

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

---

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,  
улица Ставропольская ,13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете №1  
Протокол  
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.заведующего МАДОУ №39  
\_\_\_\_\_ О.Л.Семина  
Приказ  
№ 01 –22/91 - од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Планирование работы с детьми средней группы в ходе освоения  
Основной образовательной программы дошкольного образования  
Раздел: «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
в группе общеразвивающей направленности  
срок реализации программы 1 год  
2022 – 2023 уч. Год

Разработчик:  
Зарипова М.М.

Армавир, 2022

<b>Содержание</b>	
<b>Ведение</b>	3
<b>I. Целевой раздел Программы (обязательная часть)</b>	
1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей среднего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. <u>Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)</u>	13
1.2.1. Целевые ориентиры образования в среднем возрасте	13
<b>II. Содержательный раздел Программы (обязательная часть)</b>	
2. <u>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:</u>	14
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	16
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	16
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	16
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.5. Образовательная область «Физическое развитие»	17
3. <u>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</u>	18
3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	18
3.2. Способы направления поддержки детской инициативы	20
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	22
<b>III. Организационный раздел .....</b>	
3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	25
3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения	30
3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	37
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	40
3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	41
<b>IV. Приложения</b>	
Приложение 1. Список детей группы	43
Приложение 2. Характеристика родительского состава	
Приложение 3. Перспективный план ООД на учебный год	
Краткая презентация программы	82

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа Зариповой М.М. музыкального руководителя МАДОУ № 39 (далее – ОУ), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) (далее - Программа), Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОУ.

Рабочая программа музыкального руководителя Зариповой М.М. ДОУ является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Образовательной программы дошкольного образования.

Разработчиками рабочей программы являются педагоги образовательной организации: музыкальный руководитель (в соответствии со штатным расписанием ДОУ).

С целью реализации единого подхода к разработке и оформлению рабочей программы в ДОУ разработано Положение о рабочей программе. Положение утверждено приказом руководителя образовательной организации (заведующего ДОУ).

Рабочая программа, разработана и оформлена в соответствии с утвержденным Положением, рассматриваются ежегодно (в начале учебного года) коллегиальным органом образовательной организации. По итогам рассмотрения коллегиальным органом рабочих программ оформляется протокол, в котором указывается принятое решение.

Рабочие программы музыкального руководителя утверждаются приказом руководителя ОУ, и каждая программа заверяется на титульном листе подписью руководителя образовательной организации (заведующего)

Структура рабочей программы музыкального руководителя определена в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с разработанной и утвержденной в образовательной организации Образовательной программой дошкольного образования: - Титульный лист - Целевой раздел - Содержательный раздел (содержание образовательной работы, перспективное тематическое (комплексно-тематическое) планирование, модель организации образовательного процесса, формы работы и др.). - Организационный раздел (условия реализации образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования). Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ Программы (обязательная часть)**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП

–ДО) МАДОУ № 39 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Зариповой М.М. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4-х до 5 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 39
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 39.

Программа сформирована на основе ООП МАДОУ № 39 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 4-5 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 4-5 лет) и видам музыкальной деятельности.

## ***1.1. Цели и задачи реализации Программы***

**Цель программы :** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### ***1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

1 Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2 Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3 Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### ***1.1.3. Характеристика особенностей развития детей среднего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении***

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением

ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием

образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### ***Задачи музыкального воспитания детей средней группы.***

#### ***Музыкально-ритмические движения***

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях

#### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия



Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия  
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского  
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Выставление ноги на носочек»  
Упражнение «Выставление ноги на пятку»  
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»  
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса  
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко  
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского  
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева  
Упражнение «Марш и бег под барабан»  
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия  
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

**Репертуар:**

«Андрей-воробей»  
«Петушок»  
«Котя»  
«Зайчик ты, зайчик»  
«Лошадка»  
«Ритмические цепочки»  
«Где наши ручки»  
«Летчик»  
Дидактические таблицы  
«Сорока»  
Игра «Узнай инструмент»  
«Барашеньки»  
Игра «Веселый оркестр»  
«Я иду с цветами»  
Ритмическая игра «Паровоз»  
«Спой и сыграй свое имя»  
«Ежик»  
Дидактические таблицы  
«Марш на барабане»  
«Два кота»

«Полька для зайчика»  
«Играем для лошадки»  
«Василек»  
«Самолет» «Марш для  
летчика»

### ***Пальчиковая гимнастика***

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

### **Репертуар:**

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»  
«Раз, два, три, четыре, пять»  
«Капуста»  
«Мы капусту рубим»  
«Снежок»  
«Овечка»  
«Шарик»  
«Два ежа»  
«Замок»  
«Пекарь»  
«Есть такая палочка»

### ***Слушание музыки***

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

### **Репертуар:**

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского.  
Слова В. Лебедева-Кумача  
Русские плясовые мелодии  
«Полька». Музыка М. Глинки  
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого  
«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича  
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена  
«Два петуха». Музыка С. Разоренова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Маша спит». Музыка Г. Фрида  
«Вальс». Музыка А. Грибоедова  
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского  
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского  
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

### ***Распевание, пение***

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### **Репертуар:**

«Андрей-воробей». Русская народная песня  
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня  
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой  
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен  
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой  
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской  
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина  
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой  
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского  
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян  
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс  
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой  
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова  
«Ежик». Распевка  
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева  
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова  
«Солнышко». Распевка  
«Три синички». Русская народная песня  
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина  
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой  
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора  
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской  
«Зайнька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой  
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Дождик». Русская народная песня  
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой

### ***Игры, пляски, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Репертуар:**

«Нам весело». Украинская народная мелодия  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Зайнька». Русская народная песня  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой  
«Пляска парами». Литовская народная мелодия  
«Колпачок». Русская народная песня  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Ищи игрушку». Русская народная мелодия  
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Полька». Музыка И. Штрауса  
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской  
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса  
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  
«Игра с платочком». Русская народная мелодия  
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия  
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселый танец». Литовская народная мелодия  
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова  
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  
«Вот так вот». Белорусская народная песня  
«Белые гуси». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)**

### ***1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте***

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

### 2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы: Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью; воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах;

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Пальчиковая гимнастика:

- игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме; - разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения; - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

-выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

-сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей; - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Цель образовательной деятельности: Развитие личностных качеств дошкольника посредством художественно-эстетического воспитания с учетом интеграции образовательных областей

### ***2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

«Социально-коммуникативное развитие»: - поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально — игровой, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах; - формирование положительной самооценки, уверенность в собственных возможностях и способностях в области художественно-эстетического развития.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»***

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности в характеристике музыкально — художественного образа; - формирование представлений о средствах музыкальной выразительности; - формирование первичных представлений о себе, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

### ***2.3. Образовательная область «Речевое развитие»***

- овладение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении;
- обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».



#### **2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Задачи образовательной деятельности: слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым; повторять элементы плясок по показу воспитателя; включать сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно её характера. Содержание образовательной деятельности.

Формируется культура слушания у детей, обогащается слуховой опыт. Ребенок приобщается к восприятию певческой культуры. Прививаются певческие навыки: сольного, коллективного, совместно со взрослыми и самостоятельного пения. Формируются элементарные музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный); весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш; менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий).; ориентироваться в пространстве, уметь вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг); – в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).

##### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»). Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз. Слушает музыку внимательно, не отвлекаясь. Сочетает в пляске движения рук и ног, совмещает движение и подпевание. Передает особенности музыкального звучания : погремушки, дудочки, барабана. Не эмоционально откликается на звучание песен, не подпевает. Не развито эмоциональное восприятие музыки, её характер и настроение. Не активен в плясках, хороводах музыкальных играх. Не проявляет интерес к экспериментированию с музыкальными звуками.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

#### **2.5. Образовательная область «Физическое развитие»**

- развитие таких физических качеств в музыкально — ритмической деятельности, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, воспитание целенаправленности и выдержки в музыкально — подвижной игре.

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности.

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

- части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:
- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышников; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015

#### **3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенка активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через

постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (внутренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

### ***3.2. Способы направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять

и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в формесамоостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;

- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В раннем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети раннего возраста — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### ***3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников***

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Ладушки» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств младших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.

#### ***Формы работы с родителями.***

##### ***Коллективные:***

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в

вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты** «Музыкальная гостиная», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

***Индивидуальные:***

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

***Наглядно – информационные:***

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь

5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь
6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка.	Индивидуальные консультации	Апрель Май



### III. Организационный раздел

#### 3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная

музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

***План работы музыкального руководителя с воспитателями  
на 2022-2023 учебный год***

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Сентябрь Муз. рук.
2. Консультация «Виды театра»	Индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	Октябрь Муз. рук.
3 Совместная подготовка и проведение досуга «День матери»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Ноябрь Муз. рук.
4. консультация «Фольклор как средство речевого развития ребёнка».	Индивидуальная	Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	декабрь Муз. рук.
5. Изготовление атрибутов, оформление	Общая и индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	В течение года Муз. рук.
6. Круглый стол «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Февраль Муз. рук.
7. Семинар- практикум «изготовление атрибутов для театрализованной деятельности».		Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	Март Муз.рук.

8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»		Педагоги дошкольного возраста	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Май Муз. рук.

***План музыкальных мероприятий по взаимодействию с социумом  
на 2022-2023 учебный год***

Содержание	Сроки	Ответственная
1.Выступление воспитанников детского сада в сельском клубе.	в течение года	Муз. руководитель
2.Участие детей в фестивале ко Дню защиты детей в ГДК	июнь	Муз. руководитель
1. Участие воспитанников и сотрудников в танцевальных и вокальных конкурсах муниципального уровня	апрель	Муз.руководитель

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя  
на 2022-2023 гг.***

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.00-12.00	8.00-8.30	Музыкальное оформление утренней гимнастики.
	8.30-8.40	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).
	8.40-9.20	
	9.20-9.30	Проведение ООД.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Анализ занятия. Проведение консультаций с воспитателями. Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.
Вторник 8.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД. Анализ занятий. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Работа в группах. Самообразование, методическая деятельность. Систематизация учебных пособий.
Среда 08.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Участие в проведении утренней гимнастики. Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Осуществление ООД. Анализ занятия. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Проведение консультаций с воспитателями.
Четверг 15.00-17.00 (12.30-14.30 — перерыв)	15.00-15.30 15.30-15.55 15.55-16.00	Подготовка к развлечению Проведение развлечения Осуществление анализа досуговой деятельности Методическая работа, планирование.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	16.00-16.30	<p>Составление сценариев мероприятий, подбор музыки.</p> <p>Проведение индивидуальных консультаций по требованию родителей (по запросу).</p>
<p>Пятница</p> <p>08.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30</p> <p>8.30-8.40</p> <p>8.40-9.20</p> <p>9.20-9.30</p> <p>9.30-10.30</p> <p>10.30-11.30</p> <p>11.30-12.00</p>	<p>Подготовка к ООД.</p> <p>Реализация комплекса ООД.</p> <p>Анализ успешности занятия.</p> <p>Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности.</p> <p>Расширение музыкального репертуара.</p> <p>Систематизация учебного материала, дидактических пособий.</p> <p>Работа по дополнению предметно-развивающей среды.</p> <p>Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.</p>

### **3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

#### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

### Регламентация образовательной деятельности

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>ООД</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
<b>Продолжительность (мин)</b>	20	30-35
<b>В неделю</b>	2	Первая неделя месяца
<b>В месяц</b>	8	
<b>В год</b>	72	12

*Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы*

*МАДОУ № 39 в 2022-2023 учебном году*

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста	<b>9.00 -9.10</b>			<b>15.50-16.30 –</b> развлекательное мероприятие по плану развлечений на 2020 - 2021 год	<b>9.00 -9.10</b>
Младшая группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.30-9.45</b>		<b>9.00 -9.10</b>
Средняя группа	<b>9.30-9.50</b>		<b>9.00-9.20</b>		
Старшая группа		<b>9.35 – 10.00</b>			<b>10.20– 10.50</b>
Подготовительная группа		<b>9.00 – 9.30</b>			<b>10.20– 10.50</b>

**Раздел «восприятие музыки»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>



## *Раздел «Пение»*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная Деят-ть педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

*Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, Развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий**

**Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год**

Тема недели	Название мероприятия	Группа
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Группа раннего возраста
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Младше-средняя группа
3 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Старше-подготовительная группа
<b>Октябрь</b>		
1 неделя «Я –человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Группа раннего возраста
2 неделя- «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Младше-средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Осенние праздники	
<b>Ноябрь</b>		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Группа раннего возраста
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Младше-средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Мероприятия ко дню Матери	
<b>Декабрь</b>		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Группа раннего возраста

2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Младше-средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старше-подготовительная группа
4 неделя «Новый год»	Новогодние праздники	
<b>Январь</b>		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Группа раннего возраста
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Младше-средняя группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Старше-подготовительная группа
<b>Февраль</b>		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Группа раннего возраста
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Младше-средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	День Защитника Отечества	
<b>Март</b>		
1 неделя	Международный женский день	
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Группа раннего возраста
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Младше-средняя группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Старше-подготовительная группа

<b>Апрель</b>		
1 неделя Мир природы	«Чудеса вокруг»	Группа раннего возраста
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Младше-средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	Неделя Здоровья, День Земли	
<b>Май</b>		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Группа раннего возраста
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Младше-средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	Азбука безопасности вприроде»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	День Победы	

### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОО ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- 1 восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- 2 воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- 3 музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детского музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Средства ТСО:** музыкальный центр, телевизор, диски с обучающим материалом по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, диски (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Осенние листочки - 30 штук. 2. Разноцветны платочки – 30 штук. 3. Зонтики-6 штук, 4. Цветные султанчики-30 штук. 5. Букетики цветов-30 штук. 6. Цифры от 1 до 10 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ; треугольник ; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, ; гусли.



**3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

<i>Основная литература</i>	
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.- П., 2015 г.	«Ладушки» (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., 2010 г.	«Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий».
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Младшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2015 г.	«Средняя группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Старшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал сказок .Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2006 г.	Ах карнавал 2 Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2005 г.	Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2010 год	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2011 год	Праздник шаров Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2000 г.	Музыка и чудеса Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал игрушек Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.-П., 2002 г.	Левой-правой! Марши в детском саду

<i>Дополнительная литература</i>	
Г.А. Лапшина, Волгоград, 2004	Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера –развлечения, музыкально-сюжетные игры)
Т.Н. Образцова, М., Этрол Лада, 2005	Музыкальные игры для детей
Н.В. Зарецкая, М., 2003	Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ
И.Медведева, Т. Шишова, Линка-Пресс, 2002	Улыбка судьбы. Роли и характеры
Н.Луконина, Л.Чадова, М., Айрис Пресс, 2005	Выпускные праздники в детском саду
Е.А. Алябьева, М.: ТЦ Сфера, 2003	Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.
Т.Е.Харченко, М.: ТЦ Сфера, 2013	Спортивные праздники в детском саду.
О.Н. Арсеневская, В. 2012	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
М.Ю. Картушина, М., 2013	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет
В.И. Цыбульник, М., 2002	Золотой карнавал сказок
М.Б. Зацепина, М. 2004	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников
Е. Съянова, М., 2002	Сценарии праздников в детском саду
Т.Рик, М., Линка-Пресс, 2008	Сказки и пьесы для семьи и детского сада

**Перечень аудио, фото и видеоматериалов  
для работы с детьми и педагогами**

№	Наименование	Количество	№	Наименование	Количество
1	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 1	1	7	Цирк! Цирк! Цирк! Библиотека программы «Ладушки» CD	1
2	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 2	1	8	Музыка и чудеса Библиотека программы «Ладушки» CD	1
3	Ах, карнавал! Библиотека программы «Ладушки» CD	1	9	Музыкальная игровая зарядка CD (для детей 3-7 лет)	1
4	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	10	Песенки будущих чемпионов CD (для детей 3-7 лет)	1
5	Карнавал сказок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	11	Песни русского флота CD	1
6	Песни казачьей славы CD	1	12	Русские военные песни, гимны и марши CD1	1

<b>ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ</b>		
<b>ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
1.	<a href="http://Google.ru">http://Google.ru</a>	Крупнейшая в мире поисковая система, проста и удобна в использовании. За долю секунды выдает бесплатно информацию на разных языках. Предоставляет доступ ко всей информации без захода на главную страницу. Панель инструментов Google позволяет вести поиск из любого места в сети Интернет. Google можно использовать с различных мобильных платформ, включая телефоны, работающие в режимах WAP и i-mode.
2.	<a href="http://Rambler.ru">http://Rambler.ru</a>	Поисковая система Rambler содержит миллионы документов с более чем 42 тысяч сайтов России. Имеет развитый язык запросов. Запрос может состоять из одного или нескольких слов, разделенных пробелами. Могут быть использованы как русские, так и английские символы.
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
1.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикато-рам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты.
2.	<a href="http://adalin.mospsy.ru/">http://adalin.mospsy.ru/</a>	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, неврозы у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии.
3.	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>	Сайт Автономного учреждения «Федеральный институт развития образования»

4.	<a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>	Сайт издательства «Просвещение»
5.	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	Социальная сеть работников образования
6.	<a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
7.	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>	Министерство образования и науки Российской Федерации
8.	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Социальная сеть работников образования
9.	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
10.	<a href="http://www.detsad-kitty.ru/">http://www.detsad-kitty.ru/</a>	Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
11.	<a href="http://www.maam.ru/">http://www.maam.ru/</a>	Сайт, направлен на дошкольное воспитание детей. Здесь идет общение не только родителей и педагогов, но и психологов, логопедов, педиатров, да и просто заинтересованных граждан
12.	<a href="http://www.vidod.edu.ru">http://www.vidod.edu.ru</a>	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.
13.	<a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>	Всероссийский интернет-педсовет. Консультации, новости образования, советы и т.д.
14.	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	Презентации для детского сад
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
1.	<a href="http://doshkolnik.ru/">http://doshkolnik.ru/</a>	Электронный журнал для воспитателей дошкольных учреждений.

2.	<a href="https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravlenie_dou">https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravlenie_dou</a>	Журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением" адресован руководителям дошкольного образования, заведующим и методистам ДОУ. В журнале публикуются материалы по вопросам дошкольной педагогики, организации работы дошкольного образовательного учреждения, управления коллективом детского сада, нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ, статьи о новейших достижениях педагогической науки и практики.
3.	<a href="http://www.doshped.ru">http://www.doshped.ru</a>	Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал ориентирован на профессиональные информационные потребности работников дошкольного образования. Популярный характер изложения материала позволяет рекомендовать журнал родителям. В работе редколлегии принимают участие сотрудники ведущих педагогических учреждений Санкт-Петербурга, а также Комитета по образованию города. На сайте приведены общие сведения об издании, информация о подписке, анонс ближайшего номера, контактные данные редакции.
4.	<a href="https://www.resobr.ru">https://www.resobr.ru</a>	Журнал "Справочник старшего воспитателя"
5.	<a href="https://www.vospitatelds.ru">https://www.vospitatelds.ru</a>	Журнал "Воспитатель детского сада" -это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ; ценнейший опыт лучших ДОУ; -четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь); -не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.
6.	<a href="http://detsad-mag.ru">http://detsad-mag.ru</a>	Журнал «Детский сад от А до Я» научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских

		образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.
<b>КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ</b>		
1.	<a href="http://deti.spb.ru">http://deti.spb.ru</a>	Региональный сайт детских библиотек.
2.	<a href="http://detskiy-mir.net/rating.php">http://detskiy-mir.net/rating.php</a>	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Сайты детской тематики.
3.	<a href="http://kidsbook.narod.ru">http://kidsbook.narod.ru</a>	Библиотека детской литературы.
4.	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
5.	<a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь собраны тексты классической и современной литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
6.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека. Фонды библиотеки представляют собой универсальное собрание полнотекстовых электронных копий, особо ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Общий объем фондов составляет около 150 000 документов.

# Паспорт музыкального зала

## Общие сведения

### 1. Техническая характеристика зала

<b>№</b>		
1.	Год создания	1963г.
2.	Общая площадь	62 м <sup>2</sup>
3.	Освещение	электрическое
4.	Температурный режим	20-22*
5.	Пол	линолеум
6.	Стены	водоэмульсионная
7.	Окно	3 шт.,пластиковые,
8.	Вход	Дверь 2 МДФ

### 2. Оснащение зала

	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	Стул дошкольный нерегулируемый	<b>24</b>
<b>2</b>	Стол маленький журнальный	<b>1</b>
<b>3</b>	Стул	<b>1</b>
<b>4</b>	Стол маленький «Хохломской»	<b>1</b>
<b>5</b>	Люстра	<b>8</b>
<b>6</b>	Лампочки	<b>16</b>
<b>7</b>	Напольное покрытие 6 на 4	<b>1</b>
<b>8</b>	Музыкальный центр	<b>1</b>
<b>9</b>	Скамейка ( длина- 3000,ширина-240, высота-280)	<b>2</b>
<b>10</b>	Прыгающий мяч с ручкой (диаметр не менее 45 см)	<b>2</b>
	Палка гимнастическая короткая (длина -750)	<b>15</b>

<b>11</b>	Канат с узлами (длина -2300)	<b>1</b>
<b>12</b>	Обруч пластмассовый ( диаметр- 1000)	<b>15</b>
<b>14</b>	Коврик массажный со следочками (40+ 250)	<b>2</b>
<b>15</b>	Карнизы потолочные	<b>3</b>
<b>13</b>	Занавес	<b>3</b>
<b>14</b>	Банерное полотно по временам года, с люверсами	<b>3</b>
<b>15</b>	Проектор мультимедийный	<b>1</b>
<b>16</b>	Скамейка массив Сосна	<b>1</b>
<b>17</b>	Огнетушитель ОП-5	<b>1</b>
<b>18</b>	Пианино	<b>1</b>

#### **4. Технические характеристики кабинета.**

Название кабинета	Кабинет музыкальных руководителей МБДОУ
Год создания	1963г.
Общая площадь	3,75 кв. м.
Освещение	2 лампа
Температурный режим	20°
Пол	напольное покрытие деревянный пол
Стены	водоэмульсионная покраска
Окно	6, пластиковые рамы
Вход	1, дверь деревянная
Уборочный инвентарь	тряпка для пыли, ведро, тряпка для мытья пола, швабра
Ответственный за кабинет	Зарипова Марина Михайловна

#### **5. Оборудование кабинета**



№ п/п	Наименование	Кол-во шт.
1	Полки подвесные книжные	1
2	Шкаф-пенал книжный	2
3	Стулья медицинский ,белый	1
4	Стеллаж книжный	2

### 6. Перечень материалов в СПОКОЙНОЙ (рабочей) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	40
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Палочки деревянные	64
6	Металлофон детский	3
7	Ксилофон	1
8	Гусли детские	1
9	Румба	2
10	Колокольчики	15
11	Бубенцы	1
12	Ложки деревянные	10
13	Бубен маленький	3
14	Бубен большой	4
15	Маракас (самод.)	4
16	Маракас	4
17	Шумелки	20
18	Музыкальный молоточек	4
19	Погремушки	40

### 7. Перечень материалов в АКТИВНОЙ (танцевальной) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во
---	--------------	--------

<b>п/п</b>		<b>(шт)</b>
1	Ленточки цветные на кольцах	50
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Шуршики синие и оранжевые	40
6	Шуршики золотистые на палочке	12
7	Листья осенние бумажные для танца	30
8	Маски животных из ткани(зайчата, ежата, медвежата, бельчата, цыплята, птички, поросята, мышата, утята)	По 25-30 в комплекте
9	Ленты длинные на палочках	10
10	Маски бумажные (петушки, медвежата, зайчата, лисята)	

## **Оснащение воспитательно-образовательного процесса (музыка)**

### **1. Дидактический материал**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дидактических материалов</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Комплект портретов композиторов	1 набор
2.	Комплект карт-картинок «Музыка и стихи в рисунках для детей», художник Л.В.Кочевский	1набор (21 карт.)
3.	Наглядное пособие «Мир музыкальных образов», подготовительная группа, авт. С.В.Конкевич, художник О.Капустина	1 альбом
4.	Набор репродукций картин русских художников к пособию «Русские народные песни»	1набор (8 карт.)
5.	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	16 шт.
6.	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»	1 комплект
7.	Набор картинок-иллюстраций «Звучащие жесты»	1 комплект
8.	Дидактический набор к игре «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
9.	Дидактические наборы к игре «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 крупный 15 мелких
10.	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1 набор

11.	Дидактическая игра «Веселые ритмы»	1 набор
12.	Дидактическая игра «Ритмический паровозик»	1 набор
13.	Дидактические материалы к игре «Настроение Колобка»	7 наборов
14.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл. возр.)	1 комплект
15.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект
16.	Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 комплект
17.	Дидактическая игра «Солнышко и тучка»	1 комплект
18.	Дидактическая игра «Кто скорее уложит кукол спать»	1 комплект на 5 играющих
19.	Набор материалов «Дыхательные упражнения»	1 комплект

## 2. Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Любимые песни детства.( Улыбка)	
2	Любимые песни детства (Волшебники двора)	
3	. Детские песни	
4	77 лучших песен для детей.	
5	Сборник караоке	
6	Караоке для детей	
7	Детские песни.	
8	Новогодние караоке.	
9	Комплект дисков по программе.	
10	. Комплект дисков по ритмическим движениям.	4
11	Комплект дисков к программе «Ладушки» Праздник каждый день.	12
12	Колыбельные песни.	
13	Любимые песни для детей	
14	Детский праздник	

## 3. Атрибуты для оформления праздников

1	Большая звезда из картона	1
2	Самовар металлический	1

3	Корзина	2
4	Яблоко большое красное	1
5	Звёзды на палочках	10
6	Мягкая игрушка	6
7	Шуршики красные	20
8	Флажки красные	10
9	Цифры из полистена	10
10	Ведро Емели	1
11	Цветы из ткани на руку	40
12	Цветы из ткани на стену	8
13	Грибы большие	6
14	Грибы малые	8
15	Шишки большие и малые	20

#### 4. Костюмы для взрослых:

№	Наименование	Количество
1	Костюм Деда Мороза	2
2	Костюм Снегурочки	2
3	Костюм Зимы	1
4	Костюм Емели	1
5	Костюм Бабы Яги	1
6	Костюм Скомороха	2
7	Костюм Клоуна	1
8	Костюм Карлесона	1
9	Костюм Весны	1
10	Костюм Осени	1
11	Костюм Карабаса Барабаса	1

12	Костюм Петуха	1
13	Русский сарафан	1
14	Костюм Шапокляк	1
15	Костюм Моряка	1
16	Костюм гриб Боровик	1
17	Костюм Снеговика	2
18	Костюм коровы	1
19	Костюм большого зайца	1
20	Костюм Курицы	1
21	Костюм Земди	

#### 5.Костюмы для детей:

№	Наименование	Количество
1	Русские сарафаны	8
2	Рубашки – косоворотки	4
3	Русские брюки на мальчиков	4
4	Костюм «Звёздочка»	4
5	Бежевые прозрачные юбки	10
6	Пышные белые подъюбники	10
7	Юбки разноцветные атласные	10
8	Юбки разноцветные капроновые	8
9	Карусель с лентами	1
10	Костюм Незнайки	1
11	Бальные платья голубые	8
12	Костюм пьери	1
13	Костюм зайчика	3
14	Костюм белочки	3

15	Костюм лисички	1
16	Русские костюмы на мальчиков	3
17	Бальные платья белые	8
18	Маленькая баба Яга	1
19	Детские лосины зелёные	8
20	Бальные платья голубые	8
21	Русские костюмы женские	8
22	Желтые бейсболки	6
23	Костюм космонавта	6
24	Костюм цыганки	4
25	Костюм инопланетянина	2
26	Костюм Буратино	1
27	Костюм ёлочки	1
28	Костюм сороки	1
29	Костюм минутки	4
30	Костюм матрёшки	1

#### 6.Новогодние атрибуты

№	Наименование	количество
1.	Ёлка большая	1
2.	Баннер «Зима»	1
3.	Ёлка маленькая	2
4.	Мишура белая	10
5.	Мишура блестящая	6
6.	Гирлянды	6
7.	Снежный ком (большой)	1
8.	Игрушечные саночки	1

9.	Блестящие большие снежинки	10
10.	Серебристые султанчики для снежинок	40
11.	Игрушки ёлочные	50
12.	Оконное оформление зала	4

### 7. Театрализованная деятельность.

№	Наименование	Количество
1	Баба	1
2	Дед	1
3	Кошка	1
4	Мышка	1
5	Внучка	1
6	Заяц	1
7	Кошка	1
8	Лиса	1
9	Медведь	
10	Лягушка	
11	Петух	
12	Волк	
13	Собака	
14	Петрушка	
15	Колобок	
16	Дед Мороз	
17	Снегурка	

### 8. Элементы костюмов, грим:

№	Наименование	количество
1	Грим	1
2	Зеркало	1
3	Украшения, (бусы, браслеты)	6
4	Очки карнавальные	2
5	Венок Осени	1
6	Венок Лета	1
7	Шляпы мужские фетровые	4
8	Парик	4
9	Борода Карабаса	2
10	Шляпа с цветами для земли	1
11	Перчатки белые	2
12	Перчатки чёрные без пальцев	1
13	Нос клоуна,	2
14	Нос Бабы Яги	1

15	Ручейки	2
16	Крылья голубей	10
17	Крылья мухи	1
18	Листья на ладошки	6
19	Морские воротники	14
20	Пилотки	6
21	Военные береты	6
22	Зелёные футболки	8
23	Зелёные бейсболки	8
24	Вязанные ноги избушки	2



**IV. Приложения***Приложение 1***Список детей группы на 2021-2022 учебный год.**

№	ФИО	Дата рождения
1	Аданай Тамерлан	14.11.2017
2	Акопян Офелия	17.01.2018
3	Балуев Георгий	15.02.2018
4	Голишева Анастасия	02.10.2017
5	Гамидов Мурад	14.08.2018
6	Приказчикова Ева	09.04.2018
7	Рзаев Тимур	11.08.2018
8	Шуринов Тамерлан	10.05.2018
9	Тахтарова Вероника	08.03.2018
10	Убугунов Владимир	20.07.2018
11	Худавердян Мадлен	24.06.2018
12	Шамраенко Егор	29.08.2018
13	Шарави Артемий	01.08.2018

## Характеристика родительского состава

Группу посещают 13 человек. В группе 7 мальчиков и 6 девочек. На данный момент отмечается сплоченный детский коллектив, установились дружеские отношения между детьми, которые проявляются во всех видах деятельности. Дети активные, дружелюбные.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Содержание и реализация Образовательной программы зависит и от контингента родителей. В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации Образовательной программы.

Критерии	Доля (%) семей от общего количества детей в ДОУ
Общее количество детей 23	из них, проживающие в:
-полной семье	13
-неполной семье	0
-многодетной семье	4
-проблемной семье	0
-семье с опекуном	0
-этнической семье (по желанию)	0
Уровень жизни семей удовлетворительный	

## Перспективный план НОД на 2022-2023 учебный год

Раздел	№1 02.09	№2 07.09	№3 09.09	№4. 14.09
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой. <i>Развивать звуковысотный слух.</i>	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа. <i>Продолжать развивать звуковысотный слух.</i>	Пение приветствия с изменением ритмической формулы. <i>Развивать чувство ритма.</i>	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко. <i>Работать над артикуляцией.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз.Е.Тиличеевой. <i>Следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.</i> « Барабанщик» муз. Д.Кабалевского. <i>Учить маршировать по залу под чтение стихотворения.</i> Упражнение « Качание рук с лентами» муз. А.Жилина <i>Учить выполнять движения легко, плавно, по показу воспитателя.</i>	«Марш» муз. Е.Тиличеевой <i>Учить детей реагировать на окончание музыки.</i> «Барабанщик» муз.Д.Кабалевского <i>Учить имитировать игру на барабане в ритме музыки.</i> Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени»(рус.н.м.) <i>Обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.</i>	« Марш» муз.Тиличеевой <i>Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.</i> «Колыбельная» муз.С.Левидова, <i>Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.</i> Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. А.Жилина. <i>Учить использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.</i>	«Колыбельная» муз.С.Левидова <i>Развивать детское воображение.</i> «Барабанщики» муз.Д.Кабалевского <i>Активизировать малоактивных детей, двигаться враспыленную по всему залу.</i> Упражнение «Пружинки» «Ах вы, сени» (рус.н.м.) <i>Обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Андрей-воробей»(рус.н.м.) <i>Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном</i>	«Андрей-воробей»(рус.н.м.) <i>Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки,</i>	« Петушок»(рус.н.п.) <i>Учить четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический</i>	«Котя» <i>Учить детей прохлопывать ритм, повторяя за педагогом.</i> «Андрей-воробей»(рус.н.м.)

	<i>характере музыки.</i>	<i>прохлопать ритмический рисунок.</i>	<i>рисунок. «Андрей-воробей»(рус.н.м.) Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.</i>	<i>Вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм. «Плясовая для кота» (любая веселая мелодия)Развивать коммуникативные качества, играть ритмично.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<i>«Побежали вдоль реки» Выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Обратить внимание на ритмичное выполнение движений.</i>	<i>«Побежали вдоль реки» (с.5) Развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела» Учить проговаривать текст с разной интонацией.</i>	<i>«Побежали вдоль реки» (с.5)Учить соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так» Развивать звуковысотный слух.</i>	<i>« Мы платочки стираем» Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья» Учить выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	<i>«Марш» муз.И.Дунаевского. Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.</i>	<i>«Полянка»(рус.н.м.) Воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.</i>	<i>«Марш»муз.И.Дунаевского Развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.</i>	<i>«Полянка»(рус.н.м.) Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.</i>
<b>Пение, распевание.</b>	<i>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.) Познакомить с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз.М.Красева Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?» Вспомнить знакомые песни.</i>	<i>«Кто проснулся рано»муз.Г.Гриневича Знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик», муз.М.Красева Повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(рус.н.м.) Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.</i>	<i>«Чики-чики-чикалочки»(рус.н.м.) Учить четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз.М.Красева Исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Г.Гриневича Повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.</i>	<i>«Чики-чики-чикалочки»(рус.н.м.) Учить петь в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз.М.Красева. Пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.И.Кишко Знакомство с песней, беседа по содержанию, учить петь протяжно.</i>

<b>Игры, пляски. Хороводы.</b>	Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(укр.н.м.) <i>Учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.</i>	Пляска«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(укр.н.м.) <i>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки.</i> Игра «Петушок»(конспект: мл.гр, с.23) <i>Создать радостное настроение, игровой момент.</i>	Пляска«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(укр.н.м.) <i>Учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.</i>	«Кот Васька» муз.Г.Лобачева <i>Активизировать малоактивных детей.</i>
	<b>№5. 16.09</b>	<b>№6. 21.09</b>	<b>№7. 23.09</b>	<b>№8 28.09</b>
<b>Приветствие.</b>	Игровой момент. Где спрятался котик? «Колыбельная» муз.С.Левидова- <i>позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.</i>	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко. <i>Развивать динамический слух.</i>	Поздороваться с котиком. <i>Развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.</i>	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя. <i>Развивать динамический слух.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Е.Тиличевой <i>Учить ходить ритмично.</i> «Барабанщик» муз.Д.Кабалевского <i>Учить различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.</i> Упражнение «Пружинки»(рус.н.м.) <i>Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.</i>	Упражнение «Прыжки» муз.Д.Кабалевского <i>Учить прыгать легко на двух ногах, на одной ноге.</i> «Большие и маленькие ноги»муз.В.Агафонникова. <i>Вспомнить знакомое упражнение.</i> Упражнение «Пружинки» «Ах вы, сени» (р.н.м.) <i>Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.</i>	«Марш»муз.Е.Тиличевой, «Барабанщик» муз.Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз.С.Левидова <i>Обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.</i> Упражнение «Качание рук с лентами». «Вальс» муз.А.Жилина <i>Продолжать учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную, заполняя пространство зала.</i>	«Колыбельная» муз.С.Левидова, «Барабанщик» муз.Д.Кабалевского <i>Учить детей двигаться, используя всё пространство зала.</i> Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени» (рус.н.м.) <i>Учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».</i>

<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Котя» (с.12) Следить за тем, насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(рус.н.м.) Учить детей слушать «свою» музыку.</p>	<p>«Зайчик ты, зайчик»(рус.н.м.) Знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(рус.н.м.) Выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.</p>	<p>«Котя» (с.12)Учить ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(рус.н.м.) Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.</p>	<p>«Зайчик ты, зайчик»(рус.н.м.) Ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. «Андрей-воробей» (рус.н.м)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Две тетери», «Коза» Напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.</p>	<p>«Побежали вдоль реки» (с.5), «Прилетели гули».Развивать фантазию детей, поощрять их творчество.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Тики-так» Развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Бабушка очки надела», «Тики-так» Напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками. Учить четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Марш» муз.И.Дунаевского, «Полянка»(рус.н.м.) Формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.</p>	<p>«Полянка» (рус.н.м.), «Колыбельная» муз. С.Левидова. Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p>«Марш»муз.И.Дунаевского, «Полянка»(рус.н.м.) Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.</p>	<p>«Марш» муз.И.Дунаевского, «Полянка»(рус.н.м.) Поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Котик» музИ.Кишко. Выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу»(с.11), показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(рус.н.м.) пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз.Г. Гриневича. Узнать песню по мелодии, петь</p>	<p>«Колыбельная зайчонка»муз.В.Карасёва Знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. И.Кишко. Учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано?» муз.Г. Гриневича. Учить петь эмоционально.</p>	<p>«Колыбельная зайчонка»муз.В.Карасёва Повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.И.Кишко, «Барабанщик» муз.М.Красева Учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.</p>	<p>«Чики-чики- чикалочки»(рус.н.п.) Пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Г.Гриневича. Узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.В..Карасёва Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.</p>

	<i>протяжно.</i>			
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Кот Васька» муз. Г.Лобачёва- <i>вспомнить знакомую игру.</i>	Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч»(укр.н.м.)- <i>учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.</i> «Зайнька»(рус.н.п.)- <i>инсценирование пляски по показу воспитателя.</i>	«Кот Васька» муз. Г.Лобачёва- <i>учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.</i>	Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (укр. н.м.)- <i>учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения.</i> «Зайнька»(рус.н.п.)- <i>выбрать на роль зайчика ребёнка.</i>
	<b>№9. 30.09</b>	<b>№10 10.10</b>	<b>№11. 07.10</b>	<b>№12. 12.10</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой.- <i>поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.</i>	Поздороваться с зайчиком разными голосами - <i>развивать интонационную выразительность.</i>	Поздоровайся с петушком по петушинуму - <i>игровой момент.</i>	Ответим коту так же- <i>подстраивать свой голос к голосу взрослого.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Лошадка» муз.Л.Банниковой- <i>учить детей передавать образ лошади. Обратить внимание на осанку детей.</i> Упражнение с лентами . «Вальс» муз.А.Жилина- <i>развивать наблюдательность, внимание.</i>	«Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.</i> «Мячики»муз.М.Сатулиной - <i>выполнять движения вместе с воспитателем.</i>	Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская нар.м.)- <i>развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.</i> «Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.</i>	Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская нар.м.)- <i>развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма.</i> «Марш»муз.Е.Тиличеевой- <i>заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>Прохлопать стихотворение А. Барто</i> «Лошадка» <i>Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма.</i> «Пляска для лошади» . «Всадники» муз.В. Витлина- <i>подыграть предложенную мелодию на</i>	«Зайчик ты, зайчик» (рус.н.м.)- <i>пропеть и прохлопать песню.</i> Упражнение «Божьи коровки»- <i>проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.</i>	«Петушок»(рус.н.м.)- <i>чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок.</i> «Андрей-воробей»(рус.н.п.)- <i>развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.</i> «Где наши ручки?»	«Котя»- <i>проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность.</i> Пляска для игрушек. «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (укр.нар.м.)- <i>развивать коммуникативную культуру, воспитывать</i>

	<i>деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.</i>		муз.Е. Тиличевой- <i>развитие внимания, наблюдательности.</i>	<i>доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.
<b>Слушание.</b>	«Полька» муз М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.М.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. И.Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(рус.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка»муз. В.Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз.М. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.А.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз.И.Кишко, «Кто проснулся рано?»муз.Г.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Т.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(рус.н.п.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз.И.Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(рус.нар.п.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А.Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная- хороводная»	«Огородная- хороводная»	«Петушок»(рус.нар.п.)-	«Танец осенних листочков»



	<p>муз. Б.Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога.</p> <p>Игра «Ловишки с лошадкой»</p> <p>муз. Й.Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</p>	<p>муз. Б.Можжевелова- выполнять движения по показу педагога.</p> <p>«Зайка»(рус.н.м.)- провести знакомую игру.</p> <p>Активизировать малоактивных детей.</p> <p>Игра «Ловишки»</p> <p>муз. Й.Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.</p>	<p>поощрять активность детей, создать радостное настроение.</p> <p>«Танец осенних листочков»</p> <p>муз. А.Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Огородная- хороводная»</p> <p>муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по тексту.</p>	<p>муз. А.Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем.</p> <p>«Кот Васька»</p> <p>муз. Г.Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.</p>
	<b>№13. 14.10</b>	<b>№14 19.10</b>	<b>№15. 21.10</b>	<b>№16. 26.10</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.</p>	<p>Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.</p>	<p>Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.</p>	<p>Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.</p>
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	<p>Упражнение «Качание рук». «Вальс»</p> <p>муз. А.Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.</p> <p>«Лошадки»</p> <p>муз. Л.Банниковой- передавать игровой образ через движение.</p> <p>Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба»(рус.нар.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская нар.м.)- развивать чувство ритма, внимание.</p> <p>«Марш» муз. Ф.Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Мячики»</p> <p>муз. М.Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Упражнение «Качание рук». «Вальс» муз. А.Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.</p>	<p>«Марш»муз. Ф.Шуберта- отражать характер музыки в движении.</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши».</p> <p>«Полли»(английская нар.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.</p>

<p><b>Развитие чувства ритма. музицирование</b></p>	<p><i>Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку.</i> Игра «Узнай песенку». «Андрей-воробей» (рус.нар.п.)- <i>узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.</i> «Пляска для лошадки». «Всадники» муз. В.Витлина- <i>обратить внимание на ритмичность выполнения движений.</i></p>	<p>«Котя»- <i>проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.</i> «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой- <i>выполнять движения под пение педагога.</i> Упражнение «Узнай песенку». «Андрей-воробей»(рус.нар.м.)- <i>узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.</i></p>	<p>«Зайчик», «Андрей-воробей»- <i>узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст.</i> «Весёлый оркестр». «Ой, лопнул обруч» (укр.нар.м.)- <i>исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.</i></p>	<p>«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой- <i>подпевать педагогу.</i> <i>Прохлопать ритм по показу педагога.</i> «Концерт для куклы»- <i>учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.</i></p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- <i>учить проговаривать текст эмоционально.</i></p>	<p>«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- <i>узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.</i></p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-<i>учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.</i></p>	<p>«Коза», «Бабушка очки надела»- <i>развитие творчества детей, их фантазии.</i></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Полька»муз. М.Глинки, «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля- <i>учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.</i></p>	<p>«Полька»муз. М.Глинки- <i>побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.</i></p>	<p>«Марш» муз. И. Дунаевского, «Полянка»(рус.нар.м.)- <i>поощрять танцевальное творчество.</i></p>	<p>«Грустное настроение» муз.А. Штейнвиля-, «Полька»муз. М.Глинки- <i>развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.</i></p>
<p><b>Распевание. Пение.</b></p>	<p>«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой- <i>учить детей брать дыхание после каждой фразы.</i> «Осень» муз.А. Филиппенко-</p>	<p>«Осенние распевки» муз.М. Сидоровой, «Осень» муз.А. Филиппенко- <i>узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова.</i></p>	<p>«Чики- чики- чикалочки»(рус.нар.м.)- <i>спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.</i> «Осенние распевки»</p>	<p>«Осенние распевки» муз.М. Сидоровой- <i>учить детей брать дыхание после каждой фразы.</i> «Осень» муз. А.Филиппенко-</p>

	<p>повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- узнать песню по мелодии, напеть педагогом, подпевание.</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Карасёвой- инсценирование песни.</p>	<p>«Кто проснулся рано?» муз.Г. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.</p>	<p>муз. М.Сидоровой- петь протяжно, неторопливо.</p> <p>«Осень»муз. А.Филиппенко- подпевание песни.</p> <p>«Колыбельная зайчонка»муз.В. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения.</p> <p>«Барабанщик»муз. М.Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.</p>	<p>развитие памяти, музыкального слуха, голоса.</p>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	<p>«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами»(литовская нар.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.</p> <p>«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.</p> <p>«Ловишки с петушком» муз. Й.Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.</p>	<p>«Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами»(литовская нар.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.</p>
	<b>№17. 28.10</b>	<b>№18. 02.11</b>	<b>№19. 09.11</b>	<b>№20. 11.11</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.</p>	<p>Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.</p>	<p>Поздоровайся с лошадкой- игровой момент.</p> <p>Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.</p>	<p>Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.</p>
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	<p>Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- учить детей ходить</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- выполнение движений по</p>	<p>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская нар.м.)-</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз.А.Филиппенко- выполнять движения с</p>

	<i>ритмично, менять движения с изменением музыки.</i> «Притопы с топотушками». «Из-под дуба»(рус.нар. м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки». «Полечка» муз. Д.Кабалевского- развивать детское творчество.	<i>указанию педагога.</i> «Притопы с топотушками». «Из-под дуба» (рус.нар.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	<i>развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.</i> «Марш»муз. Е.Тиличевой- учить останавливаться с концом музыки.	<i>листьями по показу педагога и под его пение.</i> Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская нар.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки». «Полечка» муз. Д.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Летчик» муз.Е. Тиличевой- слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей» (рус.нар.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Е.Тиличевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Ф.Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
<b>Распевание, пение.</b>	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- спеть песню медленно, чётко	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- узнать песню, сыгранную в низком	«Варись, варись, кашка»муз.Е. Туманян- спеть песню всем вместе,

	<p>ветерок..... «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. А.Филиппенко- учить напевному исполнению.</p>	<p>проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик» муз. И.Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пениюю.</p>	<p>регистре, пропеть. «Осень» муз. А.Филиппенко- продолжать учить напевному пениюю. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.</p>	<p>протягивая звуки. «Первый снег» муз. А.Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз.И. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.</p>
<p><b>Игры, пляски, хороводы.</b></p>	<p>«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.</p>	<p>Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(рус.нар.м.)- выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.</p>	<p>«Хитрый кот» (рус.нар.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (рус.нар .п.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>
	<b>№21. 16.11</b>	<b>№22. 18.11</b>	<b>№23. 23.11</b>	<b>№24. 25.11</b>
<p><b>Приветствие.</b></p>	<p>Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.</p>	<p>Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.</p>	<p>Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.</p>	<p>Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по- кошачьи.</p>
<p><b>Музыкально- ритмические движения.</b></p>	<p>«Марш»муз. Ф.Шуберта- останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская нар.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки,</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.</p>	<p>«Марш» муз.Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(латвийская нар.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз.А.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание («Вальс» муз.Ф.Шуберта)-</p>	<p>Упражнение для рук. «Вальс»муз.А.Жилина- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз.Л.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(латвийская нар.м.)- исполнение в парах.</p>

	<i>варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.</i>		<i>представить себя листочками, придумать свой красивый танец.</i>	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой- <i>отметить правильное выполнение задания.</i> «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой- <i>спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.</i>	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- <i>четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.</i> «Танец игрушек»- <i>различать части музыки.</i>	<i>Предговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке.</i> «Петушок»(рус.нар.м.)- <i>пропеть мелодию.</i> <i>Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та».</i> «Андрей-воробей»(рус.нар.м.)- <i>пропеть попевку.</i> <i>Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.</i>	«Котя»- <i>развивать внимание , выдержку.</i> «Полька для котика»- <i>исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.</i> «Лётчик» муз.Е.Тиличеевой- <i>спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.</i> Игра «Самолёт»- <i>проговорить и прохлопать ритмический рисунок.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- <i>проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</i>	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- <i>проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.</i>	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- <i>проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.</i>	«Тики- так»- <i>показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь» муз.Ф. Рыбицкого - <i>прослушать знакомые пьесы, узнать их.</i>	«Полька»муз М.Глинки- <i>закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.</i>	«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля- <i>напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.</i>	«Вальс» муз.Ф.Шуберта- <i>узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.</i> «Кот и мышь» муз.Ф.Рыбицкого- <i>прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие высокие и низкие звуки, легкая музыка.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Первый снег» муз. А.Филиппенко- <i>проговорить слова песни,</i>	«Первый снег» муз.А. Филиппенко- <i>спеть песню, рассказать о</i>	«Первый снег» муз.А.Филиппенко- <i>проговорить текст с</i>	«Первый снег» муз.А.Филиппенко- <i>проговорить текст</i>

	<p>объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»</p> <p>Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.</p>	<p>характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Лошадка Зорька»муз.Т.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни.</p> <p>«Чики-чики- чикалочки»(рус.нар.п.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.</p>	<p>паузой перед последним слогом.</p> <p>«Варись, варись, кашка» муз.Е.Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.</p> <p>«Кто проснулся рано?»муз.Г.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.</p> <p>«Котик» муз.И.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.</p>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	<p>Игра «Ищи игрушку»(рус.нар.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.</p>	<p>«Зайка»(рус.нар.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент.</p> <p>Игра «Ищи лошадку»(рус.нар.м.)- двигаться легко под музыку.</p> <p>Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.</p>	<p>«Колпачок»(рус.нар.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p> <p>Игра «Ловишки с петушком»муз.Й.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.</p>	<p>«Кот Васька» муз.Г.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.</p>
	<b>№25. 30.11</b>	<b>№26. 02.12</b>	<b>№27. 07.12</b>	<b>№28. 09.12</b>
<b>Приветствие.</b>	<p>Поздоровайся с куклой</p>	<p>Поздоровайся с куклой</p>	<p>Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.</p>	<p>«Дед Мороз» муз.В.Герчик- Поздоровайся с Дедом Морозом и скажи ему своё имя. Развивать чувство ритма.</p>
<b>Музыкально -</b>	«Шагаем, как медведи»	«Мячики»муз.М.Сатулиной	«Всадники» муз.	«Шагаем ,как медведи»

<p><b>ритмические движения.</b></p>	<p>муз.Е.Каменоградского- Учить ходить вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»( со снежинкой) «Вальс» муз.А.Жилина- Учить выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Елка-елочка» муз.Т.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.</p>	<p>-Учить выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз.Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Е.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.</p>	<p>В.Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского- Продолжать учить двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз.Т.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз.Е. Жарковского- Учить выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(латвийская нар.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг.</p>	<p>муз. Е.Каменоградского- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз.Д.Кабалевского- Учить выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Ф.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(финская нар.м.)- выполнять движения по показу педагога.</p>
<p><b>Развитие чувства ритма.</b></p>	<p>«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.</p>	<p>«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.В.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.</p>	<p>«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его «солнышками».</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.</p>	<p>«Снежок»-Учить выполнять движения с настроением.</p>	<p>«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.</p>	<p>«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения</p>	<p>«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального</p>	<p>«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы.</p>	<p>«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.</p>



	<i>бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.</i>	<i>произведения, обратить внимание на название вальса</i>	<i>Побеседовать о них.</i>	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Весёлый Новый год» муз. Е. Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. И. Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, «Первый снег» муз. А. Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам. <i>Выразительно исполнить</i>	«Первый снег» муз. А. Филиппенко- <i>спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.</i>	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой- <i>узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.</i>	«Дед Мороз» муз. В. Герчик- <i>продолжить знакомство с новой песней, рассказать о содержании и характере.</i> «Первый снег» муз. А. Филиппенко- <i>повторить текст по фразам, подпевание.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца- <i>проведение игры вокруг маленькой ёлки.</i> Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера- <i>проведение знакомой игры.</i>	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца- <i>обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.</i> «Вальс» муз. Ф. Шуберта- <i>предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.</i>	«Полька» муз. Й. Штрауса- <i>знакомство с танцем, игровой момент.</i>	«Пляска с султанчиками» (хорватская нар. м.)- <i>выполнять движения вместе с воспитателем.</i> «Вальс снежинок» <i>выполнять движения по показу воспитателя.</i> Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» муз. Ю. Рожавской- <i>двигаться легко, свободно</i>
	<b>№29. 14.12</b>	<b>№30. 16.12</b>	<b>№31. 21.12</b>	<b>№32. 23.12</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом. <i>Развивать звуковысотный слух.</i>	Игра «Мишка пришёл в гости».	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Игра с погремушками. «Экосез» муз. А. Жилина- <i>знакомство с упражнением.</i>	«Зайчики» . «Полечка» муз. Д. Кабалевского, «Лиса». «Вальс» муз. Ф. Шуберта,	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- <i>двигаться под пение</i>	«Марш» муз. Ф. Шуберта- <i>выполнение движений по подгруппам.</i> «Танец в кругу» (финская

	<p>Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- спокойная ходьба по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу.</p> <p>«Ёлка-ёлочка» муз.Т.Попатенко. «Весёлый Новый год» муз.Е.Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем.</p>	<p>«Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменогородского- двигаться в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга.</p> <p>«Танец в кругу»(финская нар.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.</p>	<p>педагога выполнять движения по его показу.</p> <p>«Зайчики». «Полечка» муз.Д.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях.</p> <p>«Танец в кругу»(финская нар.м.)- использовать знакомые танцевальные движения.</p> <p>«Ёлка-ёлочка» муз.Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Е.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>нар.м.)- Учить двигаться легко, непринужденно.</p> <p>«Ёлочка-елка» муз.Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз.Е.Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.</p>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	<p>«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм.</p> <p>Игра «Узнай инструмент»- Учить узнавать и правильно называть знакомые музыкальные инструменты.</p> <p>«Пляска лисички» «Полянка»(рус.нар.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.</p>	<p>«Лётчик» муз.Е.Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу.</p> <p>«Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Зайчик ты, зайчик» (рус.нар.м.)- спеть песню, прохлопать ритм.</p> <p>Игра «Узнай инструмент»- привлечь детей к игре на музыкальных инструментах .</p> <p>«Полянка»(рус.нар.м.)- учить различать двухчастную форму.</p>	<p>«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его, сыграть получившуюся мелодию на любом музыкальном инструменте.</p> <p>«Пляска для зверей».</p> <p>«Полянка»(рус.нар.м.)- предложить выбрать музыкальный инструмент, соответствующий характеру персонажа.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.</p>	<p>«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.</p>	<p>« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.</p>
<b>Слушание музыки.</b>	<p>«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича-</p>	<p>«Вальс» муз.Ф.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.</p>	<p>«Кот и мышь» муз.Ф.Рыбницкого- закрепить понятия</p>	<p>«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича- узнать</p>

	<i>сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.</i>		<i>«высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.</i>	<i>и правильно назвать муз. произведения.</i>
<b>Распевание. Пение.</b>	«Дед Мороз» муз.В.Герчик- <i>проговорить текст песни, внятно произносить слова.</i>	«Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Е.Жарковского, «Дед Мороз» муз.В. Герчик- <i>исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом.</i> «Первый снег» муз. А.Филиппенко- <i>сольное исполнение песни.</i>	«Первый снег» муз.А.Филиппенко- <i>активизировать детей на подпевание.</i> <i>Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.</i>	<i>Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля». Развивать детскую память, внимание.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Вальс снежинок» . «Вальс» муз.Ф.Шуберта- <i>выполнять движения вместе с педагогом.</i> «Танец клоунов». «Полька» муз.Й.Штрауса, Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» муз.Ю.Рожавской- <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>	«Дети и медведь» муз.В.Верховенца- <i>выбрать на роль медведя ребёнка.</i> Игра с погремушками. «Экосез» муз.А.Жилина- <i>изменять движения с изменением музыки.</i>	«Пляска парами»(литовская нар.м.)- <i>изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой.</i> Игра «Лиса и зайцы». «Зайчики» муз.Ю.Рожавской- <i>двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.</i>	«Шагаем ,как медведи» муз.В.Верховенца- <i>поощрять самостоятельность и творчество.</i> Игра с погремушками. «Экосез» муз.А.Жилина- <i>Учить двигаться легко под музыку.</i> «Пляска парами»(литовская нар.м.)- <i>выполнять движения вместе с воспитателем.</i>
	<b>№33. 28.12</b>	<b>№34. 30.12</b>	<b>№35. 11.01</b>	<b>№36. 13.01</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- <i>развивать творчество,</i>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- <i>развивать творчество,</i>	Повторить приветствие лошадки- <i>активизировать малоактивных детей.</i> Упражнение «Высокий	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом. <i>Развивать звуковысотный слух.</i>

	<i>самостоятельность, активность.</i>	<i>самостоятельность, активность.</i>	шаг». «Лошадки» муз.Л.Банниковой- <i>Учить двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.</i>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.</i> «Выставление ноги на носочек»(рус.нар.м.)- <i>развитие чувства ритма.</i>	«Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>Учить выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.</i> Упражнение«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- <i>учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</i>	Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- <i>отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.</i>	Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- <i>продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.</i> Упражнение «Выставление ноги на пятку»(рус.нар.м.)- <i>выполнять упражнение по показу воспитателя.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Сорока»- <i>выложить ритмический рисунок попевки кружочками.</i> «Барашеньки»(рус.нар.м.)- <i>слушание попевки, спетой педагогом, объяснение непонятных слов.</i> «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>прохлопать и проговорить имена персонажей. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере музыкального произведения.</i>	«Андрей-воробей» (рус.нар.м.)- <i>пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками.</i> «Барашеньки»(рус.нар.м.)- <i>прослушать прибаутку.</i> Игра «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>пропеть звукоподражание высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.</i>	«Барашеньки»(рус.нар.м.)- <i>учить протягивать гласные.</i> <i>Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка».</i> «Всадники»муз.В.Витлина- <i>проиграть мелодию на музыкальных инструментах, закрепить их название.</i>	«Барашеньки»(рус.нар.м.)- <i>узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок.</i> Игра «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки.</i> Игра «Весёлый оркестр»- <i>проиграть предложенную мелодию на музыкальных инструментах.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка»- <i>знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога.</i> «Мы платочки стираем»- <i>узнать</i>	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- <i>показ упражнения без словесного сопровождения.</i>	«Овечки», «Коза»- <i>проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.</i>	«Наша бабушка идёт»- <i>проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.</i>

	<i>упражнение, показанное без слов.</i>			
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена- прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз. С. Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз. С. Разоренова- развивать речь, фантазию.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз. А. Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз. А. Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на музыкальных инструментах. «Саночки» муз. А. Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко- привлечь к активному подпеванию песен.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(латвийская нар.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(литовская нар.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(латвийская нар.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». «Экосез» муз. А. Жилина- создать радостное настроение.
	<b>№37. 18.01</b>	<b>№38. 20.01</b>	<b>№39. 25.01</b>	<b>№40 27.01</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом – развивать звуковысотный слух.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)-	Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши	«Марш» муз. Е. Тиличевой- обратить внимание детей	«Мячики» муз. М. Сатулиной.

	<p>выполнять движения под музыку.</p> <p>Упражнение для рук. «Вальс»муз.А.Жилина-изменять движения с изменением музыки.</p> <p>«Саночки» муз.А.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.</p>	<p>подружки)(рус.нар.м.)-продолжать учить выполнять шаг с носка.</p> <p>Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)-ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.</p>	<p>на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.</p> <p>Упражнение « Выставление ноги на носок и пятку»(рус.нар.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.</p>	<p>Добиваться легкости в прыжках.</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (рус.нар.м.) Продолжить учить детей выполнять шаг с носка.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>«Барашеньки»(рус.нар.м.)-прохлопать ритм попевки, пропеть её.</p> <p>«Паровоз» муз.Г.Эрнесакса-пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.</p>	<p>«Барашеньки»(рус.нар.м.)-узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок.</p> <p>Игра и песня «Паровоз»муз.Г.Эрнесакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на музыкальных инструментах песенку, которую везёт паровоз.</p>	<p>«Барашеньки»(рус.нар.м.)-спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Игра «Паровоз»- пение звукоподражание высоким и низким голосом.</p> <p>Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.</p>	<p>«Барашеньки»(рус.нар.м.) Учить слушать и тактильно ощущать ритмический рисунок.</p> <p>Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия. Развивать чувство ритма.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Овечка», «Капуста»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</p>	<p>«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</p>	<p>«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.</p>	<p>«Овечка», «Снежок» Учить проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p>
<b>Слушание музыки.</b>	<p>«Немецкий танец»муз.Л.Бетховена-закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».</p> <p>«Два петуха» муз.С.Разоренова-закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».</p>	<p>«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича-продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.</p>	<p>«Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.</p>	<p>«Немецкий танец» муз.Л.Бетховена «Два петуха» муз.С.Разоренова Закрепить понятия, характерные для пьес.</p>

<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка» муз.Л.Абелян, «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>учить протягивать длинные звуки.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко- <i>пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.</i>	«Машина»муз.Т.Попатенко - <i>исполнить знакомую песню с настроением.</i> <i>Выполнять игровые движения.</i> «Саночки» муз.А.Филиппенко- <i>развитие внимания.</i> <i>Пение знакомых песен по желанию детей.</i>	«Песенка про хомячка» муз.Л.Абелян- <i>узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.</i> «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой- <i>проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.</i> «Саночки» муз.А.Филиппенко- <i>спеть песню, подыграть на колокольчиках.</i> «Машина»муз.Т.Попатенко - <i>пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.</i>	Игра «Музыкальные загадки», Игра « Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>поощрять интерес детей к пению.</i> <i>Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко- <i>выполнять игровые действия под пение песни.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.</i> Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.), «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Полянка»(рус.нар.м.)- <i>развитие звуковысотного слуха.</i>	Игра «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.</i> «Покажи ладошки». «Полька» муз.Й.Штрауса, «Пляска парами»(литовская нар.м.)- <i>дать возможность детям почувствовать концовку.</i>	<i>Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.</i> Игра «Колпачок»(рус.нар.м.)- <i>активизировать малоактивных детей.</i>	«Колпачок»(рус.нар.м.)- <i>выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.</i> «Пляска парами»(литовская нар.м.)- <i>отметить самостоятельное изменение движений под музыку.</i>
	<b>№41 01.02</b>	<b>№42. 03.02</b>	<b>№43. 08.02</b>	<b>№44. 10.02</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- <i>Развивать внимание.</i>		Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- <i>Развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.</i>
<b>Музыкально-</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп».	Упражнение «Хлоп-хлоп».	«Мячики»муз.М.Сатулиной	Упражнение «Выставление

<b>ритмические движения.</b>	«Полька» муз.Й.Штрауса- <i>передать в движении характер музыки.</i> «Марш»муз.Е.Тиличеевой- <i>ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.</i>	«Полька» муз.Й.Штрауса- <i>развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.</i> «Машина»муз.Т.Попатенко - <i>выполнять игровые действия с пением.</i> «Всадники»муз.В.Витлина- <i>закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.</i>	- <i>выполнение упражнения по подгруппам.</i> Упражнение «Хороводный шаг». « Как пошли наши подружки» (рус.нар.м.)- <i>учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».</i>	ноги на пятку, носок». «Полянка» (рус.нар.м.)- <i>учить координировано выполнять движения.</i> Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- <i>менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой- <i>пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.</i> «Сорока» (с.54)- <i>спеть попевку, выложить ритм кружочками.</i> «Ой, лопнул обруч»(укр.нар.м.)- <i>прохлопать плясовую четвертными длительностями.</i>	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой- <i>проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.</i> «Паровоз»муз. Г.Эрнесакса- <i>спеть всем вместе песню.</i> «Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч»( укр. нар. м.)- <i>прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.</i>	«Зайчик»- <i>прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.</i> «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой- <i>привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.</i>	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой- <i>развитие звуковысотного слуха.</i> «Пляска для куклы». «Ой, лопнул обруч»(укр.нар.м.)- <i>развитие динамического слуха, чувства ритма.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик»- <i>знакомство с упражнением.</i> «Кот Мурлыка»- <i>чётко проговаривать слова стихотворения.</i>	«Шарик»(с.83)- <i>учить выдувать воздух долго.</i> «Овечка»(с.69)- <i>вспомнить знакомое упражнение.</i>	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- <i>выполнять упражнение вместе с педагогом.</i>	«Семья», «Две тетери»- <i>выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана- <i>слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.</i>	«Маша спит» муз.Г. Фрида- <i>знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.</i>	«Смелый наездник» муз.Р. Шумана- <i>учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять</i>	«Маша спит» муз.Г.Фрида- <i>развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.</i>



			<i>словарный запас.</i>	
<b>Распевание, пение.</b>	«Саночки» муз.А. Филиппенко- <i>узнать пьесу по мелодии припева.</i> «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян- <i>узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.</i> «Машина» муз. Т.Попатенко- <i>активизировать детей на сольное исполнение песни.</i>	«Машина»муз. Т.Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - <i>учить петь эмоционально, согласованно.</i>	«Машина»муз. Т.Попатенко, « Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз.А. Филиппенко- <i>сольное пение, пение по подгруппам.</i>	<i>Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(литовская нар.м.)- <i>двигаться парами по кругу.</i> Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна- <i>действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.</i>	«Колпачок»( рус.нар.м.)- <i>создать радостное настроение.</i> Игра «Покажи ладошки»(латвийская нар.м.)- <i>выполнять движения ритмично, с настроением.</i> <i>Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.</i>	«Зайка»(рус.нар.м.)- <i>развивать творчество.</i> «Игра с погремушками» . «Экосез» муз. А.Жилина- <i>создать радостное настроение.</i> <i>Воспитывать выдержку.</i>	«Покажи ладошки»(латвийская нар.м.), «Пляска с султанчиками»(хорватская нар.м.)- <i>формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.</i>
	<b>№45. 15.02</b>	<b>№46. 17.02</b>	<b>№47. 22.02</b>	<b>№48. 24.02</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с петушком- <i>заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.</i>	Позвать котика шепотом, погромче и громко. Поздороваться с ним в разном ритме. <i>Развивать динамический слух, чувство ритма.</i>	Игра «Мишка пришёл в гости»- <i>развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.</i>	Поздоровайся с куклой: как лисичка, как мышка, с хорошим настроением. <i>Развивать воображение, артистизм, звуковысотный слух.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Ф.Шуберта – <i>развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в</i>	«Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>учить детей самостоятельно менять движения со</i>	Упражнение «Ходьба и бег»(литовская нар.м.)- <i>знакомство с игрой.</i> <i>Объяснить правила.</i>	«Марш» муз.Е.Тиличевой <i>Учить реагировать на окончание музыкальных фраз и делать четкую</i>

	<p><i>пространстве, правильно координировать работу рук и ног.</i>  «Зайчики». «Полечка» муз.Д.Кабалевского- <i>выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.</i></p>	<p><i>сменой частей музыки.</i>  <i>Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве.</i>  Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик.  Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>развивать координацию рук, внимание.</i></p>	<p>Упражнение «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- <i>продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.</i></p>	<p><i>остановку.</i>  Игра «Пузырь». «Мячики» муз. М.Сатулиной <i>Учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Прыгать легко, приземляясь на носочки, руки держать на поясе. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик.</i>  «Хлоп-хлоп». «Полька» муз.Й.Штрауса <i>Развивать координацию рук, внимание.</i></p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Игра «Паровоз»- <i>прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку.</i>  «Петушок»(рус.нар.потешка.)- <i>выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.</i>  «Пляска петушка».  «Полька» муз.М.Глинки- <i>развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.</i></p>	<p>«Барашеньки»(русская народная прибаутка.)- <i>пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.</i>  «Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» (укр. нар.м.)- <i>доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.</i></p>	<p>«Лётчик» муз.Е.Тиличевой- <i>узнать песенку, исполненную в различных регистрах .</i>  «Где наши ручки?»муз.Е.Тиличевой- <i>воспитывать коммуникативные качества.</i></p>	<p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой <i>Выложить ритмический рисунок песенки, проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте.</i></p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Шарик» (с.83), «Коза»- <i>согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.</i></p>	<p>«Шарик»(с.83), « Прилетели гули»- <i>угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.</i></p>	<p>«Шарик»(с.83)- <i>выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.</i>  «Кот Мурлыка»-<i>вспомнить</i></p>	<p>«Шарик» (с.83)  «Овечка» (с.69) <i>Учить рассказывать эмоционально, ритмично</i></p>

			<i>знакомое упражнение.</i>	
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «Маша спит» муз.Г.Фрида- <i>развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.</i>	«Два петуха» муз.С.Разоренова- <i>обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.</i>	«Немецкий танец» муз.Л.Бетховена- <i>закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.</i>	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз.Г.Фрида <i>Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы запели песенку» муз.Р.Рустомова- <i>учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.</i> «Паровоз» муз.Г.Эрнесакса- <i>развивать внимание и слух детей.</i>	«Мы запели песенку» муз.Р.Рустомова- <i>ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.</i> «Саночки» муз.А.Филиппенко- <i>развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.</i> «Котик» муз.И.Кишко- <i>узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково.</i> «Машина» муз.Т.Попатенко- <i>узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.</i>	«Мы запели песенку» муз.Р.Рустомова, «Паровоз»муз.Г.Эрнесакса, «Машина»муз.Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Л.Абелян- <i>вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.</i>	«Паровоз» муз.Г.Эрнесакса, «Мы запели песенку» муз.Р.Рустомова, «Песенка про хомячка» муз.Л.Абелян <i>Исполнять песни выразительно, без крика, слушать других детей.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами» (литовская нар.м.), игра «Петушок»(рус.нар.м.), игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна- <i>создать радостное настроение. Двигательная активность.</i>	Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот» - <i>обратить внимание на умение передавать игровой образ.</i>	«Полька»муз И.Штрауса- <i>выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.</i> «Дети и медведь» муз.В.Верховенца- <i>создать радостное настроение. Выполнять игровые</i>	«Колпачок» рус.нар. мелодия «Полька» муз.Й.Штрауса <i>Создать радостное настроение.</i>

			<i>действия под музыку.</i>	
	<b>№49. 01.03</b>	<b>№50. 03.03</b>	<b>№51. 10.03</b>	<b>№52. 15.03</b>
<b>Приветствие.</b>	<b>Мамин праздник (по сценарию музыкального руководителя)</b>	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- <i>создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.</i>	Упражнение «Спокойный шаг». «Как пошли наши подружки» (рус. нар.м.)- <i>создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.</i>	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- <i>развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>		«Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко- <i>знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.</i> «Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.</i>	Упражнение «Ходьба и бег»(латвийская нар.м.)- <i>следить за осанкой, координировать работы рук и ног.</i> «Хлоп-хлоп». «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>поощрять самостоятельность, творчество.</i>	«Марш» муз.Ф.Шуберта- <i>обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки.</i> «Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>отрабатывать легкий бег и прыжки.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		«Спой и сыграй своё имя»- <i>помочь ребёнку в случае затруднения.</i> «Пляска для собачки». Веселая музыка на выбор педагога- <i>развивать двигательную активность, активизировать малоактивных детей.</i>	«Ёжик»- <i>рассматривание игрушки, игровой момент.</i> Игра «Узнай инструмент»- <i>продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов.</i> Пляска для собачки и ёжика « Ой, лопнул обруч»(укр.нар.м.)- <i>продолжать учить различать двухчастную форму.</i>	«Ёжик»(с.99-100)- <i>проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.</i> «Пляска для ёжика». «Ой,лопнул обруч» (укр.нар.м.)- <i>предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Два ежа» - <i>знакомство со стихотворением.</i>	«Два ежа»(с.98)- <i>предложить одному из</i>	«Два ежа» (с.98)- <i>продолжать разучивание</i>

			<i>детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.</i>	<i>нового упражнения.</i>
<b>Слушание музыки.</b>		«Вальс» муз.А.Грибоедова- <i>продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.</i>	«Ёжик» муз.Д.Кабалевского- <i>развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.</i>	«Вальс» муз. А.Грибоедова- <i>развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.</i>
<b>Распевание. Пение.</b>		«Воробей» муз.В.Герчик- <i>учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.</i> «Мы запели песенку» муз.Р.Рустамова- <i>пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.</i> «Машина»муз.Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Л.Абелян- <i>узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.</i>	«Ёжик»(с.100)- <i>обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой.</i> «Воробей» муз.В.Герчик- <i>выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку.</i> «Мы запели песенку» муз Р.Рустамова- <i>узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.</i>	«Ёжик»(с.100)- <i>спеть попевку, показывая направление мелодии.</i> «Новый дом» муз.Р.Бойко- <i>учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.</i> «Воробей» муз.В.Герчик- <i>исполнять знакомую песню с настроением.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>		«Игра с платочком»(народная мелодия) - <i>выполнять движения под пение и по показу педагога.</i> «Пляска с	«Пляска с платочком»(народная мелодия)- <i>создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его</i>	«Кто у нас хороший»(рус. нар.песня) - <i>доставить детям радость , положительные эмоции.</i> Игра «Колпачок» рус.нар.песня

		платочком»(хорватская нар.м.)- <i>разучивание движений пляски.</i>	<i>показу.</i> «Игра с ёжиком» муз М..Сидоровой- <i>знакомство с игрой.</i>	Свободная пляска под любую веселую мелодию.
	<b>№53. 17.03</b>	<b>№54. 22.03</b>	<b>№55. 24.03</b>	<b>№56. 29.03</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией- <i>развивать интонационную выразительность.</i>	Найди зайчика- <i>продолжать учить ориентироваться в пространстве.</i>	Поздоровайся с лошадкой – <i>повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.</i>	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- <i>поощрять фантазию, самостоятельность.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко- <i>учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.</i> Упражнение для рук «Вальс» муз.А.Жилина- <i>выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.</i>	«Зайчики». «Полечка» муз.Д.Кабалевского- <i>развитие двигательного творчества.</i> «Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.</i>	«Лошадки» муз.Л.Банниковой- <i>менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.</i> Упражнение «Выставление ноги». «Полянка»(рус.нар.м.)- <i>обратить внимание на ритмичное выполнение движений.</i>	«Хлоп-хлоп» «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>развивать координацию, внимание.</i> «Скачут по дорожке» муз.А. Филиппенко- <i>продолжать учить скакать с ноги на ногу.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<i>Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков.</i> «Ёжик»(с.100) - <i>проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах.</i> «Где наши ручки?» муз.Е.Тиличевой- <i>развивать внимание, быстроту реакции, активность.</i>	«Зайчик ты, зайчик»(рус.нар.п.)- <i>спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.</i> Игра «Узнай инструмент»- <i>продолжать развитие слухового восприятия.</i> «Пляска для зайчика» (любая веселая мелодия в двухчастной форме)- <i>учить различать смену частей музыки.</i>	Таблица «Л»- <i>проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.</i> «Лошадка»(с.21)- <i>учить слушать игру других детей и вовремя вступить.</i> «Пляска для лошадки» (любая веселая мелодия)- <i>продолжать учить играть в оркестре.</i>	«Паровоз»- <i>предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Два ежа»- <i>предложить</i>	«Два ежа»(с.98)-	«Овечка», « Мы платочки	«Два ежа» (с.98)-

	<p>одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог.</p> <p>«Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.</p>	<p>проговаривать слова в различном муз. регистре.</p> <p>«Шарик»(с.83) ,«Капуста» (с.39)- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.</p>	<p>постираем»,</p> <p>«Шарик»(с.83)- чётко и выразительно проговаривать слова.</p>	<p>предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение.</p> <p>«Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.</p>
<b>Слушание музыки.</b>	<p>«Ёжик» муз.Д.Кабалевского- учить детей передавать муз. впечатления в движении.</p>	<p>«Вальс»муз.А.Грибоедова, «Ёжик»муз.Д.Кабалевского - выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>« Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «Маша спит»муз.Г.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.</p>	<p>«Вальс»муз.А.Грибоедова« Ёжик» муз.Д.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.</p>
<b>Распевание, пение.</b>	<p>«Ёжик»(с.100)- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.</p> <p>«Новый дом» муз.Р.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.</p> <p>«Воробей» муз.В.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.</p> <p>Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>«Ёжик»(с.99-100)- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.</p> <p>«Новый дом» муз.Р.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.</p> <p>«Воробей»муз В.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковый и добрый характер музыки.</p> <p>«Мы запели песенку» муз Р.Рустамова- узнать песню по мелодии напеты педагогом на любой слог, предложить детям</p>	<p>«Воробей»муз.В.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Ёжик»(с.99-100)- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.</p> <p>«Новый дом» муз.Р.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>«Воробей»муз.В.Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.</p> <p>«Ёжик»(с.99-100)- пение попевки, показывая направление мелодии.</p> <p>«Новый дом»муз.Р.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>

		<i>подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.</i>		
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Пляска «Покажи ладошки»(латвийская нар.полька) <i>выполнять движения ритмично, четко.</i> «Игра с ёжиком» муз.М.Сидоровой- <i>создать радостное настроение.</i>	«Зайка»(рус.нар.п.)- <i>активизировать малоактивных детей.</i> «Игра с ёжиком» муз.М.Сидоровой- <i>активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.</i>	«Кто у нас хороший?» ( рус.нар.п.)- <i>развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i> Игра « Ищи игрушку»(рус.нар.м.)- <i>учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.</i> «Танец в кругу» (финская народная мелодия). <i>Выполнить творческое задание: в пляске показать характерные движения лошадки, ёжика, зайчика, машины.</i>	«Пляска с платочком»(народная мелодия)- <i>дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.</i> «Колпачок»(рус. нар.м.)- <i>учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.</i>
	<b>№57. 31.03</b>	<b>№58 05.04</b>	<b>№59 07.04</b>	<b>№60. 12.04</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога- <i>развивать внимание и ритмичность.</i>	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложенный зайчиком- <i>продолжать развивать слуховое восприятие.</i>	Поздороваться с собачкой- <i>продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.</i>	Прохлопать так, как зайчик проиграет на барабане- <i>продолжать развитие ритмического восприятия.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Дудочка» муз.Т.Ломовой- <i>показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.</i> «Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>знакомство с игрой.</i>	«Дудочка»муз.Т.Ломовой, «Марш»муз.Ф.Шуберта- <i>напомнить детям характер музыки и движения.</i> «Скачут по дорожке» муз.А.Филипенко- - <i>выполнять движения всей группой и по подгруппам.</i>	«Упражнение с флажками» муз.В.Козырева- <i>выполнять движения с воспитателем и по его показу.</i> «Хлоп-хлоп». «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.</i>	Марш и бег под барабан- - <i>Учить двигаться в соответствии с ритмом.</i> «Дудочка» муз.Т.Ломовой- <i>развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.</i>
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Божья коровка»-	«Божья коровка»(с.112)-	«Божья коровка». «Из-под	«Зайчик ты,



<p><b>музицирование</b></p>	<p>знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр». «Из-под дуба» (рус.нар.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.</p>	<p>проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(рус.нар.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчика» (веселая мелодия на выбор педагога)- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.</p>	<p>дуба»(рус.нар.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»(любая веселая мелодия на выбор педагога)- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.</p>	<p>зайчик»(рус.нар.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз.Е.Тиличевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз.М.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Замок» - знакомство со стихотворением. «Шарик»(с.83)- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.</p>	<p>«Замок»(с.112)- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.</p>	<p>«Замок» (с.112)- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.</p>	<p>«Овечка»(с.69), «Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.</p>
<p><b>Слушание.</b></p>	<p>«Полечка» муз.Д.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.</p>	<p>«Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.</p>	<p>«Полечка» муз.Д.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.</p>	<p>«Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.</p>	<p>«Солнышко». Весенняя распевка- знакомство с весенней распевкой. «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию,</p>	<p>«Солнышко». Весенняя распевка.- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- активизировать детей на</p>	<p>«Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз.Т.Попатенко- инсценирование песни по</p>

	«Воробей»муз.В.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	<i>активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.</i>	<i>подпевание песни.</i>	<i>подгруппам.</i>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Весёлый танец»(литовская нар.м.)- <i>выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.</i> Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» муз.Ф.Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший?»(рус.нар.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(литовская нар.м.)- <i>исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.</i> Игра «Жмурки» муз.Ф.Флотова- <i>создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.</i>	Игра «Ловишки с собачкой» муз.Й.Гайдна- <i>вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.</i> Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз.М.Раухвергера- <i>выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.</i>
	<b>№61. 14.04</b>	<b>№62 19.04</b>	<b>№63. 21.04</b>	<b>№64. 26.04</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу <i>звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.</i>	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане - <i>внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.</i>	Поздороваться с зайчиком хитрым, строгим, страшным, ласковым голосом. <i>Развивать звуковысотный слух, воображение.</i>
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Упражнение с флажками» муз.В.Козыревой- <i>выполнение упражнения по подгруппам.</i> «Лошадки» муз.Л.Банниковой- <i>выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.</i>	«Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко- <i>активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.</i> Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз.Ф.Лещинской- <i>выполнять упражнение эмоционально.</i>	«Дудочка» муз.Т.Ломовой- <i>слушать игру педагога, имитировать движения.</i> «Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>слышать окончание музыки, делать ровный круг.</i>	«Упражнение с флажками» муз. В.Козыревой «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко <i>Привлечь к выполнению упражнения малоактивных, застенчивых детей.</i>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Петушок» (рус.нар.	«Паровоз»- <i>проговорить,</i>	«Божья коровка»(с.112)-	«Зайчик ты, зайчик»

	прибаутка) <i>спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.</i>	<i>прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»-поощрять инициативу, творческую активность.</i>	<i>прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Ф.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.</i>	рус.нар.песня <i>Пропеть попевку, прохлопать ритм: сначала только сильные доли, затем чертвёртными, прохлопать весь ритмический рисунок попевки, выложить его кружочками, сыграть на муз.инструменте. «Пляска зайчика». «Полечка» муз.Д.Кабалевского. Развивать чувство ритма.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»(с.112)- <i>выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»(с.83)- показ упражнения без словесного сопровождения.</i>	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»- <i>выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.</i>	«Два ежа»(с.98), «Кот Мурлыка»- <i>активизировать детей на выполнение роли педагога.</i>	«Замок» (с.112) «Тики-так» <i>Показать упражнение без речевого сопровождения. Развивать выразительность исполнения.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Полечка» муз.Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.Е.Юцкевич.- <i>закрепление понятий о жанровой музыке.</i>	«Вальс» муз.А.Грибоедова- <i>предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.</i>	«Ёжик» муз.Д.Кабалевского- <i>рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.</i>	«Полечка» муз.Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевич <i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i>
<b>Распевание, пение.</b>	«Три синички»(рус.нар.п.)- <i>пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано?» муз.Г.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз.М.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о</i>	«Три синички»(рус.нар.м.)- <i>рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Г.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.</i>	«Три синички»(рус.нар.м.)- <i>рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз.М.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- узнать пению по мелодии спетой на</i>	«Три синички» рус.нар.песня «Летчик» муз.Е.Тиличевой <i>Перед исполнением четко и выразительно проговорить слова.</i>

	<i>содержании песни.</i>		<i>ля-ля.</i>	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Летчики на аэродром!» муз.М.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- <i>создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.</i>	«Весёлая пляска»(литовская нар.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз.Ф.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка» рус.нар.песня «Летчики, на аэродром!» муз.М.Раухвергера Создать <i>радостное настроение.</i>
	<b>№65. 28.04</b>	<b>№66. 05.0</b>	<b>№67. 12.05</b>	<b>№68. 17.05</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	<i>Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.</i>	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так, как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(французская нар.м.)- <i>не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.</i> «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(французская нар.м.)- <i>выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.</i> Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (рус.нар.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками» муз.В.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(французская нар.м.)- <i>выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.</i>	«Скачут лошадки». «Всадники» муз.В.Витлина- <i>выполнять упражнение в парах, игровой момент.</i> «Упражнение для рук». «Вальс»муз.А.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота»(польская нар.м.)- <i>знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.</i> «Полька для зайчика»(любая музыка в двухчастной форме)- <i>учить слышать двухчастную форму муз. произведения.</i>	«Два кота»(польская нар.м.)- <i>спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.</i> «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(рус.нар.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать	«Петушок»(рус.нар.м.)- <i>спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.</i> «Мой конёк»(чешская нар.м.)- <i>подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.</i>

			<i>малоактивных детей.</i> «Полечка» муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»(с.83)- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь»(с.125), «Замок»(с.112)- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»(с.98)- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь»(с.125-126), «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка» муз.В.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка» муз.В.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик» муз.М.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик» муз.М.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик» муз.М.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(рус.нар.м.), «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик» муз.М.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(рус.нар.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик» муз.М.Старокадомского, «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой-узнать песню по сыгранной мелодии, предложит подыграть на колокольчиках.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ловишки с зайчиком» муз.Й.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в	«Вот так вот»(белор.нар.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»	«Вот так вот»(белор.нар.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка»(рус.нар.м.)-	«Покажи ладошки»(латвийская нар.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой.

	<i>пространстве.</i>	муз.Г.Лобачёва- <i>выполнять движения под музыку.</i>	<i>проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.</i>	Игра «Жмурки» муз.Ф.Флотова- <i>во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.</i>
	<b>№69. 19.05</b>	<b>№70. 24.05</b>	<b>№71. 26.05</b>	<b>№72. 31.05</b>
<b>Приветствие.</b>	Повтори приветствие солиста- <i>повторять интонации и ритмический рисунок.</i>	Поздороваемся с барабаном- <i>прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.</i>	Разбудим собачку- <i>учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.</i>	Повтори приветствие педагога- <i>повторить чередование хлопков и шлепков, развивать ритмическое восприятие.</i>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(французская нар.м.), «Дудочка» муз.Т.Ломовой- <i>активизировать малоактивных детей.</i>	«Марш под барабан»- <i>изменять ритм движения с изменением ритма педагога.</i> «Упражнение для рук с ленточками». «Вальс»муз.А.Жилина- <i>развитие детского творчества.</i>	«Мячики» муз.М.Сатулиной- <i>выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.</i> «Дудочка» муз.Т.Ломовой- <i>проведение упражнение с муз. инструментами.</i>	Упражнение «Подскоки»(французская нар.м.), Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»(рус.нар.м.)- <i>двигаться свободно, ритмично.</i>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота» (польская нар.п)- <i>проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.</i> «Полечка» муз.Д.Кабалевского- <i>реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.</i>	«Андрей-воробей»(с.5)- <i>спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.</i> «Паровоз»- <i>прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.</i>	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- <i>развивать внимание, ритмическое восприятие.</i> «Полечка» муз.Д.Кабалевского- <i>проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.</i>	«Два кота»(польская нар.п.)- <i>прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок.</i> «Ой, лопнул обруч»(укр.нар.м.)- <i>проиграть мелодию по подгруппам.</i>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»(с.125), «Тикитак»- <i>узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.</i>	«Замок»(с.112), «Шарик»(с.83)- <i>выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией</i>	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- <i>узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.</i>	«Пекарь»(с.125), «Раз, два, три, четыре, пять»(с.22)- <i>показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот, кто узнал, рассказывает и показывает его детям.</i>
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»	«Марш солдатиков»	«Полька»	«Шуточка»

	<p>муз.В.А.Моцарта, «Шуточка» муз.В.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.</p>	<p>муз.Е.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.</p>	<p>муз.Й.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.</p>	<p>муз.В.Селиванова, «Колыбельная» муз.В.А.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Хохлатка» муз.А.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет» муз.М.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.</p>	<p>«Хохлатка» муз.А.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Г.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.</p>	<p>«Собачка» муз.М.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка» муз.А.Филиппенко, «Зайчик» муз.М.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.</p>	<p>«Хохлатка» муз.А.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.</p>
<p><b>Игры, пляски, хороводы.</b></p>	<p>«Лётчики, на аэродром!» муз.М.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.</p>	<p>Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Л.Бирнова, игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.</p>	<p>«Вот так вот»(белорус.нар.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(народная мелодия)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. Свободная пляска «Колпачок» рус.нар.песня Развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Ёжик» муз.Д.Кабалевского, Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Пляска парами»(латвийская нар.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.</p>

### **Краткая презентация программы**

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 39 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой г. Санкт-Петербург» 2015), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ № 39 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ООП ДО МАДОУ № 39

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" /Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.



Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ № 39, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика

4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год.