

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,
улица Ставропольская ,13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.заведующего МАДОУ №39
_____ О.Л.Семина
Приказ
№ 01 –22/91 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирование работы с детьми группы раннего возраста в ходе освоения
Основной образовательной программы дошкольного образования
Раздел: «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
в группе общеразвивающей направленности
срок реализации программы 1 год
2022 – 2023 уч. Год

Разработчик:
Зарипова М.М.

Армавир, 2022

Содержание	
Ведение	3
I. Целевой раздел Программы (обязательная часть)	
1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. <u>Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)</u>	11
1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	11
II. Содержательный раздел Программы (обязательная часть)	
2. <u>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:</u>	13
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	15
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	15
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	15
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	16
2.5. Образовательная область «Физическое развитие»	16
3. <u>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</u>	17
3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	17
3.2. Способы направления поддержки детской инициативы	19
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива МАДОУ № 39с семьями воспитанников	21
III. Организационный раздел	
3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	24
3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения	29
3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	36
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	40
IV. Приложения	
Приложение 1. Список детей группы	
Приложение 2. Характеристика родительского состава	

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа Зариповой М.М. музыкального руководителя МАДОУ № 39 (далее – ОУ), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО, Стандарт), Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) (далее - Программа), Образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОУ.

Рабочая программа музыкального руководителя Зариповой М.М. ДОУ является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Образовательной программы дошкольного образования.

Разработчиками рабочей программы являются педагоги образовательной организации: музыкальный руководитель (в соответствии со штатным расписанием ДОУ).

С целью реализации единого подхода к разработке и оформлению рабочей программы в ДОУ разработано Положение о рабочей программе. Положение утверждено приказом руководителя образовательной организации (заведующего ДОУ).

Рабочая программа, разработана и оформлена в соответствии с утвержденным Положением, рассматриваются ежегодно (в начале учебного года) коллегиальным органом образовательной организации. По итогам рассмотрения коллегиальным органом рабочих программ оформляется протокол, в котором указывается принятое решение.

Рабочие программы музыкального руководителя утверждаются приказом руководителя ОУ, и каждая программа заверяется на титульном листе подписью руководителя образовательной организации (заведующего)

Структура рабочей программы музыкального руководителя определена в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с разработанной и утвержденной в образовательной организации Образовательной программой дошкольного образования: - Титульный лист - Целевой раздел - Содержательный раздел (содержание образовательной работы, перспективное тематическое (комплексно-тематическое) планирование, модель организации образовательного процесса, формы работы и др.). - Организационный раздел (условия реализации образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования). Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ № 39 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Зариповой М.М. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5-х до 3 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013 г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 39
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 39.

Программа сформирована на основе ООП МАДОУ № 39 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 1,5-3 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 1,5-3 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы : Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

1 Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2 Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3 Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении

В раннем дошкольном возрасте дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

Задачи музыкального воспитания детей раннего возраста

Музыкально-ритмические движения

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
 «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
 «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
 «Воробушки клюют». Музыка М. Красева
 «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
 «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
 «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
 «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики».
 Музыка Т. Ломовой
 «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
 «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Где флажки?». Музыка И. Кишко
 «Стуколка». Украинская народная мелодия
 «Марш». Музыка В. Дешеева
 «Птички». Музыка Т. Ломовой
 «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
 «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
 «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
 «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся».
 Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки

Пальчиковые игры

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка».
Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайка». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая».
Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова

«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

К трем годам ребенок: - интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий; - стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно; - владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек; - проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями; - в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения; 11 - проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания; - любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.); - с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.). Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы К семи годам: - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; - ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; - ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам; - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; - у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и

поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Рабочая программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

К концу года ребёнок:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы: Восприятие музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью; - воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструмента;

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; - активизация

фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Пальчиковая гимнастика:

- игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме; - разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения; - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

-выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

-сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;

- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Цель образовательной деятельности: Развитие личностных качеств дошкольника посредством художественно-эстетического воспитания с учетом интеграции образовательных областей

2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»: - поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально — игровой, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах; - формирование положительной самооценки, уверенность в собственных возможностях и способностях в области художественно-эстетического развития.

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности в характеристике музыкально — художественного образа; - формирование представлений о средствах музыкальной выразительности; - формирование первичных представлений о себе, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

2.3. Образовательная область «Речевое развитие»

- овладение речью как средством общения и культуры;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении;

- обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии.

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи образовательной деятельности: слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым; повторять элементы плясок по показу воспитателя; включать сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно её характера. Содержание образовательной деятельности.

Формируется культура слушания у детей, обогащается слуховой опыт. Ребенок приобщается к восприятию певческой культуры. Прививаются певческие навыки: сольного, коллективного, совместно со взрослыми и самостоятельного пения. Формируются элементарные музыкально-ритмические движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный); весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш; менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий); ориентироваться в пространстве, уметь вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг); – в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убегать от матрешки, летать как птички).

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»). Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз. Слушает музыку внимательно, не отвлекаясь. Сочетает в пляске движения рук и ног, совмещает движение и подпевание. Передает особенности музыкального звучания : погремушки, дудочки, барабана. Не эмоционально откликается на звучание песен, не подпевает. Не развито эмоциональное восприятие музыки, её характер и настроение. Не активен в плясках, хороводах музыкальных играх. Не проявляет интерес к экспериментированию с музыкальными звуками.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.5. Образовательная область «Физическое развитие»

- развитие таких физических качеств в музыкально — ритмической деятельности, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, воспитание целенаправленности и выдержки в музыкально — подвижной игре.

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности.

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

- части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:
- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015

3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через

постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (внутренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
 - старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
 - педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
 - творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
 - музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
 - детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

3.2. Способы направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять

и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;

— речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В раннем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети раннего возраста — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Работа в адаптационный период

При составлении программы для работы с детьми раннего возраста не должно быть большого объема музыкального материала, так как дети не в состоянии запомнить и усвоить много песен, игр, плясок. Поэтому нужно придерживаться вариативности при поднесении одних и

тех же песен, упражнений, игр, разнообразить методы и приёмы, чтобы на занятиях и вечерах досуга дети развивались и получали радость. Занятия строятся на неоднократном повторении материала, в результате чего у детей формируются прочные навыки и умения. Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Первые музыкальные занятия проводятся с малышами в групповой комнате, в привычной для них обстановке. Если адаптационный период проходит легко и быстро, малышей можно пригласить в музыкальный зал. Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкальным инструментом, на котором играет знакомые детям песни.

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива МАДОУ № 39 с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Ладушки» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств младших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.

Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стеновая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка.	Индивидуальные консультации	Апрель Май

III. Организационный раздел

3.1.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день. Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.) Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная

музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

***План работы музыкального руководителя с воспитателями
на 2022-2023 учебный год***

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Сентябрь Муз. рук.
2. Консультация «Виды театра»	Индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	Октябрь Муз. рук.
3 Совместная подготовка и проведение досуга «День матери»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Ноябрь Муз. рук.
4. Консультация «Фольклор как средство речевого развития ребёнка».	Индивидуальная	Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	декабрь Муз. рук.
5. Изготовление атрибутов, оформление	Общая и индивидуальная	Педагоги дошкольного возраста	В течение года Муз. рук.
6. Круглый стол «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Февраль Муз. рук.
7. Семинар- практикум «изготовление атрибутов для театрализованной деятельности».		Нач. педагоги, педагоги дошкольного возраста	Март Муз.рук.

8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»		Педагоги дошкольного возраста	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги дошкольного возраста	Май Муз. рук.

***План музыкальных мероприятий по взаимодействию с социумом
на 2020-2021 учебный год***

Содержание	Сроки	Ответственная
1.Выступление воспитанников детского сада в сельском клубе.	в течение года	Муз. руководитель
2.Участие детей в фестивале ко Дню защиты детей в ГДК	июнь	Муз. руководитель
3. Участие воспитанников и сотрудников в танцевальных и вокальных конкурсах муниципального уровня	апрель	Муз.руководитель

***Циклограмма деятельности музыкального руководителя
на 2022-2023 гг.***

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.00-12.00	8.00-8.30	Музыкальное оформление утренней гимнастики.
	8.30-8.40	Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).
	8.40-9.20	Проведение ООД.
	9.20-9.30	

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	<p>9.30-10.30</p> <p>10.30-11.30</p> <p>11.30-12.00</p>	<p>Анализ занятия.</p> <p>Проведение консультаций с воспитателями.</p> <p>Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.</p>
<p>Вторник</p> <p>8.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30</p> <p>8.30-8.40</p> <p>8.40-9.20</p> <p>9.20-9.30</p> <p>9.30-10.30</p> <p>10.30-11.30</p> <p>11.30-12.00</p>	<p>Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).</p> <p>Проведение ООД.</p> <p>Анализ занятий.</p> <p>Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Самообразование, методическая деятельность.</p> <p>Систематизация учебных пособий.</p>
<p>Среда</p> <p>08.00-12.00</p>	<p>8.00-8.30</p> <p>8.30-8.40</p> <p>8.40-9.20</p> <p>9.20-9.30</p> <p>9.30-10.30</p> <p>10.30-11.30</p> <p>11.30-12.00</p>	<p>Участие в проведении утренней гимнастики.</p> <p>Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД).</p> <p>Осуществление ООД.</p> <p>Анализ занятия.</p> <p>Составление планов-конспектов, деятельность по самообразованию.</p> <p>Проведение консультаций с воспитателями.</p>
<p>Четверг</p> <p>15.00-17.00</p> <p>(12.30-14.30 — перерыв)</p>	<p>15.00-15.30</p> <p>15.30-15.55</p>	<p>Подготовка к развлечению</p> <p>Проведение развлечения</p> <p>Осуществление анализа досуговой деятельности</p>

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	15.55-16.00	Методическая работа, планирование.
	16.00-16.30	Составление сценариев мероприятий, подбор музыки. Проведение индивидуальных консультаций по требованию родителей (по запросу).
Пятница 08.00-12.00	8.00-8.30	Подготовка к ООД. Реализация комплекса ООД.
	8.30-8.40	Анализ успешности занятия.
	8.40-9.20	Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности.
	9.20-9.30	Расширение музыкального репертуара.
	9.30-10.30	Систематизация учебного материала, дидактических пособий.
	10.30-11.30	Работа по дополнению предметно-развивающей среды.
	11.30-12.00	Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.

3.1.2. Организация режима пребывания детей в группе детей дошкольного образовательного учреждения

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Форма проведения музыкальных занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	ООД	Праздники и развлечения
Продолжительность (мин.)	10	15-20
В неделю	2	Первая неделя месяца
В месяц	8	
В год	72	12

Расписание основной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ № 39 в 2022-2023 учебном году

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста	9.00 -9.10			15.50-16.30 – развлекательное мероприятие по плану развлечений на 2020 - 2021 год	9.00 -9.10
Младшая группа	9.30-9.50		9.30-9.45		9.00 -9.10
Средняя группа	9.30-9.50		9.00-9.20		
Старшая группа		9.35 – 10.00			10.20– 10.50
Подготовительная группа		9.00 – 9.30			10.20– 10.50

Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная Деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, Праздники, Развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

3.1.3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий

Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год

Тема недели	Название мероприятия	Группа
Сентябрь		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Группа раннего возраста
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Младше-средняя группа
3 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Старше-подготовительная группа
Октябрь		
1 неделя «Я –человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Группа раннего возраста
2 неделя- «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Младше-средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Осенние праздники	
Ноябрь		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Группа раннего возраста
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Младше-средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	Мероприятия ко дню Матери	
Декабрь		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Группа раннего возраста

2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Младше-средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старше-подготовительная группа
4 неделя «Новый год»	Новогодние праздники	
Январь		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Группа раннего возраста
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Младше-средняя группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Старше-подготовительная группа
Февраль		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Группа раннего возраста
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Младше-средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старше-подготовительная группа
4 неделя	День Защитника Отечества	
Март		
1 неделя	Международный женский день	
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Группа раннего возраста
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Младше-средняя группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Старше-подготовительная группа

Апрель		
1 неделя Мир природы	«Чудеса вокруг»	Группа раннего возраста
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Младше-средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	Неделя Здоровья, День Земли	
Май		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Группа раннего возраста
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Младше-средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	Азбука безопасности вприроде»	Старше- подготовительная группа
4 неделя	День Победы	

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- 1 восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- 2 воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- 3 музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детского музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

Средства ТСО: музыкальный центр, телевизор, диски с обучающим материалом по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, диски (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

3.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<i>Основная литература</i>	
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.- П., 2015 г.	«Ладушки» (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., 2010 г.	«Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий».
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Младшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2015 г.	«Средняя группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2017 г.	«Старшая группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа. Планирование и репертуар музыкальных занятий»

И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., «Композитор», 2016 г.	«Подготовительная группа Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий»
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал сказок .Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2006 г.	Ах карнавал 2 Праздники в детском саду
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2005 г.	Цирк! Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2010 год	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Невская Нота, 2011 год	Праздник шаров Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2000 г.	Музыка и чудеса Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С. – П., Композитор, 2007 г.	Карнавал игрушек Библиотека программы Ладушки
И. Каплунова, И. Новоскольцева, С.-П., 2002 г.	Левой-правой! Марши в детском саду
<i>Дополнительная литература</i>	
Г.А. Лапшина, Волгоград, 2004	Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера –развлечения, музыкально-сюжетные игры)
Т.Н. Образцова, М., Этрол Лада, 2005	Музыкальные игры для детей
Н.В. Зарецкая, М., 2003	Приключения лягушат. Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ
И.Медведева, Т. Шишова, Линка-Пресс, 2002	Улыбка судьбы. Роли и характеры
Н.Луконина, Л.Чадова, М., Айрис Пресс, 2005	Выпускные праздники в детском саду
Е.А. Алябьева, М.: ТЦ Сфера, 2003	Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.
Т.Е.Харченко, М.: ТЦ Сфера, 2013	Спортивные праздники в детском саду.
О.Н. Арсеновская, В. 2012	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
М.Ю. Картушина, М., 2013	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет

В.И. Цыбульник, М., 2002	Золотой карнавал сказок
М.Б. Зацепина, М. 2004	Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников
Е. Сьянова, М., 2002	Сценарии праздников в детском саду
Т.Рик, М., Линка-Пресс, 2008	Сказки и пьесы для семьи и детского сада

**Перечень аудио, фото и видеоматериалов
для работы с детьми и педагогами**

№	Наименование	Количес тво	№	Наименование	Количес во
1	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 1	1	7	Цирк! Цирк! Цирк! Библиотека программы «Ладушки» CD	1
2	Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки» CD часть 2	1	8	Музыка и чудеса Библиотека программы «Ладушки» CD	1
3	Ах, карнавал! Библиотека программы «Ладушки» CD	1	9	Музыкальная игровая зарядка CD (для детей 3-7 лет)	1
4	Потанцуй со мной дружок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	10	Песенки будущих чемпионов CD (для детей 3-7 лет)	1
5	Карнавал сказок Библиотека программы «Ладушки» CD	1	11	Песни русского флота CD	1
6	Песни казачьей славы CD	1	12	Русские военные песни, гимны и марши CD1	1

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ
ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**

11.	http://Google.ru	Крупнейшая в мире поисковая система, проста и удобна в использовании. За долю секунды выдает бесплатно информацию на разных языках. Предоставляет доступ ко всей информации без захода на главную страницу. Панель инструментов Google позволяет вести поиск из любого места в сети Интернет. Google можно использовать с различных мобильных платформ, включая телефоны, работающие в режимах WAP и i-mode.
12.	http://Rambler.ru	Поисковая система Rambler содержит миллионы документов с более чем 42 тысяч сайтов России. Имеет развитый язык запросов. Запрос может состоять из одного или нескольких слов, разделенных пробелами. Могут быть использованы как русские, так и английские символы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

11.	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов.
-----	---	---

		Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикатам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты.
12.	http://adalin.mospsy.ru/	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, неврозы у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии.
13.	http://www.firo.ru/	Сайт Автономного учреждения «Федеральный институт развития образования»
24.	http://www.prosv.ru/	Сайт издательства «Просвещение»
25.	http://nsportal.ru	Социальная сеть работников образования
26.	http://www.ict.edu.ru/	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
27.	http://www.mon.gov.ru	Министерство образования и науки Российской Федерации
28.	http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
29.	http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
210.	http://www.detsad-kitty.ru/	Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
211.	http://www.maam.ru/	Сайт, направлен на дошкольное воспитание детей. Здесь идет общение не только родителей и педагогов, но и психологов, логопедов, педиатров, да и просто заинтересованных граждан
212.	http://www.vidod.edu.ru	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.
213.	http://pedsovet.org/	Всероссийский интернет-педсовет. Консультации, новости образования, советы и т.д.
314.	http://www.uchportal.ru/	Презентации для детского сада
ЭЛЕКТРОННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ		
31.	http://doshkolnik.ru/	Электронный журнал для воспитателей дошкольных учреждений.

32.	https://www.sfera-podpiska.ru/magazines/upravlenie_dou	Журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением" адресован руководителям дошкольного образования, заведующим и методистам ДОУ. В журнале публикуются материалы по вопросам дошкольной педагогики, организации работы дошкольного образовательного учреждения, управления коллективом детского сада, нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ, статьи о новейших достижениях педагогической науки и практики.
33.	http://www.doshped.ru	Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал ориентирован на профессиональные информационные потребности работников дошкольного образования. Популярный характер изложения материала позволяет рекомендовать журнал родителям. В работе редколлегии принимают участие сотрудники ведущих педагогических учреждений Санкт-Петербурга, а также Комитета по образованию города. На сайте приведены общие сведения об издании, информация о подписке, анонс ближайшего номера, контактные данные редакции.
34.	https://www.resobr.ru	Журнал "Справочник старшего воспитателя"
35.	https://www.vospitatelds.ru	Журнал "Воспитатель детского сада" -это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ; ценнейший опыт лучших ДОУ; -четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь); -не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.
36.	http://detsad-mag.ru	Журнал «Детский сад от А до Я» научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства. На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.
КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ		

31.	http://deti.spb.ru	Региональный сайт детских библиотек.
32.	http://detskiy-mir.net/rating.php	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Сайты детской тематики.
33.	http://kidsbook.narod.ru	Библиотека детской литературы.
44.	http://www.museum.ru/	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
45.	http://www.lib.ru	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь собраны тексты классической и современной литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
46.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека. Фонды библиотеки представляют собой универсальное собрание полнотекстовых электронных копий, особо ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Общий объем фондов составляет около 150 000 документов.

Паспорт музыкального зала

Общие сведения

1. Техническая характеристика зала

№		
1.	Год создания	1963г.
2.	Общая площадь	62 м ²
3.	Освещение	электрическое
4.	Температурный режим	20-22*
5.	Пол	линолеум
6.	Стены	водоэмульсионная
7.	Окно	3 шт.,пластиковые,
8.	Вход	Дверь 2 МДФ

2. Оснащение зала

	Наименование	Количество
1	Стул дошкольный нерегулируемый	24
2	Стол маленький журнальный	1
3	Стул	1
4	Стол маленький «Хохломской»	1
5	Люстра	8
6	Лампочки	16
7	Напольное покрытие 6 на 4	1
8	Музыкальный центр	1
9	Скамейка (длина- 3000,ширина-240, высота-280)	2
10	Прыгающий мяч с ручкой (диаметр не менее 45 см)	2
	Палка гимнастическая короткая (длина -750)	15
11	Канат с узлами (длина -2300)	1
12	Обруч пластмассовый (диаметр- 1000)	15
14	Коврик массажный со следочками (40+ 250)	2
15	Карнизы потолочные	3
13	Занавес	3
14	Банерное полотно по временам года, с	3

	люверсами	
15	Проектор мультимедийный	1
16	Скамейка массив Сосна	1
17	Огнетушитель ОП-5	1
18	Пианино	1

4. Технические характеристики кабинета.

Название кабинета	Кабинет музыкальных руководителей МБДОУ
Год создания	1963г.
Общая площадь	3,75 кв. м.
Освещение	2 лампа
Температурный режим	20°
Пол	напольное покрытие деревянный пол
Стены	водоэмульсионная покраска
Окно	6, пластиковые рамы
Вход	1, дверь деревянная
Уборочный инвентарь	тряпка для пыли, ведро, тряпка для мытья пола, швабра
Ответственный за кабинет	Зарипова Марина Михайловна

5. Оборудование кабинета

№ п/п	Наименование	Кол-во шт.
1	Полки подвесные книжные	1
2	Шкаф-пенал книжный	2
3	Стулья медицинский ,белый	1
4	Стеллаж книжный	2

6. Перечень материалов в СПОКОЙНОЙ (рабочей) ЗОНЕ

№	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	40
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Палочки деревянные	64
6	Металлофон детский	3
7	Ксилофон	1
8	Гусли детские	1
9	Румба	2
10	Колокольчики	15
11	Бубенцы	1
12	Ложки деревянные	10
13	Бубен маленький	3
14	Бубен большой	4
15	Маракас (самод.)	4
16	Маракас	4
17	Шумелки	20
18	Музыкальный молоточек	4
19	Погремушки	40

7. Перечень материалов в АКТИВНОЙ (танцевальной) ЗОНЕ

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт)
1	Ленточки цветные на кольцах	50
2	Платочки цветные на петельке	20
3	Платочки цветные прямоугольные	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	68
5	Шуршики синие и оранжевые	40
6	Шуршики золотистые на палочке	12
7	Листья осенние бумажные для танца	30
8	Маски животных из ткани(зайчата, ежата, медвежата, бельчата, цыплята, птички, поросята, мышата, утята)	По 25-30 в комплекте
9	Ленты длинные на палочках	10
10	Маски бумажные (петушки, медвежата, зайчата, лисята)	

Оснащение воспитательно-образовательного процесса (музыка)

1. Дидактический материал

№ п/п	Наименование дидактических материалов	Кол-во
1.	Комплект портретов композиторов	1 набор
2.	Комплект карт-картинок «Музыка и стихи в рисунках для детей», художник Л.В.Кочевский	1набор (21 карт.)
3.	Наглядное пособие «Мир музыкальных образов», подготовительная группа, авт. С.В.Конкевич, художник О.Капустина	1 альбом
4.	Набор репродукций картин русских художников к пособию «Русские народные песни»	1набор (8 карт.)
5.	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	16 шт.
6.	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»	1 комплект
7.	Набор картинок-иллюстраций «Звучащие жесты»	1 комплект
8.	Дидактический набор к игре «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
9.	Дидактические наборы к игре «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 крупный 15 мелких
10.	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1 набор
11.	Дидактическая игра «Веселые ритмы»	1 набор
12.	Дидактическая игра «Ритмический паровозик»	1 набор
13.	Дидактические материалы к игре «Настроение Колобка»	7 наборов
14.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл. возр.)	1 комплект
15.	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект
16.	Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 комплект
17.	Дидактическая игра «Солнышко и тучка»	1 комплект
18.	Дидактическая игра «Кто скорее уложит кукол спать»	1 комплект на 5 играющих
19.	Набор материалов «Дыхательные упражнения»	1 комплект

2. Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Любимые песни детства.(Улыбка)	
2	Любимые песни детства (Волшебники двора)	
3	. Детские песни	
4	77 лучших песен для детей.	
5	Сборник караоке	
6	Караоке для детей	

7	Детские песни.	
8	Новогодние караоке.	
9	Комплект дисков по программе.	
10	. Комплект дисков по ритмическим движениям.	4
11	Комплект дисков к программе «Ладушки» Праздник каждый день.	12
12	Колыбельные песни.	
13	Любимые песни для детей	
14	Детский праздник	

3. Атрибуты для оформления праздников

1	Большая звезда из картона	1
2	Самовар металлический	1
3	Корзина	2
4	Яблоко большое красное	1
5	Звёзды на палочках	10
6	Мягкая игрушка	6
7	Шуршики красные	20
8	Флажки красные	10
9	Цифры из полистена	10
10	Ведро Емели	1
11	Цветы из ткани на руку	40
12	Цветы из ткани на стену	8
13	Грибы большие	6
14	Грибы малые	8
15	Шишки большие и малые	20

4. Костюмы для взрослых:

№	Наименование	Количество
1	Костюм Деда Мороза	2
2	Костюм Снегурочки	2
3	Костюм Зимы	1
4	Костюм Емели	1
5	Костюм Бабы Яги	1
6	Костюм Скомороха	2
7	Костюм Клоуна	1
8	Костюм Карлесона	1
9	Костюм Весны	1
10	Костюм Осени	1
11	Костюм Карабаса Барабаса	1
12	Костюм Петуха	1
13	Русский сарафан	1

14	Костюм Шапокляк	1
15	Костюм Моряка	1
16	Костюм гриб Боровик	1
17	Костюм Снеговика	2
18	Костюм коровы	1
19	Костюм большого зайца	1
20	Костюм Курицы	1
21	Костюм Земди	

5.Костюмы для детей:

№	Наименование	Количество
1	Русские сарафаны	8
2	Рубашки – косоворотки	4
3	Русские брюки на мальчиков	4
4	Костюм «Звёздочка»	4
5	Бежевые прозрачные юбки	10
6	Пышные белые подъюбники	10
7	Юбки разноцветные атласные	10
8	Юбки разноцветные капроновые	8
9	Карусель с лентами	1
10	Костюм Незнайки	1
11	Бальные платья голубые	8
12	Костюм пьеро	1
13	Костюм зайчика	3
14	Костюм белочки	3
15	Костюм лисички	1
16	Русские костюмы на мальчиков	3
17	Бальные платья белые	8
18	Маленькая баба Яга	1
19	Детские лосины зелёные	8
20	Бальные платья голубые	8
21	Русские костюмы женские	8
22	Желтые бейсболки	6
23	Костюм космонавта	6
24	Костюм цыганки	4
25	Костюм инопланетянина	2

26	Костюм Буратино	1
27	Костюм ёлочки	1
28	Костюм сороки	1
29	Костюм минутки	4
30	Костюм матрёшки	1

6.Новогодние атрибуты

№	Наименование	количество
1.	Ёлка большая	1
2.	Баннер «Зима»	1
3.	Ёлка маленькая	2
4.	Мишура белая	10
5.	Мишура блестящая	6
6.	Гирлянды	6
7.	Снежный ком (большой)	1
8.	Игрушечные саночки	1
9.	Блестящие большие снежинки	10
10.	Серебристые султанчики для снежинок	40
11.	Игрушки ёлочные	50
12.	Оконное оформление зала	4

7.Театрализованная деятельность.

№	Наименование	Количество
1	Баба	1
2	Дед	1
3	Кошка	1
4	Мышка	1
5	Внучка	1

6	Заяц	1
7	Кошка	1
8	Лиса	1
9	Медведь	
10	Лягушка	
11	Петух	
12	Волк	
13	Собака	
14	Петрушка	
15	Колобок	
16	Дед Мороз	
17	Снегурка	

8.Элементы костюмов, грим:

№	Наименование	количество
1	Грим	1
2	Зеркало	1
3	Украшения, (бусы, браслеты)	6
4	Очки карнавальные	2
5	Венок Осени	1
6	Венок Лета	1
7	Шляпы мужские фетровые	4
8	Парик	4
9	Борода Карабаса	2
10	Шляпа с цветами для земли	1
11	Перчатки белые	2
12	Перчатки чёрные без пальцев	1
13	Нос клоуна,	2
14	Нос Бабы Яги	1
15	Ручейки	2
16	Крылья голубей	10
17	Крылья мухи	1
18	Листья на ладошки	6
19	Морские воротники	14
20	Пилотки	6
21	Военные береты	6
22	Зелёные футболки	8
23	Зелёные бейсболки	8
24	Вязанные ноги избушки	2

Список детей группы раннего возраста

№	ФИО	Дата рождения
1	Берлин Родион	19.12.2019
2	Володин Богдан	11.03.2020
3	Косицына Анастасия	16.01.2020
4	Шамраенко Ростислав	28.10.2019
5	Шарапханов Тимофей	11.07.2020

Характеристика родительского состава

1	Общее количество детей в группе	5
	Из них мальчиков	4
	Из них девочек	1
2	Количество полных благополучных семей	5
	Количество полных неблагополучных семей (пьянство, наркотики, судимость, дебоширство, отсутствие контроля за детьми со стороны родителей и т. д.)	0
3	Количество неполных благополучных семей	0
	Из них количество, где мать (отец) одиночка	0
	Из них количество семей разведенных родителей	0
	Из них количество детей полусирот	0
4	Количество неполных неблагополучных семей	0
	Из них количество, где мать (отец) одиночка	0
	Из них количество семей разведенных родителей	0
	Из них количество детей полусирот	0
5	Количество детей с опекаемыми детьми	0
6	Количество многодетных семей	1

7. Уровень образованности родителей

Имеют высшее образование	Имеют среднее профессиональное образование	Имеют среднее образование	Учатся
5	4	0	0

8. Социальный статус родителей

1	Служащие	0
	Руководители (лица, занимающие должности руководителей предприятий и их структурных подразделений – директора, управляющие, заведующие, главные специалисты и др.)	0
	Специалисты (лица, занятые инженерно-техническими, экономическими и другими работами, в частности администраторы, бухгалтера, инженеры, экономисты, энергетики, юристы, консультанты и др.)	5
	Другие работники, относящиеся к служащим (лица осуществляющие подготовку и оформление документации, учет и контроль, хозяйственное обслуживание, в частности делопроизводители, кассиры, секретари, статистики и др.)	8
2	Рабочие (лица, осуществляющие функции преимущественно физического труда, непосредственно занятые в процессе создания материальных ценностей, поддержание в рабочем состоянии машин и механизмов, производственных помещений и т. д.)	
3	Предприниматели	0
4	Военнослужащие	1
5	Инвалиды	0
6	Пенсионеры	0
7	Вынужденные переселенцы (беженцы)	0

9. Характеристика семей по материальному обеспечению

Обеспечены полностью	Средне обеспечены	Мало обеспечены
5		-

10. Сведения об участии семей в жизни детского сада.

Постоянно участвуют	Эпизодически участвуют	Не участвуют
5	0	0

Перспективный план НОД на 2022 -2023 учебный год

№ НОД, дата		Музыкально-- ритмические движения	Развитие чувства ритма Музицирование	Пальчиковые игры	Слушание музыки.	Подпевание, пение.	Игры, пляски, хороводы.
№1 04.09.	Программные задачи	<i>Развивать у детей умение изменять движение в соответствии и со сменой характера музыки. Развивать навыки бега.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Расширять знания детей о животных и их повадках.</i>		<i>Развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.</i>
	Репертуар	«Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия «Мы учимся бегать» (№10,с.21) Я.Степовой	«Пляска зайчика» (веселая музыка на выбор)	«Прятки»	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева		Пляска «Пальчики-ручки» (№29,с.48) рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера
№2 07.09	Программные задачи	<i>Учить ходить в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Создать хорошее настроение. Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Продолжать расширять знания детей о животных и их повадках.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Создать радостную атмосферу.</i>
	Репертуар	«Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия «Мы учимся бегать» (№10,с.21) Я.Степовой	«Пляска зайчика» (веселая музыка на выбор)	«Прятки»	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева	Игра «Догони зайчика» (№24, с.42) Е.Тиличеева
№3 11.09.	Программные задачи	<i>Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</i>	<i>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональность.</i>	<i>Продолжать расширять знания детей о животных и их повадках.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Создать радостную атмосферу.</i>

	Репертуар	«Вот как мы умеем» (№7, с.17) Е.Тиличиева «Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№4, с.14) муз.Г.Фрида	«Прятки», «Сорока»	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева	Пляска «Пальчики-ручки» (№29,с.48) рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера Игра «Догони зайчика» (№24, с.42) Е.Тиличиева
№4 14.09.	Программные задачи	<i>Учить ходить в разных направлениях. Развивать у детей активность.</i>	<i>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость, память.</i>	<i>Учить детей слушать музыку, сопереживать.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением музыки.</i>
	Репертуар	«Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия Игра «Догони зайчика» (№24, с.42) Е.Тиличиева	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№4, с.14) муз.Г.Фрида	«Сорока»	«Птичка» муз. М.Раухвергера (№17, с.33)	«Птичка» муз. М.Раухвергера (№17, с.33)	«Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия Пляска «Пальчики-ручки» (№29,с.48) рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера «Пляска с листочками» (№30,с.49) муз. А.Филиппенко
№5 18.09.	Программные задачи	<i>Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослых.</i>	<i>Продолжать формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость, память.</i>	<i>Учить детей слушать музыку.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</i>	<i>Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</i>

	Репертуар	«Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мело дия «Мы учимся бегать» (№10,с.21) Я.Степовой	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№4, с.14) муз.Г.Фрида	«Сорока»	«Птичка» муз. М.Раухверге ра (№17, с.33)	«Птичка» муз. М.Раухверг ера (№17, с.33)	«Пляска с листочками » (№30,с.49) муз. А.Филиппен ко «Плясовая» хорватская нар.мелодия (№31, с.50)
№6 21.09.	Программные задачи	<i>Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку.</i>	<i>Продолжаем учиться бегать легко.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональнос ть.</i>	<i>Расширять знания детей о временах года.</i>	<i>Привлекат ь к активному подпевани ю.</i>	<i>Учить детей менять движение соответств енно тексту.</i>
	Репертуар	«Маршируем дружно» (№2, с.11) муз. М.Раухвергера	«Воробушки» (№5,с.16) муз.В.Красева	«Дружные ладошки»	«Осенняя песенка» (№11. С.22) музыка Ан.Александ рова	«Зайка» (№18, с.34) Рус.нар.пес ня, обр.Г.Лоба чева	«Пляска с листочками » (№30,с.49) муз. А.Филиппен ко «Плясовая» хорватская нар.мелодия (№31, с.50)
№7 25.09.	Программные задачи	<i>Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. Развивать навык бега.</i>	<i>Продолжаем учиться бегать легко.</i>	<i>Развивать эмоциональну ю отзывчивость, память.</i>	<i>Расширять знания детей о временах года. Учить эмоциональн о отзываться на услышанную музыку.</i>	<i>Привлекат ь к активному подпевани ю. Обогащат ь их эмоциональ ными впечатлени ями.</i>	<i>Развивать умение ориентиров аться в пространст ве, формирова ть умение слушать музыку.</i>
	Репертуар	«Маршируем дружно» (№2, с.11) муз. М.Раухвергера «Мы учимся бегать» (№10,с.21) Я.Степовой	«Воробушки» (№5,с.16) муз.В.Красева	«Дружные ладошки»	«Осенняя песенка» (№11. С.22) музыка Ан.Александ рова	«Осенняя песенка» (№11. С.22) музыка Ан.Алекса ндрова	«Пляска с листочками » (№30,с.49) муз. А.Филиппен ко «Прогулка и дождик» (№25,с.44) муз. М.Раухверге ра, муз. М.Миклаше вской

№8 27.09.	Программные задачи	<i>Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. Развивать навык бега</i>	<i>Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональность.</i>	<i>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку.</i>
	Репертуар	«Маршируем дружно» (№2, с.11) муз. М.Раухвергера «Мы учимся бегать» (№10,с.21) Я.Степовой	«Ловкие ручки» (№9,с.20) муз.Е.Тиличевой	«Дружные ладошки»	«Дождик» рус.нар.мелодия (№13, с.26)	«Осенняя песенка» (№11. С.22) музыка Ан.Александрова	«Прогулка и дождик» (№25,с.44) муз. М.Раухвергера, муз. М.Миклашевской «Пляска с листочками» (№30,с.49) муз. А.Филиппенко
ОКТАБРЬ							
№9 02.10	Программные задачи	<i>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Продолжить учить ходить в разных направлениях.</i>	<i>Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость, память.</i>	<i>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными и инструментами.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.</i>
	Репертуар	«Ходим-бегаем» (№3,с.12) муз.Е.Тиличевой «Сапожки» (№21,с.38) рус.нар.мелодия	«Ловкие ручки» (№9,с.20) муз.Е.Тиличевой	«Прятки», «Сорока»	«Дождик» рус.нар.мелодия (№13, с.26)	«Осенняя песенка» (№11. с.22) музыка Ан.Александрова «Дождик» рус.нар.мелодия (№13, с.26)	«Жмурка с бубном» (№26,с.46) рус.нар.мелодия «Веселая пляска» (№27,с.46)

05.10.	Программные задачи	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Учит детей менять движение со сменой характера музыки.	Развивать динамический слух, внимание.	Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональность.	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.	Привлекать к активному подпеванию.	Развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.
№10	Репертуар	«Ходим-бегаем» (№3, с.12) муз.Е.Тиличевой «Плясовая» хорватская нар. мелодия (№31, с.50)	«Пляска лошадки»	«Пальчик-мальчик. где ты был?»	«Лошадки» (№12, с.24) муз.Е.Тиличевой	«Осенняя песенка» (№11, с.22) музыка Ан.Александрова «Дождик» рус. нар. мелодия (№13, с.26)	«Жмурка с бубном» (№26, с.46) рус. нар. мелодия «Веселая пляска» (№27, с.46)
09.10	Программные задачи	Развивать внимание детей, развивать мелкую моторику.	Развивать чувство ритма.	Развивать эмоциональную отзывчивость	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.	Привлекать к активному подпеванию.	Развивать внимание и умение менять движения.
№11	Репертуар	«Разминка» (№1, с.6) муз. Е.Макшанцевой	«Пляска лошадки»	«Пальчик-мальчик. где ты был?»	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тиличевой	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тиличевой	«Вот так вот!» (№32, с.52) белорус. нар. мелодия
12.10	Программные задачи	Развивать внимание, умение менять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях.	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	Развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональность.	Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.	Привлекать к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями	Развивать внимание и умение менять движения.
№12	Репертуар	«Разминка» (№1, с.6) муз. Е.Макшанцевой «Сапожки» (№21, с.38) рус. нар. мелодия	«Пляска лошадки» «Маленькие ладошки» (№6, с.16) Муз.З.Левиной	«Дружные ладошки»	«Кошка» (№19, с.35) муз. Ан.Александрова	«Птичка» муз. М.Раухвергера (№17, с.33)	«Вот так вот!» (№32, с.52) белорус. нар. мелодия

16.10	Программные задачи	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	Развивать эмоциональную отзывчивость.	Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.	Привлекать к активному подпеванию.	Учить детей менять движение со сменой характера музыки.
№13	Репертуар	«Ходим-бегаем» (№3, с.12) муз.Е.Тиличевой «Плясовая» хорватская нар. мелодия (№31, с.50)	«Кошечка». «Маленькие ладошки» (№6, с.16) Муз.З.Левиной	«Прятки», «Сорока»	«Кошка» (№19, с.35) муз. Ан.Александрова	«Кошка» (№19, с.35) муз. Ан.Александрова	«Пляска с листочками» (№30, с.49) муз. А.Филиппенко «Плясовая» хорватская нар. мелодия (№31, с.50)
19.10	Программные задачи	Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. Развивать навык бега	Развивать динамический слух, внимание.	Развивать мелкую моторику пальцев, детскую память.	Учить слушать музыку.	Привлекать к активному подпеванию.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку.
№14	Репертуар	«Маршируем дружно» (№2, с.11) муз. М.Раухвергера «Мы учимся бегать» (№10, с.21) Я.Степовой	«Ловкие ручки» (№9, с.20) муз.Е.Тиличевой	«Пальчик-мальчик. где ты был?»	«Петушок» (№16, с.31) рус. нар. песня обр.М.Красева	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тиличевой «Кошка» (№19, с.35) муз. Ан.Александрова	«Прогулка и дождик» (№25, с.44) муз. М.Раухвергера, муз. М.Миклашевской «Пляска с листочками» (№30, с.49) муз. А.Филиппенко

23.10	Программные задачи	Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях.	Развивать чувство ритма, желание танцевать.	Знакомить с новым упражнением.	Формировать умение сопереживать. Учить слушать музыку.	Привлекать к активному подпеванию.	Учить детей менять движение со сменой характера музыки.
№15	Репертуар	«Разминка» (№1, с.6) муз. Е.Макшанцевой «Сапожки» (№21, с.38) рус.нар. мелодия	«Танец кошечки»	«Идет коза рогатая»	«Петушок» (№16, с.31) рус.нар. песня обр. М.Красева	«Кошка» (№19, с.35) муз. Ан.Александрова	«Вот так вот!» (№32, с.52) белорус.нар. мелодия
26.10	Программные задачи	Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	Развивать мелкую моторику пальцев, детскую память.	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	Привлекать к активному подпеванию. Учить звукоподражанию.	Развивать внимание, воспитывать выдержку.
№16	Репертуар	«Да, да, да!» (№22, с.39) муз. Е.Тиличевой	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№4, с.14) муз. Г.Фрида	«Идет коза рогатая»	«Птичка маленькая» (№14, с.27) муз. А.Филиппенко	«Петушок» (№16, с.31) рус.нар. песня обр. М.Красева	«Жмурка с бубном» (№26, с.46) рус.нар. мелодия «Веселая пляска» (№27, с.46)
30.10	Программные задачи	Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.	Продолжать учить бегать легко.	Развивать мелкую моторику пальцев, детскую память, внимание.	Формировать умение эмоционально откликаться на песню.	Привлекать к активному подпеванию. Учить звукоподражанию.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку.

№17	Репертуар	«Да,да,да!» (№22, с.39) муз. Е.Тиличевой	«Воробушки» (№5,с.16) муз.В.Красева	«Идет коза рогатая»	«Птичка маленькая» (№14, с.27) муз.А.Филип пенко	«Петушок» (№16, с.31) рус.нар.пес ня обр. М.Красева «Птичка маленькая» (№14, с.27) муз.А.Фил иппенко	«Прогулка и дождик» (№25,с.44) муз. М.Раухверге ра, муз. М.Миклаше вской «Пляска с листочками » (№30,с.49) муз. А.Филиппен ко
НОЯБРЬ							
02.11	Программные задачи	<i>Продолжать учить детей ходить вместе, стайкой, под музыку.</i>	<i>Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание.</i>	<i>Учить детей прицелкиват ь язычком, имитируя цокот копыт.</i>	<i>Привлекат ь к активному подпевани ю.</i>	<i>Учить детей менять движение со сменой характера музыки</i>
№18	Репертуар	«Маршируем дружно» (№2,с.11)муз. М.Раухвергера «Мы учимся бегать» (№10,с.21) муз.Я.Степово го	«Маленькие ладушки» (№6, с.16) муз.З.Левиной	«Пальчик- мальчик. где ты был?»	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тиличе евой	«Птичка маленькая» (№14, с.27)	«Вот так вот!» (№32, с.52) белор.нар.м елодия
06.11.	Программные задачи	<i>Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях.</i>	<i>Развивать чувство ритма, создать хорошее настроение.</i>	<i>Развивать память, внимание.</i>	<i>Учить детей прицелкиват ь язычком, имитируя цокот копыт.</i>	<i>Привлекат ь к активному пению.</i>	<i>Учить детей менять движение со сменой характера музыки</i>
№19	Репертуар	«Разминка» (№1, с.6) муз.Е.Макшан цевой «Сапожки» (№1, с.38) рус.нар.мелод ия	«Танец лошадки»	«Пальчик- мальчик. где ты был?»	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тиличе евой	«Лошадка» (№12, с.24) муз.Е.Тили чевой «Кошка» (№19, с.35)муз. Ан.Алекса ндрова	«Пляска с листочками »(№30, с.49) муз.А.Фили ппенко «Плясовая» хорватская нар.мелодия (№31,с. 50)

09.11	Программные задачи	<i>Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</i>	<i>Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Познакомить с новым упражнением.</i>	<i>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку.</i>
№20	Репертуар	«Да,да,да!»(№22,с.39) муз.Е.Тиличеевой	«Ловкие ручки» (№9, с.20) муз. Е.Тиличевой	«Идет коза рогатая»	«Дождик» рус.нар. мелодия (№13, с.26)	«Птичка маленькая» (№14, с.27) муз. А.Филиппенко	«Прогулка и дождик» муз.М.РаухвергераМ.Миклашевской (№25,с.44)
13.11	Программные задачи	<i>Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</i>	<i>Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание.</i>	<i>Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражание.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.</i>
№21	Репертуар	«Сапожки» (№21, с.38) рус.нар мелодия «Мы учимся бегать» Я. Степовой (№10, с.21)	«Ловкие ручки» Е.Тиличевой (№9,№20) «Танец собачки»	«Прятки», «Сорока»	«Собачка» (№20,с.37)М. Раухвергера	«Собачка» (№20,с.37) М. Раухвергера	«Жмурка с бубном» рус.нар. мелодия «Веселая пляска» (№27, с.46)
16.11	Программные задачи	<i>Продолжать развивать умение выполнять движения: ходьба и бег</i>	<i>Развивать чувство ритма, динамический слух.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, память.</i>	<i>Расширять знания детей о животных и их повадках.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.</i>
№22	Репертуар	«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой (№3, с.12) «Плясовая» хорватская нар.мелодия (№31,с.50)	«Танец собачки»	«Дружные ладошки»	«Зайка» рус.нар.песня (№18, с.34)	«Собачка» (№20,с.37) М. Раухвергера «Птичка маленькая» А.Филиппенко (№14,с.27)	«Жмурка с бубном» рус.нар. мелодия «Веселая пляска» (№27, с.46)

20.11	Программные задачи	<i>Учить детей ходить в разных направлениях.</i>	<i>Привлекать внимание к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, память.</i>	<i>Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</i>
№23	Репертуар	«Сапожки» рус.нар. мелодия (№21, с.38) «Да,да,да!» Е.Тиличевой (№22,с.39)	«Танец кошечки», «Маленькие ладошки» З.Левиной (№6,с.16)	«Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Кошка» Ан.Александрова (№19,с.35)	«Кошка» Ан.Александрова (№19,с.35) «Петушок» рус.нар.песня (№16,с.31)	«Кошка и котятка». Колыбельная и игра В.Витлина (№28, с.47)
23.11	Программные задачи	<i>Развивать внимание, мелкую моторику.</i>	<i>Продолжаем учиться бегать легко.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, память.</i>	<i>Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Продолжать развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</i>
№24	Репертуар	«Разминка» Е.Макшанцевой (№1,с.6)	«Воробушки» В.Красева (№5,с.16)	«Идет коза рогатая»	«Лошадка» Е.Тиличевой (№12,с.24)	«Лошадка» Е.Тиличевой (№12,с.24) «Кошка» Ан.Александрова (№19,с.35)	«Кошка и котятка». Колыбельная и игра В.Витлина (№28, с.47)
27.11	Программные задачи	<i>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями и. Учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.</i>	<i>Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Познакомить с новым упражнением.</i>	<i>Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик.</i>	<i>Познакомить детей с новой песней. Поют взрослые, дети слушают, привлекать к подпеванию.</i>	<i>Учить детей водить хоровод вокруг ёлочек.</i>

№25	Репертуар	«Мишка» М.Раухвергера (№61, с.94) Пляска «Стуколка» укр.нар.мелодия (№37,с.60)	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой (№65, с.98)	«Два медведя»	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45, с.72)	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45, с.72)	«Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.71)
30.11	Программные задачи	<i>Учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.</i>	<i>Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, память.</i>	<i>Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик.</i>	<i>Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.</i>	<i>Учить согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</i>
№26	Репертуар	«Мишка» М.Раухвергера (№61,с.94) Пляска «Стуколка» укр.нар.мелодия (№37,с.60)	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой (№65, с.98)	«Два медведя»	«Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой (№54, с.83)	«К детям ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45, с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.71)	Пляска «Приседай» эстон.нар.мелодия (№66, с.100) «Игра с мишкой» Г.Финаровского (№62, с.94)
ДЕКАБРЬ							
04.12	Программные задачи	<i>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями: учить выполнять характерные движения.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>	<i>Разучить новое упражнение.</i>	<i>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</i>	<i>Привлекать к активному подпеванию.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.</i>
№27	Репертуар	«Зайчики» Т.Ломовой (№33,с.56) «Мишка» М.Раухвергера (№61,с94)	Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58,с.90)	«Чижик-пыжик»	«Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78)	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72)	Пляска «Приседай» эстонская нар.мелодия (№66, с.100) Пляска «Стуколка» укр.нар.мелодия (№37,с.60)

07.12	Программные задачи	<i>Добиваться запоминания разнообразных характерных движений.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>	<i>Развивать память, мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Вызвать у детей радостные эмоции.</i>	<i>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</i>	<i>Учить согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</i>
№28	Репертуар	«Зайчики» Т.Ломовой (№33,с.56) «Мишка» М.Раухвергера (№61,с94)	Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58,с.90)	«Чижик-пыжик»	«Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73)	«Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72)	Пляска «Приседай» эстонская нар.мелодия (№66, с.100) Пляска «Стуколка» укр.нар.мелодия (№37,с.60)
11.12	Программные задачи	<i>Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев, память, внимание.</i>	<i>Вызвать у детей радостные эмоции.</i>	<i>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</i>	<i>Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласовывать движения.</i>
№29	Репертуар	«Погуляем» Е.Макшанцевой (№35,с.57)	«Игра с погремушкой» А.Филиппенко (№56, с.87)	«Два медведя»	«Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73)	«Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72)	Игра «Зайчики и лисички» Г.Финаровского (№60,с.92)

14.12	Программные задачи	<i>Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев память, внимание.</i>	<i>Развивать внимание, умение правильно держать колокольчики</i>	<i>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>
№30	Репертуар	«Погуляем» Е.Макшанцевой (№35,с.57)	«Игра с погремушкой» А.Филиппенко (№56, с.87)	«Чижик-пыжик»	«Петрушка» И.Арсеева (№40,с.64)	«Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73) «Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72)	Игра «Зайчики и лисички» Г.Финаровского (№60,с.92) Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58,с.90)
18.12	Программные задачи	<i>Развивать внимание, умение легко прыгать, кружиться.</i>	<i>Реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>	<i>Разучить новое упражнение.</i>	<i>Развивать внимание, умение правильно держать колокольчики</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Учить согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</i>

№31	Репертуар	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова (№34, с.57)	Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58,с.90)	«Тук-тук»	«Петрушка» И.Арсеева (№40,с.64)	«Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72) «Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73)	Пляска «Приседай» эстонская нар.мелодия (№66, с.100) Пляска «Стуколка» укр.нар.мелодия (№37,с.60)
21.12	Программные задачи	<i>Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения.</i>	<i>Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев память, внимание.</i>	<i>Расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость.</i>	<i>Привлечь детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</i>
№32	Репертуар	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко (№38, с.61)	«Веселые ладошки»	«Тук-тук»	«Наша ёлочка» М.Красева (№47,с.74)	«Ёлка» Т.Попатенко (№50, с.78) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухвергера (№44, с.72) «Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73)	«Зимняя пляска» М.Старокадомского (№59,с.91)

25.12	Программные задачи	<i>Развивать внимание, умение легко прыгать, кружиться.</i>	<i>Развивать чувство ритма, динамический слух.</i>	<i>Продолжать развивать мелкую моторику пальцев память, внимание.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</i>
№33	Репертуар	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинов (№34, с.57)	«Танец зайчика»	«Чижик – пыжик»	«Тихие и громкие звоночки» (№41, с.66)	«Наша ёлочка» М.Красева (№47, с.74)	«Зимняя пляска» М.Старокадо мского (№59, с.91) Игра «Зайчики и лисички» Г.Финаровс кого (№60, с.92)
28.12	Программные задачи	<i>Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</i>	<i>Развивать память, внимание.</i>	<i>Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.</i>	<i>Привлекать детей к активному пению.</i>	<i>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</i>
№34	Репертуар	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко (№38, с.61)	«Тихие и громкие звоночки» (№41, с.66)	«Два медведя»	«Песенка зайчиков» М.Красева (№43, с.69)	«Дед Мороз» А.Филиппенко (№46, с.73) «Наша ёлочка» М.Красева (№47, с.74)	«Фонарики» Р.Рустамова (№63, с.95)
ЯНВАРЬ							
11.01.	Программные задачи	<i>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями и развивать двигательное творчество.</i>	<i>Развивать чувство ритма, динамический слух.</i>	<i>Продолжать развивать мелкую моторику пальцев память, внимание.</i>	<i>Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.</i>	<i>Привлекать детей к активному пению.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>

№35	Репертуар	«Зайчики» Т.Ломова (№33, с.56) «Мишка» М.Раухвергера (№61,с.94)	«Танец зайчика и мишки»	«Два медведя»	«Песенка зайчиков» М.Красева (№43, с.69)	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппе нко (№45,с.72) «Пришла зима» М.Раухверг ера (№44, с.72)	Игра «Зайцы и медведь» Т.Попатенк о (№58,с.90)
15.01.	Программные задачи	<i>Обогащать детей эмоциональны ми впечатлениям и. Формировать активное восприятие.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</i>	<i>Повторить упражнение, развивать внимание, детскую память.</i>	<i>Доставить детям радость.</i>	<i>Привлекат ь детей к активному пению. Добиватьс я эмоциональ ного исполнения .</i>	<i>Развивать чувство ритма, формирова ть умение выполнять игровые действия в соответств ии с текстом песни.</i>
№36	Репертуар	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко (№38, с.61) «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинов (№34, с.57)	«Тихие и громкие звоночки» (№41,с.66)	«Тук-тук»	«Кукла» М.Старокадо мского (№48, с.75)	«Наша ёлочка» М.Красева (№47,с.74) «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппе нко (№45,с.72)	«Фонарики» Р.Рустамова (№63,с.95)
18.01.	Программные задачи	<i>Учить детей разнообразны м характерным движениям.</i>	<i>Развивать чувство ритма, динамический слух.</i>	<i>Развивать мелкую моторику.</i>	<i>Учить слушать музыку.</i>	<i>Привлекат ь детей к активному подпевани ю, «лепят» пирожки по показу воспитате ля. С окончание м протянуть вперед руки – угостить всех пирожкам и.</i>	<i>Воспитыва ть у детей выдержку, развивать внимание, формирова ть эмоциональ ную отзывчивос ть.</i>

№37	Репертуар	«Зайчики» Т.Ломова (№33, с.56)	«Веселые ладошки»	«Ладушки»	«Пирожок» Е.Тиличеево й (№52, с.81)	«Пирожок» Е.Тиличеев ой (№52, с.81)	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой (№98,с.98)
22.01.	Программные задачи	<i>Реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку..</i>	<i>Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Развивать мелкую моторику, память.</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей.</i>	<i>Привлечь детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.</i>
№38	Репертуар	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58, с.90)	«Я на лошади скачу» А.Филиппенко (№68,с.104)	«Ладушки»	«Пирожок» Е.Тиличеево й (№52, с.81)	«Пирожок» Е.Тиличеев ой (№52, с.81)	«Игра с погремушками» А.Лазаренко (№57,с.89)
25.01.	Программные задачи	<i>Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику, память.</i>	<i>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.</i>	<i>Побуждать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать выдержку, умение действовать по сигналу, закреплять навык бега.</i>
№39	Репертуар	«Погуляем» Е.Макшанцево й (№35,с.57)	«Танец мишки»	«Семья», «Потягушечки»	«Мишка» М.Раухверге ра (№62,с.94)	«Спи, мой мишка» Е.Тиличеев ой (№54, с.83)	«Игра с мишкой» Г.Финаровс кого (№62,с.94)
29.01.	Программные задачи	<i>Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.</i>	<i>Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику, память.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>	<i>Побуждать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Продолжать работу над развитием выдержки, умением действовать по сигналу.</i>
№40	Репертуар	«Где флажки?» И.Кишко (№36, с.59)	«Танец мишки»	«Семья», «Потягушечки»	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко (№58, с.90)	«Спи, мой мишка» Е.Тиличеев ой (№54, с.83)	«Игра с мишкой» Г.Финаровс кого (№62,с.94)

01.02.	Программные задачи	<i>Продолжить развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</i>	<i>Воспитывать выдержку.</i>	<i>Учить детей слушать музыку. Формировать активное восприятие.</i>	<i>Побуждать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание. Воспитывать выдержку.</i>
№41	Репертуар	«Погуляем» Е.Макшанцевой (№35,с.57)	«Маленькие ладушки» З.Левиной (№6,с.16)	«Сорока»	«Спи, мой мишка» Е.Тиличевой (№54, с.83)	«Спи, мой мишка» Е.Тиличевой (№54, с.83)	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот»рус.н ар.п. (№64, с.98)
ФЕВРАЛЬ							
05.02.	Программные задачи	<i>Продолжать развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Привлечь внимание к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</i>	<i>Воспитывать выдержку.</i>	<i>Учить детей слушать музыку. Формировать активное восприятие.</i>	<i>Побуждать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание. Воспитывать выдержку.</i>
№42	Репертуар	«Погуляем» (№35, с.57) Е.Макшанцевой	«Маленькие ладушки» (№6,с.16) З.Левиной	«Сорока»	«Спи, мой мишка» (№54,с.83) Е.Тиличевой	«Спи, мой мишка» (№54,с.83) Е.Тиличевой	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот» (№64, с.98) рус.нар.песня
08.02.	Программные задачи	<i>Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения. Развивать внимание.</i>	<i>Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</i>	<i>Развивать мелкую моторику, память.</i>	<i>Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</i>	<i>Побуждать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание, воспитывать выдержку.</i>
№43	Репертуар	«Где флажки?» (№36,с.59) И.Кишко	«Зайцы и медведь» (№58, с.90)	«Сорока»	«Зима» (№42,с.67) В.Карасева	«Пирожок» (№52, с.81) Е.Тиличевой «Спи, мой мишка» (№54, с.83) Е.Тиличевой	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот» (№64, с.98)

12.02.	Программные задачи	Продолжать учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения. Развивать внимание. Учить слышать окончание музыки.	Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.	Развивать мелкую моторику, память.	Учить различать динамические оттенки. Развивать внимание, умение правильно держать звончок.	Побуждать детей к активному подпеванию.	Продолжать развивать внимание, воспитывать выдержку.
№44	Репертуар	«Где флажки?» (№36, с.59) И.Кишко	«Я на лошади скачу» (№68, с.104) А.Филиппенко	«Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Петрушка» (40, с.64) И.Арсеева	«Пирожок» (№52, с.81) Е.Тиличев «Пирожки» (№53, с.82) А.Филиппенко	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот» (№64, с.98)
15.02.	Программные задачи	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Реагировать на смену характера музыки и менять движения.	Реагировать на смену характера музыки.	Развивать мелкую моторику, память.	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.	Побуждать детей к активному подпеванию.	Учить согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.
№45	Репертуар	«Марш» (№69, с.110) В.Дешеева «Стуколка» (№37, с.60) укр.нар.мелодия	Игра «Зайцы и медведь» (№58, с.90) Т.Попатенко	«Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Тихие и громкие звончки» (№41, с.66) Р.Рустамова	«Пирожки» (№53, с.82) А.Филиппенко	«Приседай» (№66, с.100) эстонская нар.мелодия
19.02.	Программные задачи	Учить детей реагировать на смену характера музыки-птички летают и клюют. Развивать легкий бег, чувство ритма	Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	Развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.	Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.	Работать над звукоподражанием. Приобщать детей к активному пению.	Развивать у детей внимание, воспитывать выдержку. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки.

№46	Репертуар	«Птички» (№70,с.111) Т.Ломовой «Пляска с платочком» (№105, с.156) Е.Тиличевой	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) А.Агафонников а	«Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Жук» (№77, с.119) В.Иванников а	«Утро» (№82,с.126) Г.Гриневи ча «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергера	Игра»Жмурка с бубном» рус.нар.мелодия (№26, с.46) «Прогулка на автомобиле » (№99, с.148) К.Мяскова.
22.02.	Программные задачи	<i>Учить согласовывать движения с текстом.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</i>	<i>Работать над звукоподражанием. Приобщать детей к активному пению.</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</i>
№47	Репертуар	«Пляска с платочком» (№105, с.156) Е.Тиличевой	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) А.Агафонников а	«Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Жук» (№77, с.119) В.Иванников а	«Утро» (№82,с.126) Г.Гриневи ча «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергера	«Прогулка на автомобиле » (№99, с.148) К.Мяскова
26.02.	Программные задачи	<i>Продолжать учить выполнять топающие шаги.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей,учить звукоподражанию</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями и по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</i>

№48	Репертуар	«Ай-да!» (№72, с.113) М.Попатенко	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) А.Агафонников	«Пальчик-мальчик, где ты был?» «Колыбельная для пальчиков»	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова	«Корова» (№86,с.131) М.Раухвергера «Ладушки» (№15, с.29) рус.нар.песня	«Поссорились-помирились» (№91, с.137) Т.Вилькорейской «Парная пляска» (№100, с.149) нем нар.мелодия
01.03.	Программные задачи	<i>Продолжать учить выполнять топающие шаги.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей,учить звукоподражанию</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями и по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</i>
№49	Репертуар	«Ай-да!» (№72, с.113) М.Попатенко	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) А.Агафонников	«Пальчик-мальчик, где ты был?» «Колыбельная для пальчиков»	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова	«Корова» (№86,с.131) М.Раухвергера «Ладушки» (№15, с.29) рус.нар.песня	«Поссорились-помирились» (№91, с.137) Т.Вилькорейской «Парная пляска» (№100, с.149) нем нар.мелодия
МАРТ							
05.03	Программные задачи	<i>Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Вызвать у детей эмоциональный отклик.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями и по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</i>

№50	Репертуар	«Ай-да!» (№72, с.113) М.Попатенко «Марш» (№69, с.110) В.Дешевова	«Полянка» (№74,с.115) рус.нар.мелодия	«Колыбельная для пальчиков» «Семья»	«Прилетела птичка» (№78, с.120)	«Ладушки» (№15,с.29) рус.нар.песня	«Поссорились-помирились» (№91,с.137) Т.Вилькорейской
12.03.	Программные задачи	<i>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать легкий бег, чувство ритма.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Учить слушать музыку.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Учить детей соотносить движения с трёхчастной музыкой. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</i>
№51	Репертуар	«Марш» (№69, с.110) В.Дешевова «Птички» (№70,с.111)	«Полянка» (№74,с.115) рус.нар.мелодия	«Колыбельная для пальчиков» «Семья»	«Прилетела птичка» (№78, с.120)	«Маленькая птичка» (№79,с.122) Т.Попатенко	«Прогулка и дождик» (с.92, с.138) М.Раухвергера
15.03.	Программные задачи	<i>Продолжать учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать легкий бег, чувство ритма. Формировать умение ориентироваться.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Вызвать у детей эмоциональный отклик.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Учить детей соотносить движения с трёхчастной музыкой. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.</i>
№52	Репертуар	«Птички» (№70,с.111)	«Полянка» (№74,с.115) рус.нар.мелодия	«Колыбельная для пальчиков» «Семья»	«Кап-кап» (№83,с.127) Ф.Филькенштейна	«Маленькая птичка» (№79,с.122) Т.Попатенко	«Прогулка и дождик» (с.92, с.138) М.Раухвергера

19.03.	Программные задачи	<i>Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Развивать мышление, память.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</i>
№53	Репертуар	«Яркие флажки» (№71, с.112) Ан. Александрова	«Покатаемся» (№75, с.116) А. Филиппенко	«Сорока – белобока»	«Кап-кап» (№83, с.127) Ф. Филькенштейна	«Маленькая птичка» (№79, с.122) Т. Попатенко «Дождик» (№80, с.123) В.Фере	«Прогулка и дождик» (с.92, с.138) М.Раухвергера «Танец с флажками» (№95, с.143) Т.Вилькорейской
22.03.	Программные задачи	<i>Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Расширять представления детей об окружающем мире.</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</i>
№54	Репертуар	«Яркие флажки» (№71, с.112) Ан. Александрова	«Покатаемся» (№75, с.116) А. Филиппенко	«Сорока – белобока»	«Паровоз» (№81, с.123) В.Фере	«Дождик» (№80, с.123) В.Фере	«Танец с флажками» (№95, с.143) Т.Вилькорейской
24.03.	Программные задачи	<i>Продолжать работу над правильным выполнением топаящих шагов.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать развивать детскую память, эмоциональную отзывчивость.</i>	<i>Расширять представления детей об окружающем мире</i>	<i>Привлекать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</i>

№55	Репертуар	«Яркие флажки» (№71, с.112) Ан. Александрова «Стуколка» (№37,с.60) укр.нар.мелодия. «Ай-да!» (№72,с.113) М.Попатенко.	«Покатаемся» (№75,с.116) А.Филиппенко	«Колыбельная для пальчиков» «Семья»	«Паровоз» (№81,с.123) В.Фере	«Дождик»(№80, с.123) В.Фере	«Танец с флажками» (№95, с.143) Т.Вилькорейской
29.03.	Программные задачи	<i>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию «баю-баю»</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</i>
№56	Репертуар	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№4,с.14) Г.Фрида «Полянка» (№74, с.115) рус.нар мелодия	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) В.Агафонников а	«Идет коза»	«Танечка, баю-бай-бай» (№76, с.117) рус.нар.песня	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере, «Кап-кап» (№83, с.127) Ф.Филькенштейн	«Бегите ко мне» (№103,с.153) Е.Тиличеева
02.04.	Программные задачи	<i>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Развивать у детей умение ходить бодро, энергично. Учить правильно держать флажки.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</i>

№57	Репертуар	«Марш» (№69, с.110) В.Дешевова «Яркие флажки» (№71, с.112) Ан. Александрова	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) В.Агафонников	«Идет коза» «Кот Мурлыка»	«Жук» (№77, с.119) В.Иванников	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере, «Кап-кап» (№83, с.127) Ф.Филькенштейн	«Бегите ко мне» (№103,с.153) Е.Тиличиева
		АПРЕЛЬ					
05.04.	Программные задачи	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание., чувство ритма, умение ориентироваться.</i>	<i>Развивать мелкую моторику пальцев.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность.</i>	<i>Приобщать детей к активному пению.</i>	<i>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</i>
№58	Репертуар	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«Прогулка и дождик» (№92, с.132) М.Раухвергер	«Колыбельная для пальчиков»	«Жук» (№77,с.119) В.Иванников	«Утро» (№82, с.126.Гриневич «Корова» (№86, с.131) М.Раухвергер	«Игра с погремушками» (№104,с.154) И.Кишко
09.04.	Программные задачи	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Продолжать учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание., чувство ритма, умение ориентироваться.</i>	<i>Развивать внимание, детскую память.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность.</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию, учить звукоподражанию.</i>	<i>Развивать умение манипулировать платочком, правильно его держать.</i>
№59	Репертуар	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«Прогулка и дождик» (№92, с.132) М.Раухвергер	«Семья»	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере, «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергер	«Игра с цветными платочками» (№93,с.140) укр.нар.мелодия

12.04	Программные задачи	Развивать внимание, чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.	Продолжать учить детей реагировать на смену характера музыки-птички летают и клюют	Развивать мышление, память. Формировать коммуникативные навыки.	Развивать эмоциональную активность	Развивать эмоциональную активность, желание подпевать.	Развивать умение манипулировать платочком, правильно его держать. Формировать коммуникативные навыки
№60	Репертуар	«Паровоз» (№81, с.124) А.Филиппенко «Гопачок» (№98, с.147) укр.нар.песня	«Птички» (№70,с.111) Т.Ломова	«Потягушечки»	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Игра с цветными платочками» (№93,с.140) укр.нар.мелодия «Поссорились-помирились» (№91,с.137) Т.Вилькорейская
16.04	Программные задачи	Развивать внимание, чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.	Развивать активность детей, слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться.	Развивать мелкую моторику, память.	Учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире.	Приобщать детей к активному подпеванию.	Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.
№61	Репертуар	«Паровоз» (№81, с.124) А.Филиппенко «Гопачок» (№98, с.147) укр.нар.песня	«Флажок» (№96,с.144) М.Красев	«Ладушки»	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Солнышко и дождик» (№106,с.157) М.Раухвергер.
19.04	Программные задачи	Формировать у детей умение двигаться легко, не наталкиваться друг на друга.	Развивать активность детей, слуховое внимание, чувство ритма.	Развивать мышление, память, расширять кругозор.	Учить слушать музыку, развивать эмоциональную активность.	Приобщать детей к активному подпеванию.	Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки.

№62	Репертуар	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова «Яркие флажки» (№71,с.112) Ан.Александр ова	«Конек» (№89,с.135) И.Кишко	«Машина» (с.166)	«Корова» (№87,с.132) Т.Попатенко	«Корова» (№87,с.132)) Т.Попатенк о	«Прогулка на автомобиле » (№99,с.148) К.Мяскова
23.04	Программные задачи	<i>Учить детей шагать энергично: поднимать колени, размахивать руками, с окончанием музыки останавливаться.</i>	<i>Развивать активность детей, слуховое внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Учить слушать музыку, развивать эмоциональную активность.</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</i>
№63	Репертуар	«Марш» (№69, с.110) В.Дешеева «Яркие флажки» (№71,с.112) Ан.Александр ова	«Конек» (№89,с.135) И.Кишко	«Машина» (с.166)	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Поссорились-помирились» (№91,с.137) Т.Вилькорейской
26.04	Программные задачи	<i>Развивать внимание, чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать внимание, память, мелкую моторику.</i>	<i>Продолжать учить слушать музыку, развивать эмоциональную активность.</i>	<i>Приобщать детей к активному пению.</i>	<i>Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</i>
№64	Репертуар	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова «Гопачок» (№98, с.147) укр.нар.песня	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«Сорока-белобока»	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Курочка с цыплятами» (№90, с.136) м,Красев	«Прогулка на автомобиле» (№99,с.148) К.Мяскова
МАЙ							

30.04	Программные задачи	<i>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Формировать мелкую моторику у малышей, развивать речь, творчество.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение.</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.</i>
№65	Репертуар	«Упражнение с погремушками» (№102, с.152) А.Козакевич «Гопачок» (№98,с.147) укр.нар.мелодия	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«В прятки пальчики играли» (с.163) «Сорока – белобока»	«Баю-баю» (№85,с.130) М.Красева	«Конек» (№89,с.135) И.Кишео	«Танец с куклами» (№108,с.161) А.Филиппенко
07.05	Программные задачи	<i>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Учить слушать музыку, развивать эмоциональную активность.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение.</i>	<i>Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.</i>
№66	Репертуар	«Упражнение с погремушками» (№102, с.152) А.Козакевич	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере	«Наши ножки: топ-топ» (с.166) «В прятки пальчики играли» (с.163)	«Курочка с цыплятами»(№90,с.136)	«Баю-баю» (№85,с.130) М.Красева	«Солнышко» (№106,с.157) М.Раухвергера
14.05	Программные задачи	<i>Развивать музыкальный слух и чувство ритма.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Привлекать к активному подпеванию</i>	<i>Создать радостное настроение.</i>

№67	Репертуар	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) В.Агафонникова	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере	«Наши ножки: топ-топ» (с.166) «В прятки пальчики играли» (с.163)	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Баю-баю» (№85,с.130) М.Красева	Игра «Ловишки» Й.Гайдна
17.05	Программные задачи	<i>Развивать внимание, чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. Учитывать двигаться легко.</i>	<i>Развивать активность детей, слуховое внимание, чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Создать радостное настроение.</i>
№68	Репертуар	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова «Гопачок» (№98, с.147) укр.нар.песня	«Конек» (№89,с.135) И.Кишко	«Наши ножки: топ-топ» (с.166) «В прятки пальчики играли» (с.163)	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Дождик» (№80, с.123) В.Фере «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергер	Игра «Ловишки» Й.Гайдна
21.05	Программные задачи	<i>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учитывать правильно держать флажки.</i>	<i>Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</i>	<i>Формировать мелкую моторику у малышей, развивать речь, творчество</i>	<i>Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учитывать звукоподражание.</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.</i>
№69	Репертуар	«Марш» (№69,с.110) В.Дешевов «Яркие флажки» (№71,с.112) Ан.Александрова	«Тихие и громкие звоночки» (№41,с.66) Р.Рустамов	«Колыбельная для пальчиков»	«Жук» (№77,с.119) В.Иванников	«Дождик» (№80, с.123) В.Фере «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергер	«Танец с куклами» (№108,с.161) А.Филиппенко

24.05	Программные задачи	<i>Учить двигаться легко.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Расширять представления детей об окружающем мире.</i>	<i>Привлекать к активному пению.</i>	<i>Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.</i>
№70	Репертуар	«Машина» (№88,с.133) Ю.Слонова	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«Наши ножки: топ-топ» (с.166)	«Паровоз» (№81,с.124) А.Филиппенко	«Утро» (№82, с.126) Г.Гриневиц «Корова» (№86,с.131) М.Раухвергер	«Танец с куклами» (№108,с.161) А.Филиппенко
28.05	Программные задачи	<i>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Формировать мелкую моторику у малышей, развивать речь, творчество.</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение.</i>	<i>Приобщать детей к активному подпеванию.</i>	<i>Создать радостное настроение.</i>
№71	Репертуар	«Упражнение с погремушками» (№102, с.152) А.Козакевич «Гопачок» (№98,с.147) укр.нар.мелодия	«Покатаемся» (№75, с.116) А.Филиппенко	«В прятки пальчики играли» (с.163) «Сорока – белобока»	«Баю-баю» (№85,с.130) М.Красева	«Конек» (№89,с.135) И.Кишео	Игра «Ловишки» Й.Гайдна
31.05	Программные задачи	<i>Развивать музыкальный слух и чувство ритма.</i>	<i>Развивать чувство ритма.</i>	<i>Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.</i>	<i>Развивать эмоциональную активность</i>	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Привлекать к активному подпеванию</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</i>
№72	Репертуар	«Большие и маленькие ноги» (№73, с.114) В.Агафонникова	«Дождик» (№80,с.123) В.Фере	«Наши ножки: топ-топ» (с.166) «В прятки пальчики играли» (с.163)	«Бобик» (№84,с.128) Т.Попатенко	«Баю-баю» (№85,с.130) М.Красева	«Поссорились-помирились» (№91,с.137) Т.Вилькорейской

Краткая презентация программы

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных - качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 39 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (г. Санкт-Петербург» 2015), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ № 39 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 4.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ООП ДО МАДОУ № 39

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" /Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к

организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ № 39, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы

7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год.