

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,
улица Ставропольская ,13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.заведующего МАДОУ №39
_____ О.Л.Семина
Приказ
№ 01 –22/91 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирование работы с детьми старшей группы в ходе освоения
Основной образовательной программы дошкольного образования
Раздел: «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
в группе общеразвивающей направленности
срок реализации программы 1 год
2022 – 2023 уч. Год

Разработчик:
Зарипова М.М.

Армавир, 2022 г.

Содержание	
Ведение	3
I. Целевой раздел Программы (обязательная часть)	
1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. <u>Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)</u>	13
1.2.1. Целевые ориентиры образования в старшем возрасте	13
II. Содержательный раздел Программы (обязательная часть)	
2. <u>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:</u>	14
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	16
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	16
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	16
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.5. Образовательная область «Физическое развитие»	17
3. <u>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</u>	18
3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	18
3.2. Способы направления поддержки детской инициативы	20
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	22
III. Организационный раздел	
3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	25
3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения	30
3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	37
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	40
3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	41
IV. Приложения	
Приложение 1. Список детей группы	43
Приложение 2. Характеристика родительского состава	
Приложение 3. Перспективный план ООД на учебный год	
Краткая презентация программы	86

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа Зариповой М.М. музыкального руководителя МАДОУ № 39 (далее – ОУ), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) (далее - Программа), Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОУ.

Рабочая программа музыкального руководителя Зариповой М.М. ДОУ является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Образовательной программы дошкольного образования.

Разработчиками рабочей программы являются педагоги образовательной организации: музыкальный руководитель (в соответствии со штатным расписанием ДОУ).

С целью реализации единого подхода к разработке и оформлению рабочей программы в ДОУ разработано Положение о рабочей программе. Положение утверждено приказом руководителя образовательной организации (заведующего ДОУ).

Рабочая программа, разработана и оформлена в соответствии с утвержденным Положением, рассматриваются ежегодно (в начале учебного года) коллегиальным органом образовательной организации. По итогам рассмотрения коллегиальным органом рабочих программ оформляется протокол, в котором указывается принятое решение.

Рабочие программы музыкального руководителя утверждаются приказом руководителя ОУ, и каждая программа заверяется на титульном листе подписью руководителя образовательной организации (заведующего)

Структура рабочей программы музыкального руководителя определена в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с разработанной и утвержденной в образовательной организации Образовательной программой дошкольного образования: - Титульный лист - Целевой раздел - Содержательный раздел (содержание образовательной работы, перспективное тематическое (комплексно-тематическое) планирование, модель организации образовательного процесса, формы работы и др.). - Организационный раздел (условия реализации образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования). Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ № 39 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Зариповой М.М. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5-ти до 6 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013 г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 39
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 39.

Программа сформирована на основе ООП МАДОУ № 39 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 5-6 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 5-6 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

1 Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2 Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3 Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Задачи музыкального воспитания детей старшей группы.

Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш».
Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой Упражнение
для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»
«Тук-тук, молотком»
«Кружочки»
Дидактические таблицы
Ритмические карточки
Карточки и жучки
«Кап-кап»
«Гусеница»
Картинки
«Тик-тик-так»

«Рыбки»
«Солнышки и ритмические карточки»
«Колокольчик»
«Живые картинки»
Ритмические карточки и снежинки
«Сел комарик под кусточек»
«По деревьям скок-скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
Ритмические формулы из жучков
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
«Федосья»

Пальчиковая гимнастика

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»
«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»
«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок» «Крючочки»

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике

«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«День-день». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса

«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева
«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы: Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью; - воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах;

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; - активизация

фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Пальчиковая гимнастика:

- игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме; - разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения; - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

-выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

-сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;

- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Цель образовательной деятельности: Развитие личностных качеств дошкольника посредством художественно-эстетического воспитания с учетом интеграции образовательных областей

2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»: - поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально — игровой, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах; - формирование положительной самооценки, уверенность в собственных возможностях и способностях в области художественно-эстетического развития.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности в характеристике музыкально — художественного образа; - формирование представлений о средствах музыкальной выразительности; - формирование первичных представлений о себе, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

2.3. Образовательная область «Речевое развитие»

- овладение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении;
- обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи образовательной деятельности: слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым; повторять элементы плясок по показу воспитателя; включать сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно её характера. Содержание образовательной деятельности.

Формируется культура слушания у детей, обогащается слуховой опыт. Ребенок приобщается к восприятию певческой культуры. Прививаются певческие навыки: сольного, коллективного, совместно со взрослыми и самостоятельного пения. Формируются элементарные музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный); весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш; менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий).; ориентироваться в пространстве, уметь вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг); – в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»). Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз. Слушает музыку внимательно, не отвлекаясь. Сочетает в пляске движения рук и ног, совмещает движение и подпевание. Передает особенности музыкального звучания : погремушки, дудочки, барабана. Не эмоционально откликается на звучание песен, не подпевает. Не развито эмоциональное восприятие музыки, её характер и настроение. Не активен в плясках, хороводах музыкальных играх. Не проявляет интерес к экспериментированию с музыкальными звуками.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.5. Образовательная область «Физическое развитие»

- развитие таких физических качеств в музыкально — ритмической деятельности, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, воспитание целенаправленности и выдержки в музыкально — подвижной игре.

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности.

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

- части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:
- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой. - Армавир, РИО АГПУ, 2015

3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенка активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через

постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (внутренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

3.2. Способы направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять

и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;

— речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В раннем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети раннего возраста — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Ладушки» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств младших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.

Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стеновая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стеновая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка.	Индивидуальные консультации	Апрель Май

III. Организационный раздел

3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная

музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

***План работы музыкального руководителя с воспитателями
на 2022-2023 учебный год***

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Сентябрь Муз. рук.
2. Консультация «Виды театра»	Индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	Октябрь Муз. рук.
3 Совместная подготовка и проведение досуга «День матери»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Ноябрь Муз. рук.
4. консультация «Фольклор как средство речевого развития ребёнка».	Индивидуальная	Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	декабрь Муз. рук.
5. Изготовление атрибутов, оформление	Общая и индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	В течение года Муз. рук.
6. Круглый стол «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Февраль Муз. рук.
7. Семинар- практикум «изготовление атрибутов для театрализованной деятельности».		Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	Март Муз.рук.

8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»		Педагоги дошкольного возраста	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Май Муз. рук.

***План музыкальных мероприятий по взаимодействию с социумом
на 2022-2023 учебный год***

Содержание	Сроки	Ответственная
1.Выступление воспитанников детского сада в сельском клубе.	в течение года	Муз. руководитель
2.Участие детей в фестивале ко Дню защиты детей в ГДК	июнь	Муз. руководитель
1. Участие воспитанников и сотрудников в танцевальных и вокальных конкурсах муниципального уровня	апрель	Муз.руководитель

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя
на 2022-2023 гг.***

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.00-12.00	8.00-8.30	Музыкальное оформление утренней гимнастики.
	8.30-8.40	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).
	8.40-9.20	
	9.20-9.30	Проведение ООД.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Анализ занятия. Проведение консультаций с воспитателями. Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.
Вторник 8.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД. Анализ занятий. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Работа в группах. Самообразование, методическая деятельность. Систематизация учебных пособий.
Среда 08.00-12.00	8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	Участие в проведении утренней гимнастики. Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Осуществление ООД. Анализ занятия. Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию. Проведение консультаций с воспитателями.
Четверг 15.00-17.00 (12.30-14.30 — перерыв)	15.00-15.30 15.30-15.55 15.55-16.00	Подготовка к развлечению Проведение развлечения Осуществление анализа досуговой деятельности Методическая работа, планирование.

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	16.00-16.30	<p>Составление сценариев мероприятий, подбор музыки.</p> <p>Проведение индивидуальных консультаций по требованию родителей (по запросу).</p>
<p>Пятница 08.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30 8.30-8.40 8.40-9.20 9.20-9.30 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00</p>	<p>Подготовка к ООД.</p> <p>Реализация комплекса ООД.</p> <p>Анализ успешности занятия.</p> <p>Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности.</p> <p>Расширение музыкального репертуара.</p> <p>Систематизация учебного материала, дидактических пособий.</p> <p>Работа по дополнению предметно-развивающей среды.</p> <p>Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.</p>

3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе дошкольного образовательного учреждения

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Форма проведения музыкальных занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	ООД	Праздники и развлечения
Продолжительность	25	25-30
В неделю	2	четвертая неделя месяца
В месяц	8	
В год	72	12

Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ № 39 в 2020-2021 учебном году

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста	9.00 -9.10			15.50-16.30 – развлекательное мероприятие по плану развлечений на 2020 - 2021 год	9.00 -9.10
Младшая группа	9.30-9.50		9.30-9.45		9.00 -9.10
Средняя группа	9.30-9.50		9.00-9.20		
Старшая группа		9.35 – 10.00			10.20– 10.50
Подготовительная группа		9.00 – 9.30			10.20– 10.50

Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная Деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий

Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год

Тема недели	Название мероприятия	Группа
Сентябрь		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Группа раннего возраста
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Младше-средняя группа
3 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Старше-подготовительная группа
Октябрь		
1 неделя «Я –человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Группа раннего возраста
2 неделя- «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Младше-средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Осенние праздники	
Ноябрь		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Группа раннего возраста
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Младше-средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Мероприятия ко дню Матери	
Декабрь		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Группа раннего возраста

2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Младше-средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старше-подготовительная группа
4 неделя «Новый год»	Новогодние праздники	
Январь		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Группа раннего возраста
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Младше-средняя группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Старше-подготовительная группа
Февраль		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Группа раннего возраста
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Младше-средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	День Защитника Отечества	
Март		
1 неделя	Международный женский день	
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Группа раннего возраста
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Младше-средняя группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Старше-подготовительная группа

Апрель		
1 неделя Мир природы	«Чудеса вокруг»	Группа раннего возраста
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Младше-средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	Неделя Здоровья, День Земли	
Май		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Группа раннего возраста
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Младше-средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	Азбука безопасности в природе»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	День Победы	

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- 1 восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- 2 воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- 3 музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

Средства ТСО: музыкальный центр, телевизор, диски с обучающим материалом по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, диски (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Осенние листочки - 30 штук. 2. Разноцветны платочки – 30 штук. 3. Зонтики-6 штук, 4. Цветные султанчики-30 штук. 5. Букетики цветов-30 штук. 6. Цифры от 1 до 10 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;балалайка; гармошка; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ; треугольник ; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочки ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа, ; гусли.

3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Основная литература</i>	
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.- П., 2015 г.	«Ладушки» (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., 2010 г.	«Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий».
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Младшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2015 г.	«Средняя группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Старшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал сказок .Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2006 г.	Ах карнавал 2 Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2005 г.	Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2010 год	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2011 год	Праздник шаров Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2000 г.	Музыка и чудеса Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал игрушек Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.-П., 2002 г.	Левой-правой! Марши в детском саду
<i>Дополнительная литература</i>	

Г.А. Лапшина, Волгоград, 2004	Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера –развлечения, музыкально-сюжетные игры)
Т.Н. Образцова, М., Этрол Лада, 2005	Музыкальные игры для детей
Н.В. Зарецкая, М., 2003	Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ
И.Медведева, Т. Шишова, Линка-Пресс, 2002	Улыбка судьбы. Роли и характеры
Н.Луконина, Л.Чадова, М., Айрис Пресс, 2005	Выпускные праздники в детском саду
Е.А. Алябьева, М.: ТЦ Сфера, 2003	Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.
Т.Е.Харченко, М.: ТЦ Сфера, 2013	Спортивные праздники в детском саду.
О.Н. Арсеновская, В. 2012	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
М.Ю. Картушина, М., 2013	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет
В.И. Цыбульник,М., 2002	Золотой карнавал сказок
М.Б. Зацепина, М. 2004	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников
Е. Сьянова, М.,2002	Сценарии праздников в детском саду
Т.Рик, М., Линка-Пресс, 2008	Сказки и пьесы для семьи и детского сада

**Перечень аудио, фото и видеоматериалов
для работы с детьми и педагогами**

№	Наименование	Количество	№	Наименование	Количество
1	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 1	1	7	Цирк! Цирк! Цирк! Библиотека программы «Ладушки» CD	1
2	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 2	1	8	Музыка и чудеса Библиотека программы «Ладушки» CD	1
3	Ах, карнавал! Библиотека программы «Ладушки» CD	1	9	Музыкальная игровая зарядка CD (для детей 3-7 лет)	1
4	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	10	Песенки будущих чемпионов CD (для детей 3-7 лет)	1
5	Карнавал сказок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	11	Песни русского флота CD	1
6	Песни казачьей славы CD	1	12	Русские военные песни, гимны и марши CD1	1

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://Google.ru	Крупнейшая в мире поисковая система, проста и удобна в использовании. За долю секунды выдает бесплатно информацию на разных языках. Предоставляет доступ ко всей информации без захода на главную страницу. Панель инструментов Google позволяет вести поиск из любого места в сети Интернет. Google можно использовать с различных мобильных платформ, включая телефоны, работающие в режимах WAP и i-mode.
2.	http://Rambler.ru	Поисковая система Rambler содержит миллионы документов с более чем 42 тысяч сайтов России. Имеет развитый язык запросов. Запрос может состоять из одного или нескольких слов, разделенных пробелами. Могут быть использованы как русские, так и английские символы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1.	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикации-рам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты.
2.	http://adalin.mospsy.ru/	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, неврозы у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии.
3.	http://www.firo.ru/	Сайт Автономного учреждения «Федеральный институт развития образования»

4.	http://www.prosv.ru/	Сайт издательства «Просвещение»
5.	http://nsportal.ru	Социальная сеть работников образования
6.	http://www.ict.edu.ru/	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
7.	http://www.mon.gov.ru	Министерство образования и науки Российской Федерации
8.	http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
9.	http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
10.	http://www.detsad-kitty.ru/	Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
11.	http://www.maam.ru/	Сайт, направлен на дошкольное воспитание детей. Здесь идет общение не только родителей и педагогов, но и психологов, логопедов, педиатров, да и просто заинтересованных граждан
12.	http://www.vidod.edu.ru	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.
13.	http://pedsovet.org/	Всероссийский интернет-педсовет. Консультации, новости образования, советы и т.д.
14.	http://www.uchportal.ru/	Презентации для детского сад
ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ		
1.	http://doshkolnik.ru/	Электронный журнал для воспитателей дошкольных учреждений.

2.	https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravlenie_dou	Журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением" адресован руководителям дошкольного образования, заведующим и методистам ДОУ. В журнале публикуются материалы по вопросам дошкольной педагогики, организации работы дошкольного образовательного учреждения, управления коллективом детского сада, нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ, статьи о новейших достижениях педагогической науки и практики.
3.	http://www.doshped.ru	Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал ориентирован на профессиональные информационные потребности работников дошкольного образования. Популярный характер изложения материала позволяет рекомендовать журнал родителям. В работе редколлегии принимают участие сотрудники ведущих педагогических учреждений Санкт-Петербурга, а также Комитета по образованию города. На сайте приведены общие сведения об издании, информация о подписке, анонс ближайшего номера, контактные данные редакции.
4.	https://www.resobr.ru	Журнал "Справочник старшего воспитателя"
5.	https://www.vospitatelds.ru	Журнал "Воспитатель детского сада" -это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ; ценнейший опыт лучших ДОУ; -четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь); -не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.
6.	http://detsad-mag.ru	Журнал «Детский сад от А до Я» научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских

		образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.
КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ		
1.	http://deti.spb.ru	Региональный сайт детских библиотек.
2.	http://detskiy-mir.net/rating.php	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Сайты детской тематики.
3.	http://kidsbook.narod.ru	Библиотека детской литературы.
4.	http://www.museum.ru/	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
5.	http://www.lib.ru	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь собраны тексты классической и современной литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
6.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека. Фонды библиотеки представляют собой универсальное собрание полнотекстовых электронных копий, особо ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Общий объем фондов составляет около 150 000 документов.

Паспорт музыкального зала

Общие сведения

1. Техническая характеристика зала

№		
1.	Год создания	1963г.
2.	Общая площадь	62 м ²
3.	Освещение	электрическое
4.	Температурный режим	20-22*
5.	Пол	линолеум
6.	Стены	водоэмульсионная
7.	Окно	3 шт.,пластиковые,
8.	Вход	Дверь 2 МДФ

2. Оснащение зала

	Наименование	Количество
1	Стул дошкольный нерегулируемый	24
2	Стол маленький журнальный	1
3	Стул	1
4	Стол маленький «Хохломской»	1
5	Люстра	8
6	Лампочки	16
7	Напольное покрытие 6 на 4	1
8	Музыкальный центр	1
9	Скамейка (длина- 3000,ширина-240, высота-280)	2
10	Прыгающий мяч с ручкой (диаметр не менее 45 см)	2
	Палка гимнастическая короткая (длина -750)	15

11	Канат с узлами (длина -2300)	1
12	Обруч пластмассовый (диаметр- 1000)	15
14	Коврик массажный со следочками (40+ 250)	2
15	Карнизы потолочные	3
13	Занавес	3
14	Банерное полотно по временам года, с люверсами	3
15	Проектор мультимедийный	1
16	Скамейка массив Сосна	1
17	Огнетушитель ОП-5	1
18	Пианино	1

4.Технические характеристики кабинета.

Название кабинета	Кабинет музыкальных руководителей МБДОУ
Год создания	1963г.
Общая площадь	3,75 кв. м.
Освещение	2 лампа
Температурный режим	20°
Пол	напольное покрытие деревянный пол
Стены	водоэмульсионная покраска
Окно	6, пластиковые рамы
Вход	1, дверь деревянная
Уборочный инвентарь	тряпка для пыли, ведро, тряпка для мытья пола, швабра
Ответственный за кабинет	Зарипова Марина Михайловна

5. Оборудование кабинета

№ п/п	Наименование	Кол-во шт.
1	Полки подвесные книжные	1
2	Шкаф-пенал книжный	2
3	Стулья медицинский ,белый	1
4	Стеллаж книжный	2

6. Перечень материалов в СПОКОЙНОЙ (рабочей) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	40
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Палочки деревянные	64
6	Металлофон детский	3
7	Ксилофон	1
8	Гусли детские	1
9	Румба	2
10	Колокольчики	15
11	Бубенцы	1
12	Ложки деревянные	10
13	Бубен маленький	3
14	Бубен большой	4
15	Маракас (самод.)	4
16	Маракас	4
17	Шумелки	20
18	Музыкальный молоточек	4
19	Погремушки	40

7. Перечень материалов в АКТИВНОЙ (танцевальной) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во
---	--------------	--------

п/п		(шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	50
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Шуршики синие и оранжевые	40
6	Шуршики золотистые на палочке	12
7	Листья осенние бумажные для танца	30
8	Маски животных из ткани(зайчата, ежата, медвежата, бельчата, цыплята, птички, поросята, мышата, утята)	По 25-30 в комплекте
9	Ленты длинные на палочках	10
10	Маски бумажные (петушки, медвежата, зайчата, лисята)	

Оснащение воспитательно-образовательного процесса (музыка)

1. Дидактический материал

№ п/п	Наименование дидактических материалов	Кол-во
1.	Комплект портретов композиторов	1 набор
2.	Комплект карт-картинок «Музыка и стихи в рисунках для детей», художник Л.В.Кочевский	1набор (21 карт.)
3.	Наглядное пособие «Мир музыкальных образов», подготовительная группа, авт. С.В.Конкевич, художник О.Капустина	1 альбом
4.	Набор репродукций картин русских художников к пособию «Русские народные песни»	1набор (8 карт.)
5.	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	16 шт.
6.	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»	1 комплект
7.	Набор картинок-иллюстраций «Звучащие жесты»	1 комплект
8.	Дидактический набор к игре «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
9.	Дидактические наборы к игре «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 крупный 15 мелких
10.	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1 набор

11.	Дидактическая игра «Веселые ритмы»	1 набор
12.	Дидактическая игра «Ритмический паровозик»	1 набор
13.	Дидактические материалы к игре «Настроение Колобка»	7 наборов
14.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл. возр.)	1 комплект
15.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект
16.	Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 комплект
17.	Дидактическая игра «Солнышко и тучка»	1 комплект
18.	Дидактическая игра «Кто скорее уложит кукол спать»	1 комплект на 5 играющих
19.	Набор материалов «Дыхательные упражнения»	1 комплект

2. Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Любимые песни детства.(Улыбка)	
2	Любимые песни детства (Волшебники двора)	
3	. Детские песни	
4	77 лучших песен для детей.	
5	Сборник караоке	
6	Караоке для детей	
7	Детские песни.	
8	Новогодние караоке.	
9	Комплект дисков по программе.	
10	. Комплект дисков по ритмическим движениям.	4
11	Комплект дисков к программе «Ладушки» Праздник каждый день.	12
12	Колыбельные песни.	
13	Любимые песни для детей	
14	Детский праздник	

3. Атрибуты для оформления праздников

1	Большая звезда из картона	1
2	Самовар металлический	1

3	Корзина	2
4	Яблоко большое красное	1
5	Звёзды на палочках	10
6	Мягкая игрушка	6
7	Шуршики красные	20
8	Флажки красные	10
9	Цифры из полистена	10
10	Ведро Емели	1
11	Цветы из ткани на руку	40
12	Цветы из ткани на стену	8
13	Грибы большие	6
14	Грибы малые	8
15	Шишки большие и малые	20

4.Костюмы для взрослых:

№	Наименование	Количество
1	Костюм Деда Мороза	2
2	Костюм Снегурочки	2
3	Костюм Зимы	1
4	Костюм Емели	1
5	Костюм Бабы Яги	1
6	Костюм Скомороха	2
7	Костюм Клоуна	1
8	Костюм Карлесона	1
9	Костюм Весны	1
10	Костюм Осени	1
11	Костюм Карабаса Барабаса	1

12	Костюм Петуха	1
13	Русский сарафан	1
14	Костюм Шапокляк	1
15	Костюм Моряка	1
16	Костюм гриб Боровик	1
17	Костюм Снеговика	2
18	Костюм коровы	1
19	Костюм большого зайца	1
20	Костюм Курицы	1
21	Костюм Земди	

5.Костюмы для детей:

№	Наименование	Количество
1	Русские сарафаны	8
2	Рубашки – косоворотки	4
3	Русские брюки на мальчиков	4
4	Костюм «Звёздочка»	4
5	Бежевые прозрачные юбки	10
6	Пышные белые подъюбники	10
7	Юбки разноцветные атласные	10
8	Юбки разноцветные капроновые	8
9	Карусель с лентами	1
10	Костюм Незнайки	1
11	Бальные платья голубые	8
12	Костюм пьери	1
13	Костюм зайчика	3
14	Костюм белочки	3

15	Костюм лисички	1
16	Русские костюмы на мальчиков	3
17	Бальные платья белые	8
18	Маленькая баба Яга	1
19	Детские лосины зелёные	8
20	Бальные платья голубые	8
21	Русские костюмы женские	8
22	Желтые бейсболки	6
23	Костюм космонавта	6
24	Костюм цыганки	4
25	Костюм инопланетянина	2
26	Костюм Буратино	1
27	Костюм ёлочки	1
28	Костюм сороки	1
29	Костюм минутки	4
30	Костюм матрёшки	1

6.Новогодние атрибуты

№	Наименование	количество
1.	Ёлка большая	1
2.	Баннер «Зима»	1
3.	Ёлка маленькая	2
4.	Мишура белая	10
5.	Мишура блестящая	6
6.	Гирлянды	6
7.	Снежный ком (большой)	1
8.	Игрушечные саночки	1

9.	Блестящие большие снежинки	10
10.	Серебристые султанчики для снежинок	40
11.	Игрушки ёлочные	50
12.	Оконное оформление зала	4

7. Театрализованная деятельность.

№	Наименование	Количество
1	Баба	1
2	Дед	1
3	Кошка	1
4	Мышка	1
5	Внучка	1
6	Зяц	1
7	Кошка	1
8	Лиса	1
9	Медведь	
10	Лягушка	
11	Петух	
12	Волк	
13	Собака	
14	Петрушка	
15	Колобок	
16	Дед Мороз	
17	Снегурка	

8. Элементы костюмов, грим:

№	Наименование	количество
1	Грим	1
2	Зеркало	1
3	Украшения, (бусы, браслеты)	6
4	Очки карнавальные	2
5	Венок Осени	1
6	Венок Лета	1
7	Шляпы мужские фетровые	4
8	Парик	4
9	Борода Карабаса	2
10	Шляпа с цветами для земли	1
11	Перчатки белые	2
12	Перчатки чёрные без пальцев	1
13	Нос клоуна,	2
14	Нос Бабы Яги	1

15	Ручейки	2
16	Крылья голубей	10
17	Крылья мухи	1
18	Листья на ладошки	6
19	Морские воротники	14
20	Пилотки	6
21	Военные береты	6
22	Зелёные футболки	8
23	Зелёные бейсболки	8
24	Вязанные ноги избушки	2

IV. Приложения*Приложение 1***Список детей группы**

№	ФИО	Дата рождения
1	Белякова Елена	24.07.2017
2	Берлизов Мирослав	07.06.2017
3	Володин Владимир	22.02.2017
4	Гонтарева Антонина	22.09.2016
5	Зябина Настасья	16.12.2016
6	Дзюба Матвей	21.07.2017
7	Кожина Арина	14.02.2017
8	Кутенко Арина	11.05.2017
9	Темникова Валерия	08.04.2017
10	Новикова Радмила	20.09.2016
11	Садчикова Ивна	11.10.2016
12	Убугунова София	14.03.2017
13	Харченко София	30.05.2017

Характеристика родительского состава

Группу посещают 13 человек. В группе 3 мальчика и 10 девочек. На данный момент отмечается сплоченный детский коллектив, установились дружеские отношения между детьми, которые проявляются во всех видах деятельности. Дети активные, дружелюбные.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Содержание и реализация Образовательной программы зависит и от контингента родителей. В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации Образовательной программы.

Перспективный план НОД на 2022 – 2022 учебный год

Раздел.	№1. 01.09	№2. 04.09	№3. 08.09	№4. 11.09
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие - <i>поощрять творчество, инициативу.</i>	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш» муз.Золотарёва- <i>познакомить с новым перестроением.</i> «Упражнение с обручем»(Л.Н.М.)- <i>выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.</i>	«Марш»муз.Ф.Надененко- <i>реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение для рук.(польская.нар.м.)- <i>учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.</i>	«Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца.- <i>выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.</i> Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз.Ф.Шуберта- <i>выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.</i> Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» (рус.нар.м.)- <i>ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.</i>	«Марш»муз.Ф.Надененко- <i>ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.</i> Упражнение для рук (польская.нар.м.)- <i>выполнять движения мягкими, свободными руками.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- <i>пропеть потешку, отхлопать ритм четвертными.</i>	«Тук-тук, молотком»- <i>знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.</i> «Белочка»- <i>проговорить по слогам и отхлопать слово: «Белочка».</i>	«Тук-тук, молотком» (с.4)- <i>активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.</i> «Кружочки»- <i>учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.</i>	«Тук-тук, молотком» (с.4)- <i>инсценирование попевки.</i> Таблица «М»- <i>выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.</i>
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей	«Поросята» - <i>знакомство с упражнением</i>	«Поросята» (с.4)- <i>создать радостное настроение, внятно</i>	«Поросята»(с.4)- <i>выполнять движения по показу ребёнка.</i>

	группе»- <i>рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.</i>		<i>проговаривать слова, согласовывая движения с текстом.</i>	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз.Чайковского- <i>прослушать пьесу в инструментальном исполнении.</i> «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- <i>развивать пластику. воображение. речь.</i>	Знакомство с творчеством Чайковского- <i>показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».</i> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского <i>Рассказать о хар-ре муз.произведения, о трехчастной форме.</i>	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова.- <i>формировать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	«Марш деревянных солдатиков» муз.П.Чайковского- <i>рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.</i>
Распевание, пение.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- <i>подпевание песенки.</i> «Я умею рисовать» муз.Абелян, «Про козлика» муз.Струве- <i>развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.</i>	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- <i>знакомство с песней, беседа о характере и содержании.</i>	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.м.)- <i>повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.</i> «Урожай собирай» муз.А. Филиппенко- <i>знакомство с песней, заинтересовать содержанием.</i>	«Бай-качи,качи» (рус.нар.м.)- <i>учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.</i> «Урожай собирай» муз.А.Филиппенко. <i>Четко и выразительно проговорить текст. Привлекать к активному подпеванию.</i>

Пляска. Игра.	Свободная пляска.- <i>активизировать всех детей.</i>	«Приглашение»-(укр.нар.м.)- <i>учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.</i> Игра«Воротики». «Полянка» (рус.нар.м.)- <i>повторение знакомой игры.</i>	«Приглашение»-(укр.нар.м.)- <i>согласовывать движения с характером музыки.</i> «Игра Воротики»(рус.нар.м.)- <i>создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.</i>	Пляска «Шел козёл по лесу»(рус.нар.песня-игра.)- <i>повторение знакомой пляски.</i> Игра «Плетень» Муз.В.Калинникова <i>Знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.</i>
	№5 15.09	№6. 18.09	№7. 22.09	№8 25.09
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (с.6)	Поздороваться с водющим ребёнком так, как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»-создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» (с.16)- <i>активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца - <i>реагировать на изменение музыки.</i> Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф.Шуберта – <i>учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.</i>	«Марш» муз. Ф.Надененко- <i>учить быстро реагировать на смену частей музыки.</i> Упражнение для рук (польская.нар.м.)- <i>совершенствовать координацию движений рук.</i> <i>Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.</i>	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова- Компанейца- <i>двигаться с музыкальным сопровождением и без него.</i> Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз.Ф. Шуберта- <i>отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.</i> Танцевальное движение «Хороводный шаг».»Белолица-круглолица» (рус.нар.м.)-	«Марш» муз .Ф.Надененко- <i>реагировать на смену звучания музыки.</i> <i>развивать умение ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение для рук с ленточками (польская.нар.м.)- <i>отметить наиболее ритмичное выполнение движений.</i>

	Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» (рус.нар.м.) –учить ходить по кругу. разведя руки в стороны.		формировать правильную осанку.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком» (с.4) –развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	«Тук-тук, молотком» (с.4)- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и «жуки» - учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком» (с.4)- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	«Тук-тук, молотком»(с.4)- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята» (с.4)- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» (с.4)- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята» (с.4)- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей.
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков» муз.П.Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.

<p>Распевание. пение.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(рус.нар.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(рус.нар.м.)-внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил- был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)-выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.</p>	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.м.)-исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(рус.нар. прибаутка)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.п.)-пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>
<p>Пляска. Игра.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (рус.нар.песня-игра.)- создание весёлой шуточной атмосферы. Игра «Плетень» муз.В. Калининкова.- проведение игры под пение и с участием педагога.</p>	<p>Пляска«Приглашение» (укр. нар.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. Игра«Воротики». «Полянка»(рус.нар.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.</p>	<p>Пляска«Приглашение»(укр. нар.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем. Игра«Шёл козёл по лесу»(рус.нар.песня-игра)- учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.</p>	<p>Пляска «Приглашение» (укр. нар.м.)-учить соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально. Игра«Плетень» муз.В.Калининкова- продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики». «Экосез» муз.Ф.Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.</p>
	<p>№9. 29.09</p>	<p>№10. 02.10</p>	<p>№11. 06.10</p>	<p>№12. 09.09</p>
<p>Приветствие.</p>	<p>Игра «Здравствуйте»- поздороваться с</p>	<p>Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной</p>	<p>Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои</p>	<p>Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать</p>

	<i>выбранным ребёнком разным голосом.</i>	<i>интонацией.</i>	<i>варианты приветствия.</i>	<i>малоактивных детей.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. В.Золотарёва- <i>развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.</i> «Прыжки». «Полли» (английская нар.м.)- <i>Знакомство с упражнением.</i>	Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой - <i>выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.</i> «Буратино и Мальвина»- <i>упражнение на напряжение и расслабление.</i> Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова- <i>изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.</i>	«Марш» муз. В.Золотарёва- <i>учить детей ориентироваться в пространстве.</i> Упражнение «Прыжки». «Полли»(английская нар.м.)- <i>отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.</i>	Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Т.Ломовой- <i>добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскаков.</i> Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова- <i>стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>выполнять с музыкальным сопровождением и без него.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»- <i>знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.</i> Таблица «М»- <i>предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.</i>	«Кап-кап»(с.22)- <i>продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.</i> «Гусеница»- <i>придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.</i>	«Кап-кап»(с.22)- <i>продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.</i> Работа с таблицей- <i>проговорить ритмический рисунок таблицы.</i>	«Кап-кап»(с.22)- <i>спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.</i> «Гусеница»- <i>придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.</i>
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- <i>выполнять движения и проговаривать слова</i>	«Дружат в нашей группе»(с.22)- <i>разучивание упражнения.</i>	«Дружат в нашей группе»(с.22), «Поросята»(с.4)- <i>повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.</i>	<i>Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.</i>

	<i>вместе с воспитателем.</i>			
Слушание музыки.	«Полька» муз .П.И.Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике- <i>развивать воображение ,связную речь, мышление.</i>	«Полька» муз .П.И.Чайковского- <i>продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.</i>	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике- <i>прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.</i>
Распевание, пение.	Осенние распевки- <i>знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом</i> «Падают листья» муз .М.Красева.- <i>рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени</i> .Слушание песни. «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко- <i>узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.</i>	Осенние распевки- <i>пение а капелла.</i> «Падают листья» муз. М.Красева- <i>разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.</i> «Бай- качи , качи»(рус.нар.прибаутка)- <i>учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</i> «Жил был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.п.)- <i>узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.</i> <i>Инсценирование песни.</i>	Осенние распевки- <i>чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.</i> «Падают листья» муз. М.Красева- <i>учить детей петь лёгким , напевным звуком.</i> «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- <i>спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.</i>	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- <i>пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.</i> «Падают листья» муз. М.Красева- <i>пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами.</i> <i>Предложить спеть песню спокойно, протяжно.</i> «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- <i>пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.</i>

<p>Пляска. Игра.</p>	<p>«Пляска с притопами». «Гопак»(укр. нар.м.)-разучивание движений пляски. «Чей кружок скорее соберётся?» «Как под яблонькой» (рус.нар.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Пляска с притопами». «Гопак»(укр. нар.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. «Воротики». «Полянка» (рус.нар.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.</p>	<p>«Пляска с притопами». «Гопак»(укр. нар.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (рус.нар.песня-игра)-создать радостное настроение, позабавить детей. «Ловишки»муз.Й.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.</p>	<p>«Весёлый танец» (еврейская нар.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (укр. нар.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке. «Чей кружок скорее соберётся?» «Как под яблонькой»(рус.нар.м.)-формировать активность, развивать внимание.</p>
	<p>№13. 13.10</p>	<p>№14. 16.10</p>	<p>№15. 20.10</p>	<p>№16 23.10</p>
<p>Приветствие.</p>	<p>Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.</p>	<p>Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.</p>	<p>Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами (польская нар.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер</p>	<p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз .Ф.Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица- круглолица» (рус.нар.м) -</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки». «Полли» (английская нар.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Т.Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p>

	<i>выполнения движений.</i>	<i>напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.</i>		Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком» (с.4)-вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»(с.22)-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»(с.22)- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»(с.22)- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе» (с.22)-напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе»(с.22), «Поросята»(с.4)- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»(с.22)- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.
Слушание музыки.	«Полька» муз. П.И.Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз.В. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. П.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.
Распевание. пение.	«К нам гости пришли» муз .Ан.Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз .М.Красева-	«К нам гости пришли » муз .Ан.Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. М.Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне.	«К нам гости пришли» муз .Ан.Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»	«Урожай собирай» муз.А. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья» муз.М. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.

	<i>спокойное. неторопливое пение песни.</i> «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«Бай- качи, качи»(рус.нар.прибаутка)- <i>развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.</i>	муз. М.Красева- <i>пение под фонограмму.</i> «Бай- качи, качи» (рус.нар.прибаутка)- <i>узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.</i>	«Бай- качи, качи» (рус.нар.прибаутка)- <i>учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.</i> «К нам гости пришли» муз Ан.Александрова- <i>пение с солистами.</i>
Пляска. Игра.	«Шёл козёл по лесу»(рус.нар.песня-игра) <i>проведение игры, создать радостное настроение.</i> «Ловишка» муз. Й.Гайдна- <i>учить детей действовать по сигналу.</i>	«Пляска с притопами». «Гопак»(укр.нар.м.)- <i>напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу.</i> «Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- <i>исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.</i> «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой»(рус.нар.м.)- <i>учить детей ориентироваться в пространстве.</i>	«Пляска с притопами». «Гопак»(укр.нар.м.)- <i>исполнение танца по аудиозапись.</i> Игра «Ворон» (рус.нар.прибаутка)- <i>продолжать знакомить детей с русским фольклором.</i> «Плетень» муз.В.Калинникова <i>Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки. Доставить детям радость от игры.</i>	«Пляска с притопами». «Гопак»(укр.нар.м.)- <i>продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.</i> «Ворон» (рус.нар.прибаутка)- <i>выполнять движения под пение педагога.</i> «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой»(рус.нар.м.)- <i>учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.</i>
	№17. 27.10	№18. 30.10	№19. 03.11	№20. 06.11
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- <i>создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.</i>	Игра «Здравствуйте»- <i>развивать коммуникативные качества.</i>	Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.</i>	Игра«Здравствуйте» (датская нар.м.)- <i>создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.М.Робера- <i>учить менять характер движения в</i>	Упражнение «Топотушки» (рус.нар.м.)- <i>согласовывать движения с музыкой. двигаться</i>	«Марш»муз.М.Робера- <i>учить изменять движения в соответствии с изменением</i>	Упражнение «Топотушки» (рус.нар.м.)- <i>слышать изменения музыки, передавать</i>

	соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.В.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение». «Вертушки»(укр.нар.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.В.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	настроение. «Аист»(с.44)-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз . Г.Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение». «Вертушки» (укр.нар.м.)- во время кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»(с.41)- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»(с.41)- повторить попевку, прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка- прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»(с.41)- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка»(с.42), «Поросята»(с.4)- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»(с.22) - активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»(с.42)- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз.П.Чайковского- помочь услышать	«Мышки»муз.А.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа,	«Сладкая грёза» муз.П.Чайковского- напомнить название муз. произведения,	«Мышки» муз.А.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о

	<i>повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.</i>	<i>отметить средства муз. выразительности.</i>	<i>рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.</i>	<i>характере, придумать движения под музыку.</i>
Распевание, пение.	<p>«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.</p> <p>«Бай-качи,качи» (рус.нар.прибаутка) - пение песни под фонограмму.</p> <p>«Падают листья» муз. М.Красева- закрепление песни, сольное пение.</p>	<p>«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева.</p> <p>«К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова- работать над чистой интонированием.</p>	<p>«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.</p> <p>«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.</p>	<p>«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.песня)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.</p>
Пляска. Игра.	<p>«Отвернись- повернись»(карельская нар.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.</p> <p>«Ворон» (рус.нар.прибаутка)- учить выполнять движения непринуждённо.</p> <p>«Займи место» (рус.нар.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.</p>	<p>«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.</p> <p>«Кот и мыши» муз.Т.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа.</p> <p>«Догони меня!»(веселая музыка на выбор муз.руководителя)- двигательная активность, создать радостное настроение.</p>	<p>«Отвернись- повернись»(карельская нар.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.</p> <p>«Воротики».</p> <p>«Полянка»(рус.нар.м.)- закрепить знакомую игру.</p> <p>«Ворон»(рус.нар.песня-игра)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p>	<p>«Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- исполнение танца подгруппами.</p> <p>Игра «Займи место»(рус.нар.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.</p>

	№21. 10.11	№22. 13.11	№23. 17.11	№24. 20.11
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>выполнять приветствие на каждый аккорд.</i>	Игра «Здравствуйте» (датская нар.м.)- <i>воспитывать коммуникативные качества.</i>	Игра «Здравствуйте» (датская нар.м.)- <i>ориентироваться на звуковой сигнал.</i>	Игра«Здравствуйте» (датская нар.м.)- <i>выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.В.Золотарёва - <i>при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.</i> Упражнение «Прыжки». «Полли» (английская нар.м.)- <i>согласовывать движения с музыкой.</i>	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги» муз.В.Агафонникова- <i>ходить согласованно, используя всё пространство зала.</i> Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз.Ломовой- <i>учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>выполнять движения с муз. сопровождением и без него.</i>	«Марш»муз.М.Робера- <i>выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.</i> «Всадники» муз.В.Витлина- <i>выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.</i>	Упражнение «Топотушки» (рус.нар.м.)- <i>следить за осанкой. учить двигаться ритмично.</i> «Аист»(с.44)- <i>развивать память, детскую активность.</i> Упражнение «Кружение». «Вертушки» (укр.нар.м.)- <i>выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»(с.22)- <i>спеть попевку. прохлопать ритм.</i> «Гусеница»- <i>придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.</i>	«Тик-тик-так»(с.41)- <i>пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.</i> «Солнышко» и карточки.- <i>проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.</i>	«Тик-тик-так»(с.41)- <i>проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.</i> «Гусеница»- <i>придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.</i>	«Тик-тик-так (с.41)»- <i>спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</i>
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения. <i>Развивать детскую память</i>	«Дружат в нашей группе»(с.22), «Кот Мурлыка»- <i>вспомнить знакомые упражнения.</i>	«Зайка»(с.42), «Поросята»(с.4)- <i>закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.</i>	Повторение упражнений по желанию детей- <i>активизировать малоактивных детей.</i>
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»	«Мышки» муз.А.Жилинского-	«На слонах в Индии»	«Сладкая грёза»

	муз.П.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	муз.А. Гедике, «Полька» муз.П.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	муз.П.Чайковского, «Мышки» муз.А.Жилинского- прослушать два муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
Распевание, пение.	«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- пение под фонограмму.
Пляска. Игра.	«Отвернись- повернись»(карельская нар.м.)- напомнить движения танца, закрепление. «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой» (рус.нар.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение. Игра«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся?». «Как под яблонькой»(рус.нар.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать	«Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения. «Ворон»(рус.нар.прибаутка)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	Пляска «Отвернись- повернись»(карельская нар.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму. Игра«Плетень» муз.В. Калиникова- повторение знакомой игры.

		<i>внимание.</i>		
	№25. 24.11	№26. 27.11	№27. 01.12	№28. 04.12
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.</i>	Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.</i>	Поприветствовать друг друга на одном звуке, затем на другом. Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>проведение игры про аудио запись.</i>	Игра«Здравствуйте» (датская нар.м.)- <i>продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.</i>
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг»(немецкая нар.м.)- <i>знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.</i> «Попрыгаем и побегаем»муз.С.Соснина- <i>воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</i>	«Ветерок и ветер». «Лендлер» муз.Л.Бетховена- <i>развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.</i> Упражнение «Притопы»(финская нар.м.)- <i>выполнение движения по показу воспитателя.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>изменять движения с</i>	Упражнение «Приставной шаг»(немецкая нар.м.)- <i>следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.</i> «Побегаем, попрыгаем» муз.С.Соснина- <i>обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.</i>	«Ветерок и ветер». «Лендлер» муз.Л.Бетховена- <i>учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.</i> Упражнение «Притопы». «Финик»(финская нар.м.)- <i>начинать движения с музыкой.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>выполнять весело с задором.</i>

		<i>музыкой, следить за осанкой.</i>		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»(с.58)-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»(с.58)- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»(с.58)- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин»(с.59), «Зайка»(с.42)- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин»(с.59), «Дружат в нашей группе»(с.22)- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
Слушание музыки.	«Болезнь куклы» муз.П. И.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз.Д.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз.Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
Распевание, пение.	«Наша ёлка» муз.А.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз.В.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по	«Наша ёлка» муз.А.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз» муз.В.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз.А.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз.В.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз.А.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз.В.Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.

	желанию детей- <i>петь без напряжения., лёгким звуком.</i>			
Пляски. Игра.	<p>«Потанцуй со мной ,дружок»(английская нар.м.)- <i>разучивание движения без музыки. по показу воспитателя.</i></p> <p>«Танец в кругу»(финская нар.м.)- <i>выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.</i></p> <p>«Чей кружок скорее соберётся?» «Как под яблонькой»(рус.нар.м.)- <i>учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.</i></p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(английская нар.м.)- <i>исполнение танца под фонограмму по показу педагога.</i></p> <p>«Танец по кругу»(финская нар.м.)- <i>придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. бабушка)</i></p> <p>Игра по желанию детей- <i>воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.</i></p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(английская нар.м.)- <i>выполнение движений под пение и по показу воспитателя.</i></p> <p>«Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- <i>напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.</i></p> <p>«Догони меня»(любая веселая музыка по выбору муз.руководителя)- <i>создать радостное настроение. двигательная активность.</i></p> <p>«Займи место»(рус.нар.м.)- <i>воспитывать коммуникативные качества.</i></p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(английская нар.м.)- <i>выполнять движения под пение по показу педагога.</i></p> <p>«Кошачий танец».Рок-н-ролл)- <i>самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.</i></p> <p>«Не выпустим». «Вот попался к нам в кружок»- <i>развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.</i></p>
	№29. 08.12	№30. 11.12	№31. 15.12	№32. 18.12
Приветствие.	<p><i>Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.</i></p> <p>Игра «Здравствуйте»(датская н.м.)- <i>провести под фонограмму.</i></p>	<p><i>Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.</i></p> <p>Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>проведение игры под фонограмму.</i></p>	<p><i>Повторить приветствие за педагогом.</i></p> <p>Игра «Здравствуйте»(датская нар.м.)- <i>согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.</i></p>	Новогодний праздник (по сценарию музыкального руководителя)

<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«Марш»муз.Р.Робера- <i>учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.</i> «Всадники»муз.В.Витлин а- <i>обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.</i></p>	<p>«Топотушки»(рус.нар.м.)- <i>выполнять упражнение с педагогом.</i> «Аист»(с.44)-<i>развитие памяти, детской активности.</i> Упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз.Т.Ломовой- <i>выполнять движения легко, используя всё пространство зала.</i> Упражнение «Кружение». «Вертушки»(укр.нар.м.)- <i>выполнять упражнения в парах.</i></p>	<p>«Приставной шаг»(немецкая нар.м.)- <i>выполнение движений в парах.</i> «Побегаем, попрыгаем» муз.С.Соснина- <i>обратить внимание на правильное выполнение прыжков.</i></p>	<p>«Побегаем, попрыгаем» муз.С.Соснина</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Тик-тик-так»- <i>спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, съмитировать игру на фортепиано.</i> «Карточки и снежинки»- <i>проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм.</i></p>	<p>«Колокольчики»(с.58)-<i>спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.</i> «Гусеница»- <i>проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.</i></p>	<p>«Колокольчики»(с.58)- <i>обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.</i> «Гусеница»- <i>прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.</i></p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Поросята»- <i>повторить знакомые игры.</i></p>	<p>«Зайка»(с.42)-<i>отметить соответствие интонации и мимики.</i> «Дружат в нашей группе»(с.22)- <i>активизировать малоактивных детей.</i></p>	<p><i>Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.</i></p>	
<p>Слушание.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского- <i>слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.</i></p>	<p>«Клоуны» муз.Д.Кабалевского- <i>развивать навыки словесной характеристики произведения.</i></p>	<p>«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского, «Клоуны» муз.Д.Кабалевского- <i>похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.</i></p>	

<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Наша елка» муз.А.Островского- <i>пение с муз. сопровождением и без него.</i> «Дед Мороз» муз.В.Витлина- <i>пение в хороводе.</i> Пение песен по желанию детей- <i>вспомнить знакомые песни.</i> <i>исполнять с желанием.</i></p>	<p>«Наша ёлка» муз.А.Островского- <i>чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.</i> «Дед Мороз»муз.В.Витлина- <i>отметить чистоту интонирования.</i> Пение песен по желанию детей.- <i>узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».</i></p>	<p>«Наша ёлка» муз.А.Островского- <i>пение песни с движениями под музыку и а капелла.</i> «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- <i>петь знакомые песни легко , без напряжения.</i></p>	<p>«Наша ёлка» муз.А.Островского- <i>пение песни с движениями под музыку и а капелла.</i> «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- <i>петь знакомые песни легко , без напряжения.</i></p>
<p>Пляски. Игры.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(английская нар.м.)- <i>напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.</i> Творческая пляска.Рок-н-ролл- <i>придумать смешные клоунские движения.</i> «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок»- <i>развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.</i> «Догони меня!» (любая веселая музыка) <i>Создать радостное настроение.</i></p>	<p>«Отвернись- повернись»(карельская нар.м.)- <i>выполнение движений в кругу.</i> Творческая пляска. Рок-н-ролл- <i>отметить детские творческие находки.</i> Игра «Ловишка» муз.Й. Гайдна- <i>формировать умение действовать по сигналу.</i></p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок»(английская нар.м.), «Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- <i>исполнение танцев под фонограмму.</i> «Догони меня» (любая веселая музыка)- <i>проведение игры.</i> <i>создать радостное настроение. развивать внимание.</i></p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок»(английская нар.м.), «Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- <i>исполнение танцев под фонограмму.</i> «Догони меня» (любая веселая музыка)- <i>проведение игры.</i> <i>создать радостное настроение. развивать внимание.</i></p>
	<p>№33. 22.12</p>	<p>№34. 25.12</p>	<p>№35. 29.12</p>	<p>№36. 12.01</p>
<p>Приветствие.</p>	<p>Импровизировать приветствие педагога-</p>	<p>Ответить на приветствие педагога, как «Эхо»</p>	<p>Пропеть приветствие по показу педагога.</p>	<p>Поздороваться со всем, что видишь в зале- <i>поддержать</i></p>

	<i>развитие мелодического слуха.</i>			<i>инициативу. самостоятельность.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.И.Кишко- <i>продолжать учить слышать конец муз. фразы.</i> Упражнение «Мячики»Па-де-труа. Фрагм. из балета «Лебединое озеро» муз.П.И.Чайковского- <i>различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</i>	«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой- <i>согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</i> Упражнение «Весёлые ножки»(латвийская нар.м.)- <i>выполнять движение легко, тянуть носок.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- <i>выполнять движения ритмично , без напряжения.</i>	«Марш»муз.И.Кишко- <i>учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</i> <i>Добиваться ритмичного, бодрого шага.</i> Упражнение «Мячики». Па-де-труа. муз.П.И.Чайковского- <i>учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.</i>	«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой- <i>учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах.</i> «Весёлые ножки» (латвийская нар.м.)- <i>учить своевременно начинать и заканчивать движения.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- <i>развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов.</i> Работа с ритмическими карточками.- <i>проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.</i>	«Сел комарик под кусточек»(с.74)- <i>прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом.</i> <i>Работа с карточками.</i>	«Сел комарик под кусточек»(с.74)- <i>соотносить игру на палочках с текстом.</i> <i>Чисто интонировать терцию.</i> <i>Работа с карточками.</i>	«Сел комарик на дубочек»(с.74)- <i>соотносить игру на муз. инструментах с текстом.</i> <i>Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.</i>
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- <i>знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.</i> «Поросята»(с.4)- <i>угадать упражнение показанное пантомимой.</i>	«Коза и козлёнок»(с.74)- <i>прослушать стихотворение. обратить внимание на образность.</i> «Мы делили апельсин»(с.59)- <i>узнать упражнение по жестам.</i>	«Дружат в нашей группе» (с.22) - <i>рассказывать весело, эмоционально, ритмично.</i> «Зайка»(с.42)- <i>показ упражнения пантомимой.</i>	«Коза и козлёнок»(с.74), «Шарик»- <i>повторить знакомые упражнения.</i>

Слушание.	«Новая кукла» муз.П.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз.В.Витлина- <i>обратить внимание на эмоции детей.</i>	«Новая кукла» муз.П.Чайковского – <i>развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.</i>	«Страшилище» муз.В.Витлина- <i>слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.</i>
Распевание. пение.	«Зимняя песенка» муз.В.Витлина- <i>знакомство с новой песней. беседа по содержанию.</i> «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца- <i>сольное пение.</i> «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- <i>узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.</i>	«Песенка друзей» муз.В.Герчик.- <i>знакомство с новой песней.</i> «Зимняя песенка» муз.В.Витлина- <i>учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.</i> «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца- <i>узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре.</i> «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- <i>пение мелодии на «ля-ля».</i>	«Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз.В.Герчик- <i>петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</i>	«Зимняя песенка» муз.В.Витлина- <i>учить детей петь эмоционально.</i> «Песенка друзей» муз.В.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.м.)- <i>узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.</i>
Пляски. Игра.	«Пляска парами»(чешская нар.м.)- <i>разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.</i> Игра «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой. - <i>отметить импровизацию танцевальных движений.</i>	«Парная пляска»(чешская нар.м.)- <i>продолжать разучивание движений пляски.</i> «Займи место»(рус.нар.м.)- <i>создать радостное настроение.</i>	«Парная пляска»(чешская нар.м.)- <i>исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.</i> Свободная творческая пляска. «Полянка» (рус.нар.м.)- <i>учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.</i> «Займи место»(рус.нар.м.)- <i>активизировать малоактивных детей.</i>	«Шёл козёл по лесу»(рус.нар.п.)- <i>создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.</i> «Ловишки» муз Й.Гайдна- <i>начинать и заканчивать движения с музыкой.</i>

	№37. 15.01	№38. 19.01	№39. 22.01	№40. 26.11
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- <i>развивать творчество, фантазию.</i>	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными, как они хотят- <i>развивать внимание, мелодический слух, фантазию.</i>	Предложить 3-4 детям поздороваться с теми предметами, которые они видят в зале. <i>Развивать внимание, мелодический слух, фантазию.</i>	Предложить желающим детям поздороваться со всеми так, как они придумают: разными голосами, песенкой. <i>Развивать звуковысотный слух, воображение.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг»(немецкая нар.м.)- <i>воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.</i> «Побегаем попрыгаем» муз.С.Соснина- <i>согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.</i>	«Ветер и ветерок». «Лендлер» муз.Л.Бетховена- <i>учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.</i> Упражнение «Притопы»(финская нар.м.)- <i>учить выполнять упражнения в парах.</i>	«Марш» муз.И.Кишко. <i>Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию.</i> Упражнение «Мячики»Па-детруа. Фрагм. из балета «Лебединое озеро» муз.П.И.Чайковского. <i>Продолжать учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</i>	«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой <i>Учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки.</i> «Весёлые ножки» (латвийская нар.м.) <i>Выполнить упражнение по описанию. Следить, чтобы дети выбрасывали ноги легко и не забывали оттягивать носочек.</i> Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) <i>Добиваться правильного выполнения движения.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек»(с.74)- <i>спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.</i> Работа с ритмическими карточками.- <i>активизировать малоактивных детей.</i>	«Сел комарик под кусточек» (с.74)- <i>учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.</i> Работа с ритмическими карточками- <i>озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.</i>	«Сел комарик под кусточек» (с.74) <i>Развивать метроритмический слух.</i>	«Сел комарик под кусточек» (с.74) <i>Спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, сыграть на муз.инструменте.</i> <i>Развивать чувство ритма, умение работать в ансамбле.</i>

<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Капуста»- <i>вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.</i> «Кот Мурлыка»- <i>показ упражнения с помощью пантомимы.</i></p>	<p>«Коза и козлёнок»(с.74), «Дружат в нашей группе»(с.22)- <i>учить детей , проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.</i></p>	<p>«Поросята» (с.4), «Мы делили апельсин» (с.59) <i>Развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность.</i></p>	<p>«Коза и козленок» (с.74), «Зайка» (с.42) <i>Продолжать учить проговаривать тексты выразительно, с разными интонациями. Обратит внимание на крепкие подвижные пальчики.</i></p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Новая кукла» муз.П.И.Чайковского- <i>формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.</i></p>	<p>«Страшилище» муз.В.Витлина- <i>учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</i></p>	<p>«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского, «Клоуны» муз.Д.Кабалевского. <i>Развивать детскую память, привлекать детей к рассказу о знакомых произведениях. Развивать словарный запас.</i></p>	<p>«Новая кукла» муз.П.И.Чайковского «Страшилище» муз.В.Витлина <i>Доставить детям радость от выступления, создать яркую, необычную обстановку.</i></p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз.В.Герчик- <i>петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.</i></p>	<p>«Снежная песенка» муз.Д. Львова- Компанейца , «Песенка друзей» муз.В.Герчик, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина- <i>учить детей начинать пение после вступления всем вместе.</i></p>	<p>«Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д. Львова- Компанейца <i>Продолжать учить детей петь выразительно, эмоционально.</i> «От носика до хвостика» Муз. М.Парцхаладзе <i>Добиваться выразительности исполнения. Инсценировать песню.</i></p>	<p>«Песенка друзей» муз. В.Герчик <i>Учить чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.</i> «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца <i>Развивать внимание. Учить петь легким звуком. Формировать правильное дыхание.</i> «Зимняя песенка» муз.В.Витлина <i>Развивать умение петь без музыкального сопровождения.</i></p>

<p>Пляска. Игра.</p>	<p>«Весёлый танец»(еврейская нар.м.)- <i>отметить интересные движения.</i> Игра«Займи место»(рус.нар.м.)- <i>развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p>«Парная пляска»(чешская нар.м.)- <i>двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.</i> «Что нам нравится зимой?» муз .Е.Тиличевой- <i>отметить лучшее выполнение движений.</i></p>	<p>«Парная пляска» (чешская нар.м.) <i>Развивать воображение, отметить лучшее выполнение движений.</i> «Что нам нравится зимой?» муз .Е.Тиличевой Игра «Холодно-жарко» «Игра со снежками» (любая веселая музыка) <i>Создать радостную атмосферу.</i></p>	<p>«Парная пляска (чешская нар.м.) Творческая пляска. (Любая веселая мелодия) <i>Нацелить детей на сотрудничество. Формировать коммуникативные отношения.</i> Игра «Чей кружок скорее соберется?». «Как под яблонькой» (рус.нар.м.) <i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание</i></p>
	№41. 29.01	№42. 02.02	№43 05.02	№44. 09.02
<p>Приветствие.</p>	<p>Поздоровайся с соседом вежливо- <i>воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.</i></p>	<p>Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.</p>	<p>Повтори поздравление товарища- <i>воспитывать коммуникативные качества.</i></p>	<p>Ответить «доброе утро» так же, как педагог.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«Марш» муз.Н.Богословского- <i>шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.</i> «Кто лучше скачет?»муз.Т.Ломовой- <i>легко скакать с ноги на ногу.</i></p>	<p>«Побегаем»муз.К.Вебера- <i>учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.</i> «Спокойный шаг»муз.Т.Ломовой- <i>следить за осанкой.</i> Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(рус.нар.м.)- <i>обратить внимание на положение спины.</i></p>	<p>«Марш» муз.Н.Богословского-<i>двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.</i> «Кто лучше скачет?»муз.Т.Ломовой- <i>развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</i></p>	<p>«Побегаем» музК.Вебера- <i>учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.</i> «Спокойный шаг»муз.Т.Ломовой- <i>двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.</i> Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(рус.нар.м.)- <i>выполнять ритмично, по показу воспитателя.</i></p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»(с.90)- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»(с.90)- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»(с.90)- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»(с.90)- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Мы делили апельсин»(с.59), «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.</p>	<p>«Кулачки»(с.90), «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.</p>	<p>«Шарик», «Зайка»(с.42)- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Кулачки»(с.90), «Коза и козлёнок»(с.74)- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.</p>	<p>«Детская полька» муз.А.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.</p>	<p>«Детская полька» муз.А.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Про козлика» муз.Г.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз.В.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз.Д.Львова-</p>	<p>«Про козлика» муз.Г.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Озорная пляска» муз.Н.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. «Что нам нравится</p>	<p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз.Г.Струве, «Песенка друзей» муз.В.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.</p>	<p>«Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз.В.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.</p>

	Компанейца, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	зимой?»муз.Е.Тиличевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» (занятие с.87)-создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	
Пляска. Игры.			«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве. «Займи место»(рус.нар.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом. «Будь внимательным!» (датская нар.м.)- развивать внимание , выдержку.
	№45. 12.02	№46.16.02	№47. 19.02	№48. 26.02
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на проговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз.И.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики». Па-де труа. муз.П.И.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам.	«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(латвийская нар.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение	«Марш» муз.Н.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Т.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз.К.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз.Т.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с

	<i>выполнять движения под свою музыку.</i>	<i>упражнения по подгруппам.</i>		выставлением ноги) (рус. нар.м.)- <i>выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» (с.90)- <i>прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.</i>	«По деревьям скок-скок»(с.90)- <i>импровизировать последнюю фразу песенки.</i> «Гусеница»- <i>проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.</i>	«По деревьям скок-скок»(с.90)- <i>развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.</i>	«По деревьям скок-скок»(с.90)- <i>развитие детского внимания, умения подражать.</i> «Ритмический паровоз»- <i>прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.</i>
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- <i>развивать память. речь.</i>	«Мы делили апельсин»(с.59), «Зайка»(с.42)- <i>выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.</i>	Выполнять упражнения по желанию детей- <i>согласовывать речь и действия.</i>	«Кулачки»(с.90), «Ритмический паровоз»- <i>повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.</i>
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского- <i>учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.</i>	«Детская полька»муз.А.Жилинского- <i>обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.</i>	«Новая кукла» муз.П.И.Чайковского, «Страшилище» муз.В.Витлина- <i>развивать творческое воображение, фантазию, речь.</i>	«Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского, «Детская полька» муз.А.Жилинского- <i>учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.</i>
Распевание. пение.	«Мамин праздник» муз.В.Герчик- <i>разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».</i> «Кончается зима» муз.В.Витлина- <i>учить петь без напряжения,</i>	«Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева- <i>пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.</i> «Концерт»- <i>пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов</i>	«Про козлика»муз.Г.Струве- <i>инсценирование песни.</i> Исполнение знакомых песен- <i>пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</i> «Кончается зима» муз.Т.Попатенко- <i>узнать песню</i>	«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина- <i>вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</i> «Про козлика» муз.Г.Струве- <i>продолжать</i>

	<p><i>легко, естественно.</i> «Песенка друзей» муз.В.Герчик- <i>учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</i> «Про козлика» муз.Г.Струве- <i>петь хором. подгруппами и сольно.</i></p>	«ансамбль», «солист» , «хор».	<p><i>по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</i> «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева- <i>петь в умеренном темпе, слаженно.</i></p>	<p><i>формировать у детей певческие навыки.</i> «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева- <i>учить чисто интонировать мелодию.</i></p>
Пляска. Игры.	<p>«Озорная пляска» муз.Н.Вересокиной- <i>учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</i> «Что нам нравится зимой?»муз.Е.Тиличевой - <i>согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно</i> «Игра со снежками» (занятие с.87)-<i>создать радостное настроение, эмоциональный подъём..</i></p>	<p>«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- <i>развивать умение ориентироваться в пространстве.</i> «Займи место»(рус.нар.м.)- <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.</i></p>	<p>«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной- <i>продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.</i> «Будь внимательным!» (датская нар.м.)- <i>развивать внимание , выдержку.</i></p>	<p>«Весёлый танец»(еврейская нар.м.)-<i>игровой момент, исполнение танца по подгруппам.</i> «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой- <i>выполнять движения энергично, выразительно.</i> «Игра со снежками»-<i>двигаться легко. свободно.</i></p>
	№49. 02.03	№50. 05.03	№51. 09.03	№52. 12.03
Приветствие.	<p>Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.</p>	<p>Учимся здороваться жестами- <i>создать радостную, непринуждённую обстановку.</i></p>	<p>Учимся здороваться жестами- <i>выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.</i></p>	<p>Учимся здороваться жестами- <i>выполнять движения вместе с воспитателем.</i></p>
Музыкально-	«Пружинящий шаг и бег»	«Отойди-подойди» (чешская	«Пружинящий шаг и бег»	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-

<p>ритмические движения.</p>	<p>муз.Е.Тиличевой- <i>продолжать учить различать двухчастную форму.</i> «Передача платочка» муз.Т.Ломовой- <i>выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.</i></p>	<p>нар .м.)-<i>выполнять движения по показу воспитателя.</i> Упражнение для рук (шведская нар.м.)- <i>следить за осанкой, двигаться ритмично.</i> «Разрешите пригласить». «Ах ты, береза»(рус.нар.м.)- <i>выполнять движения под музыку.</i></p>	<p>муз.Е.Тиличевой- <i>выполнять движения в соответствии с характером музыки.</i> «Передача платочка» муз.Т.Ломовой- <i>развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.</i></p>	<p><i>развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.</i> Упражнение для рук(ш.н.м.)- <i>выполнять движения с цветными ленточками.</i> «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- <i>поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.</i></p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Жучок»- <i>знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.</i> «Жуки»-<i>выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.</i></p>	<p>«Жучок»(с.105)- <i>прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.</i> «Жуки»- <i>выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.</i></p>	<p>«Жучок»(с.105)- <i>продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.</i> «Жуки»- <i>проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.</i></p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- <i>вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.</i> Работа с ритмическими карточками- <i>один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.</i></p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Птички прилетели»- <i>знакомство со стихотворением.</i> «Мы делили апельсин»(с.59)- <i>проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...</i></p>	<p>«Птички прилетели»(с.105)- <i>выполнять движения вместе с воспитателем.</i></p>	<p>«Поросята»(с.4), «Зайка»(с.42)- <i>выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.</i></p>	<p>«Кулачки», «Друзят в нашей группе»- <i>активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.</i></p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Баба Яга» муз.П.И.Чайковского- <i>учить высказываться об</i></p>	<p>«Вальс»муз.С.Майкапара- <i>закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать</i></p>	<p>«Баба-Яга» муз.П.Чайковского- <i>вспомнить название пьесы, учить</i></p>	<p>«Вальс» муз.Майкапара- <i>закрепить понятие о вальсе. предложить</i></p>

	<i>услышанном, расширять словарный запас.</i>	<i>словарный запас.</i>	<i>высказываться об услышанном.</i>	<i>подвигаться под музыку.</i>
Распевание. пение.	<p>«Про козлика» муз.Г.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.</p> <p>«Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.</p> <p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.</p>	<p>«Динь-динь»(немецкая нар.м.)- продолжить разучивание песни.</p> <p>«Про козлика» муз.Г.Струве- учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Динь-динь»(немецкая нар.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.</p>	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Про козлика» муз.Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>«От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.</p>
Пляска. Игра.	<p>«Дружные тройки»муз.Й.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p> <p>Игра«Найди себе пару»(латвийская нар.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Дружные тройки». «Полька» муз.И.Штрауса- выполнять движения под музыку.</p> <p>«Сапожник»(польская нар.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.</p>	<p>«Дружные тройки». «Полька» муз.Й.Штрауса- развивать коммуникативные способности.</p> <p>«Ловишка»муз.Й.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.</p>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.</p> <p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжить разучивание игры.</p>

	№53. 16.03	№54. 19.03	№55. 23.03	№56.24.03
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- <i>обратить внимание на разнообразие движений.</i>	Учимся здороваться жестами.- <i>выполнять движения по показу педагога.</i>	Учимся здороваться жестами- <i>развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.</i>	Учимся здороваться жестами- <i>выполнить любые варианты игры по желанию детей.</i>
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Н.Богословского- <i>ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.</i> «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой- <i>отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.</i>	«Побегаем»муз.К.Вебера- <i>развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко.</i> «Спокойный шаг» муз.Т.Ломовой- <i>учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.</i> «Полуприседание с выставлением ног»(рус.нар.м.)- <i>выполнять движения с воспитателем.</i>	«Пружинящий шаг и бег» муз.Е. Тиличевой- <i>выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.</i> «Передача платочка» муз.Т.Ломовой- <i>продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.</i>	«Отойди-подойди»(чешская нар.м.)- <i>передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.</i> Упражнение для рук (шведская нар.м.)- <i>выполнение упражнения с ленточками.</i> «Разрешите пригласить». «Ах ты,береза» (рус.нар.м.)- <i>выполнять движения задорно, весело, энергично.</i>
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»(с.90)- <i>вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.</i>	«Жучок»(с.105)- <i>вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.</i>	«Жучок»(с.105)- <i>вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.</i>	«Жучок»(с.105)- <i>исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.</i>
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»(с.105)- <i>продолжать развивать звуковысотный слух.</i>	«Шарик», «Зайка» (с.42) <i>Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.</i>	<i>Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией, которую предложит ребёнок-водящий.</i>	«Птички прилетели»(с.105), «Кулачки»(с.90)- <i>узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.</i>

<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Баба -Яга» муз.П.Чайковского- <i>предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.</i></p>	<p>«Вальс» муз.С.Майкапара, <i>- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.</i></p>	<p>«Утренняя молитва» муз.П.Чайковского, «Детская полька» муз.А.Жилинского- <i>формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.</i></p>	<p>«Вальс» муз. С.Майкапара, «Баба-Яга» муз.П.Чайковского- <i>поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.</i></p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Динь-динь»(немецкая нар.м.)- <i>чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</i></p>	<p>«Динь-динь» (немецкая нар.песня) «Песенка друзей» муз. В.Герчик - <i>развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</i> «Кончается зима»» муз. Т.Попатенко- <i>чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</i> «Про козлика» муз. Г.Струве- <i>петь напевно, выразительно.</i> «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева <i>Учить петь без напряжения, легким, естественным звуком.</i></p>	<p>«К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова- <i>развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.</i> «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе- <i>инсценирование песни.</i> «Жил был у бабушки серенький козлик»(рус.нар.песня)- <i>петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</i></p>	<p>«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, «Про козлика» муз.Г.Струве- <i>узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</i></p>

<p>Пляски. Игра.</p>	<p>«Дружные тройки». «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>станцевать танец в парах, а затем в тройках.</i> Хоровод «Светит месяц»(рус.нар.м.)- <i>продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</i> «Сапожник»(польская нар.м.)- <i>продолжать учить ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p>«Дружные тройки». «Полька» муз.Й.Штрауса- <i>вспомнить вместе с детьми, какие танцевальные движения они знают. Станцевать танец под фонограмму, сначала в парах, а затем в тройках.</i> ИГРА «Займи место» рус.нар.мелодия – <i>создать радостную атмосферу.</i></p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(рус.нар.песня-игра) <i>закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</i> ИГРА«Ловишки» муз. Й.Гайдна- <i>продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.</i></p>	<p>«Дружные тройки» муз.Й.Штрауса- <i>учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</i> ИГРА«Сапожник» (немецкая нар.м.)- <i>активизировать малоактивных детей.</i></p>
	№57. 30.03	№58. 02.04	№59. 06.04	№60. 09.04
<p>Приветствие.</p>	<p>Поздоровайся с детьми так, как ты придумал дома с мамой- <i>совмещать интересы детей и родителей.</i></p>	<p>Повторить приветствия за детьми- <i>поощрять самостоятельность, инициативу.</i></p>	<p>Показ приветствия отдельными детьми- <i>отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.</i></p>	<p>Показ приветствия отдельными детьми- <i>поощрять инициативу и самостоятельность.</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«После дождя»(венгерская нар.м.)- <i>знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.</i> «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель»(рус.нар.м.)- <i>выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу,</i></p>	<p>«Три притопа» муз.Ан.Александрова- <i>следить за осанкой.</i> «Смелый наездник» муз.Р.Шумана- <i>следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p>«После дождя»(венгерская нар.м.)-<i>развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.</i> «Зеркало». «Ой,хмель мой, хмель» (рус.нар.м.)- <i>активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.</i></p>	<p>«Три притопа» муз.Ан.Александрова- <i>выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.</i> «Смелый наездник» муз.Р.Шумана- <i>продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.</i></p>

	<i>самостоятельность.</i>			
Развитие чувства ритма, музицирование.	Попевка«Лиса»- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком, который покажет педагог.	«Лиса» (с.121)-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»(с.121)- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»(с.121)-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»(с.122)- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели» (с.105), «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»(с.90)- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз.П.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки» муз.П.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей» (немецкая нар.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка» муз.Ю.Слонова- воспитывать заботливое	Попевка«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(немецкая нар.м.)- спеть песню а капелла, выразительно	«У матушки четверо было детей»(немецкая нар.песня)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка» муз.Ю.Слонова- работа над чистотой интонирования,	«У матушки четверо было детей» (немецкая нар.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан» муз.В.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко, не прячься»(с.124)-внятно

	<i>отношение к живой природе. «Песенка друзей» муз.В.Герчик.- привлечь к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.</i>	<i>проговаривать слова. «Скворушка» муз.Ю.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика» муз.Г.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.</i>	<i>следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(немецкая нар.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.</i>	<i>проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка» муз.Ю.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей» муз.В.Герчик- чисто интонировать мелодию.</i>
Пляски. Игра.	<i>«Ну и до свидания». «Полька» муз. Й.Штрауса. Создать радостное настроение. Хоровод «Светит месяц» (рус.нар.м) Выполнить по описанию. ИГРА «Найди себе пару» (латвийская нар.м.) Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.</i>	<i>«Ну и до свидания». «Полька» муз.Й.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги. Игра«Сапожник»(польская нар.м.)- двигаться легко под музыку.</i>	<i>«Ну и до свидания!». «Полька» муз.Й.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой. ИГРА «Сапожник» (польская нар.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.</i>	<i>«Ну и до свидания!». «Полька» муз.Й.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(рус.нар.м.)- знакомство с хороводом. ИГРА«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.</i>
	№61. 13.04	№62. 16.04	№63. 20.04	№64. 23.04
Приветствие.	<i>Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность.</i>	<i>Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.</i>	<i>Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.</i>	<i>Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...- развивать активность, самостоятельность.</i>
Музыкально- ритмические движения.	<i>«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под</i>	<i>«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких</i>	<i>«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять</i>	<i>«Три притопа» муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение</i>

	фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	движений по показу ребёнка.	«Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение, выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.
Распевание, пение.	«Вовин барабан» муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан» муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов.	«Вовин барабан» муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка» муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан» муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.

		«Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	
Пляска.	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания» муз.Штрауса- двигаться легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания» муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
Игра.	«Горошина» муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина» муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.
	№65 27.04	№66 30.04	№67 04.05	№68 07.05
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.

	<i>умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.</i>		<i>пространстве, бегать с предметами легко.</i>	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку, проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Чайковского- продолжить знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз. Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
Распевание, пение.	«Я умею рисовать» муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «День-день»(н.н.м.), «Скворушка» муз.Слонова, «Вовин барабан» муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать» муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз.Герчик- продолжить учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « День- день»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать» муз. Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и	Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.), «Весёлые	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных

	<i>перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</i>	<i>дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.</i>	<i>правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.</i>	<i>движении в кругу.</i>
Игра.	<i>«Игра с бубнами» муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.</i>	<i>«Игра с бубнами» муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.</i>	<i>«Горошина» муз.Карасёвой- двигаться выразительно.</i>	<i>«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.</i>
	№69 14.05	№70 18.05	№71 21.05	№ 72 25.05
Приветствие.	<i>Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.</i>	<i>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</i>	<i>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</i>	<i>Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.</i>
Музыкально-ритмические движения.	<i>«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.</i>	<i>«Три притопа» муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.</i>	<i>«Спортивный марш» муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.</i>
Развитие чувства	<i>«Маленькая Юлька»-</i>	<i>«Маленькая Юлька»-</i>	<i>«Маленькая Юлька»- пропеть</i>	<i>«Маленькая Юлька»- дети</i>

ритма, музицирование.	<i>прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.</i>	<i>ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.</i>	<i>потешку, отхлопать ритм четвертными.</i>	<i>должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</i>
Пальчиковая гимнастика.	<i>«Цветок», «Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.</i>	<i>«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.</i>	<i>«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.</i>	<i>«Цветок»-внятно проговаривать слова.</i>
Слушание музыки.	<i>«Вальс» муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.</i>	<i>«Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.</i>	<i>«Игра в лошадки» муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.</i>	<i>«Вальс» муз.Чайковского, «Утки идут на речку» муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.</i>
Распевание, пение.	<i>«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз.Герчик, «Вовин барабан» муз.Герчик, «Я умею рисовать» муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков,</i>	<i>«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать» муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.</i>	<i>«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз.Абелян, «Про козлика» муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.</i>	<i>«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.</i>

	<i>правильного дыхания, четкой артикуляции.</i>			
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- <i>станцевать танец по описанию.</i> «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- <i>следить за осанкой.</i>	«Весёлый танец»(е.н.м.)- <i>исполнять легко, ритмично.</i>	«Весёлые дети»(л.н.м.)- <i>исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры.</i> Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- <i>следить за интервалами во время движения.</i>	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- <i>поощрять самостоятельность, разнообразие движений.</i>
Игра.	«Игра с бубнами» муз.Красева.- <i>отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.</i>	«Перепёлка»(ч.н.м.)- <i>воспитывать интерес к играм под музыку.</i>	«Ловишки»муз.Гайдна- <i>вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.</i>	«Кот и мыши» муз.Ломовой- <i>двигаться по всему залу.</i>

Краткая презентация программы

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 39 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (г. Санкт-Петербург» 2015), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ № 39 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 4.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ООП ДО МАДОУ № 39

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" /Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к

творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ № 39, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая

гимнастика

4. слушание, импровизация

5. распевание, пение 6. пляски,

хороводы

7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.