз.Чичкова- <i>продолжать разучивать движения танца.</i> «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- <i>отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.</i>	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- <i>развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.</i> «Детская полька»муз.Жилинского- <i>учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</i>	
	<b>№46 16.02.</b>	<b>№47 19.02.</b>	<b>№48 26.02.</b>	<b>№49 02.03.</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка-приветствие»- <i>развивать мелодический слух.</i>	«Песенка-приветствие»- <i>развивать мелодический слух.</i>	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов- <i>отметить интересные варианты.</i>	Поприветствуй детей так, как ты хочешь- <i>развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- <i>учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.</i> «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- <i>учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.</i>	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- <i>учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.</i> «Поскоки с остановкой» муз.Дворжака- <i>учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.</i>	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- <i>выполнять упражнение по подгруппам.</i> Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- <i>выполнять упражнение без муз. сопровождения.</i>	«Марш-парад»муз.Сорокина- <i>развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.</i> «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- <i>развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.</i>	
<b>Развитие чувства ритма , музцирование.</b>	«С барабаном ходит ёжик»- <i>закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.</i>	Работа с ритмическими карточками- <i>продолжать учить различать длительность звуков.</i>	«Две гусеницы»- <i>двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.</i>	Знакомство с длительностями- <i>учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.</i>	
<b>Пальчиковая</b>	«Гномы», « Мостик»-	«Мостик», «Утро	«Мама»- <i>узнать потешку</i>	«Мостик», «Гномы»-	

<b>гимнастика.</b>	<i>проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.</i>	настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтуня»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского-учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка-формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтуня»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, наблюдать за реакцией детей.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжить работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками» муз.Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»	«Ехали медведи»-сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками» муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом,	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками» муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.	

		муз. Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	напевно, протяжно.		
<b>Пляска.Игра.</b>	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность Творческая пляска. «Рок-н- ролл»отметить оригинальные движения.	«Что нам нравится зимой» муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением. «Ганец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Как на тоненьки ледок» ( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. «Полька с поворотами» муз.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. «Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.	
	<b>№50</b> 05.03.	<b>№51</b> 09.03.	<b>№52</b> 12.03.	<b>№53</b> 16.03.	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	

		<i>темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.</i>	<i>движения. Следить за осанкой.</i>		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.</i>	<i>«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.</i>	<i>Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.</i>	<i>Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«Паук»- выполнять движения по показу педагога.</i>	<i>«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.</i>	<i>«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.</i>	<i>«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Песнь жаворонка» муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</i>	<i>«Марш Черномора» муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</i>	<i>«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.</i>	<i>«Марш Черномора» муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	<i>«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна» муз. Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об</i>	<i>«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз. Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт</i>	<i>Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель» муз. Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо</i>	<i>«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель» муз. Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</i>	

	<i>армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</i>	весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	<i>проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</i>	«Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
<b>Пляска. Игра.</b>	«Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца. «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева - учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. «Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.	«Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма. «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода. Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	<b>№54</b> 19.03.	<b>№55</b> 23.03.	<b>№56</b> 24.03.	<b>№57</b> 30.03.	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба» муз.Тиличевой- разучивание движений под музыку.	«Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки- развивать	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение	

	Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- <i>продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.</i>	<i>ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.</i> «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- <i>выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.</i>	<i>внимание, музыкально-двигательную память.</i> Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- <i>продолжать учить согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>упражнения другими детьми.</i> Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- <i>выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Две гусеницы»- <i>учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.</i>	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - <i>простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.</i>	Двухголосие- <i>выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.</i>	«Комар»- <i>выполнять упражнение с палочками.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- <i>продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.</i>	«Паук», «В гости»- <i>узнать упражнение показанное педагогом без слов.</i>	«Мостик», «Утро настало»- <i>произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.</i>	Выполнять любые упражнения по желанию детей- <i>развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- <i>прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.</i>	«Флейта и контрабас»муз.Фрида - <i>развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.</i>	«Болтунья»муз.Волкова- <i>формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.</i>	«Песнь жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора» муз.Глинки- <i>учить выразить своё отношение к музыке словами.</i>	
<b>Распевание, Пение.</b>	Мажорные трезвучия.- <i>учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.</i> «Долговязый журавель»(р.н.п.)- <i>спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.</i>	«Мышка»- <i>прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.</i> «Долговязый	«Мышка»- <i>узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.</i> «Долговязый журавель»(р.н.м.)- <i>похвалить детей за творчество.</i>	Мажорные трезвучия- <i>чётко артикулировать звук «Б».</i> «Солнечная капель» муз.Соснина- <i>узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.</i> «Идёт весна»муз.Герчик- <i>петь с движением, эмоционально.</i>	

	<p>«Солнечная капель» муз.Соснина- <i>узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.</i> «Идёт весна»муз.Герчик- <i>петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.</i> «Будем моряками»муз.Слонова- <i>узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.</i></p>	<p>журавель»(р.н.м.)- <i>спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.</i> «Идет весна»муз.Герчик- <i>учить петь передавая весёлый характер песни.</i> «Сапожник»(ф.н.м.)- <i>исполнять выразительно и эмоционально.</i></p>	<p>«Мамина песенка» муз.Парцхаладзе- <i>учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</i> «Солнечная капель» муз.Соснина- <i>пение песни без муз. сопровождения, выразительно.</i></p>	<p>«Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- <i>учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.</i></p>	
<b>Пляска. Игра.</b>	<p>«Полька с поворотами» муз.Чичкова- <i>исполнять знакомую пляску ритмично, легко.</i> «Бездомный заяц»- <i>развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</i></p>	<p>«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- <i>выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.</i> «Кто быстрее добежит в галошах»- <i>создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i></p>	<p>«Танец»муз.Чичкова- <i>учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i> «Будь ловким» муз. Ладухина- <i>учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.</i></p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- <i>учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</i> Игра «Заря-заряница»- <i>воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.</i></p>	
<b>Апрель.</b>					
	<b>№58 02.04</b>	<b>№59 /06.04/</b>	<b>№60 /09.04/</b>	<b>№61 13.04</b>	
<b>Приветствие.</b>	<p>«Песенка мышонка» муз.Флярковского- <i>повторить приветствие пропетое педагогом.</i> Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- <i>развивать слух, внимание,</i></p>	<p>«Песенка- приветствие»- <i>пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.</i></p>	<p>«Песенка мышонка» муз.Флярковского- <i>повторить приветствие. пропетое педагогом.</i></p>	<p>«Песенка мышонка»- <i>развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.</i></p>	

	<i>двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</i>				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- <i>разучивание движений, следить за осанкой.</i> Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- <i>выполнять движения по показу педагога.</i>	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- <i>разучивание шага под счёт.</i> «Поскоки и прыжки»муз.Саца- <i>выполнять прыжки легко.</i>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- <i>выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.</i> Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- <i>обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.</i>	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- <i>выполнять движения медленно под счёт.</i> «Поскоки и прыжки»муз.Саца- <i>ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»- <i>развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.</i>	«Ворота»- <i>выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.</i>	«Ворота»- <i>придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.</i>	«Ворота»- <i>развивать творчество, фантазию.</i>	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- <i>знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.</i>	«Сороконожки»- <i>выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.</i>	«Сороконожки»- <i>выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.</i> «Мостик»- <i>узнать упражнение показанное ребёнком без слов.</i> «Паук»- <i>предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.</i>	«Сороконожки»- <i>формировать коммуникативные отношения.</i> «Мостик», «Паук»- <i>узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки» муз.Кабалевского- <i>формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</i>	«Гром и дождь»муз.Чудовой- <i>формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с</i>	«Три подружки» муз.Кабалевского- <i>узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.</i>	«Гром и дождь»муз.Чудовой- <i>узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.</i>	

		<i>соответствующей иллюстрацией.</i>			
<b>Распевание, пение.</b>	<p>«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.</p> <p>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.</p>	<p>«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.</p> <p>«Песенка о светофоре» муз.Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию.</p> <p>«Солнечная капель» муз.Соснина- петь легко, эмоционально.</p>	<p>«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.</p> <p>«Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжить учить петь эмоционально.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.</p>	<p>«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами.</p> <p>«Песенка о светофоре» муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.</p>	
<b>Пляска. Игра.</b>	<p>«Полька с хлопками» муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.</p> <p>«Звероловы и звери» муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.</p> <p>«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком. «Звероловы и звери» муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.</p> <p>«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.</p>	

	<b>№62 /16.04/</b>	<b>№63 /20.04/</b>	<b>№64 /23.04/</b>		
<b>Приветствие.</b>	<i>Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.</i>	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)-учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки» муз. Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Гли	«Марш Черномора» муз. Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать		

	картинке с музыкой. «Гром и дождь» муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	нки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик» муз.-Голикова- продолжать учить выразить в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	Интонационно- фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звукоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик» муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.		
<b>Пляска. Игра.</b>	«Полька с поворотами» муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева - учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. «Заря-	«Полька с хлопками» муз.Дунаевского- напомнить движения, танцевать под аудиозапись. «Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.		

		заряница»- напомнить детям правила игры.			
	<b>Май.</b>				
	<b>№65 /27.04/</b>	<b>№66 /30.04/</b>	<b>№67 /04.05/</b>	<b>№68 /07.05/</b>	
<b>Приветствие.</b>	<i>Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать ритмичность, внимание.</i>	«Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошадки» муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки» муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»- работать над выразительностью исполнения.	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
<b>Слушание</b>	«Королевский марш	«Лягушки»муз.Слоно	«Королевский марш	«Лягушки»муз.Слонова-	

<b>музыки.</b>	львов»муз.Сен-Санса- <i>учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.</i>	ва- <i>придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.</i>	львов»муз.Сен-Санса- <i>узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.</i>	<i>прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»(в.н.м.)- <i>учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста.</i> «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- <i>учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.</i> «Солнечный зайчик»муз.Голикова- <i>продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.</i> «Долговязый журавель»(р.н.м.)- <i>пение песни с движениями под фонограмму.</i>	<i>Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани.</i> «Зайчик»- <i>предложить пропеть отдельные сложные интервалы.</i> «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- <i>формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</i> «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- <i>отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.</i> «Солнечный зайчик» муз.Голикова- <i>ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.</i>	«Зайчик»- <i>предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.</i> «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- <i>разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.</i> «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- <i>продолжать учить петь слаженно, выразительно.</i> «Песенка о светофоре»муз.Петровой- <i>петь в подвижном темпе, эмоционально.</i>	«Зайчик»- <i>подпевать чисто интонирующему ребёнку.</i> «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- <i>предложить детям подпевать всю песню.</i> «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- <i>петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту.</i> «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- <i>узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.</i>	
<b>Пляска. Игра.</b>	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	

	<i>разучивание движений танца. «Зоркие глаза» муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>нского-продолжать разучивание пляски. «Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве</i>	<i>ого- выполнять движения легко, ритмично. «Зоркие глаза» муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>продолжать учить танцевать эмоционально. «Лягушки и аисты» муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.</i>	
	<b>№69 /14.05/</b>	<b>№70 /18.05/</b>	<b>№71 /21.05/</b>	<b>№72 /25.05/</b>	
<b>Приветствие.</b>	<i>Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.</i>	<i>Поздороваться так, как предложат дети- отметить интересные варианты.</i>	<i>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Поздороваться так, как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<i>«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.</i>	<i>Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.</i>	<i>«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.</i>	<i>«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.</i>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и</i>	<i>«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.</i>	<i>«Дирижёр»- развивать чувство ритма.</i>	<i>«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.</i>	

	<i>треугольниках.</i>				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений. - предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки» муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь» муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик» муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей. - петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	

<p><b>Пляска. Игра.</b></p>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- <i>вспомнить движения.</i> <i>исполнить под аудиозапись.</i> «Зоркие глаза» муз.Глинки- <i>чётко</i> <i>согласовывать движения с музыкой.</i></p>	<p>«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- <i>выполнять движения под музыку,</i> <i>выразительно.</i> Полька «Чебурашка» муз.Шаинского- <i>исполнить под аудиозапись.</i></p>	<p>Полька «Чебурашка» муз.Шаинского- <i>танцевать ритмично,</i> <i>эмоционально.</i> «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- <i>напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</i></p>	<p>Полька «Чебурашка» муз.Шаинского- <i>исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.</i> «Лягушки и аисты»муз.Витлина- <i>продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.</i></p>	
-----------------------------	--	---	---	--	--

## Краткая презентация программы

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 39 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, г. Санкт-Петербург» 2015 г.), и в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ № 39 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ООП ДО МАДОУ № 39

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" /Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное

воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации

и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ № 39, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение б.пляски,

хороводы

7. игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.