

Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей.

Каждая игра должна иметь четкую педагогическую направленность, при помощи которой музыкальный руководитель или воспитатель учит детей воспринимать музыку и передавать в движении ее содержание и особенности.

Как и всякая игра, музыкально-дидактическая по своей структуре включает в себя развитие игровых действий. Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального слуха.

Игровое действие только помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

Содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

В течение учебного года я провожу с детьми на музыкальном занятии музыкально-дидактические игры (2—3 минуты). Постепенно усложняю задания, неоднократно их повторяю. Проверяю индивидуальное усвоение заданий по высоте, ритму, тембру, динамике.

Чтобы игра для детей представляла большой интерес, не сразу усложняю ее заданиями. Такая постепенная подготовка к игре обеспечивает развитие музыкальных способностей у большинства детей, даже самых застенчивых и малоподвижных.


В дальнейшей работе перед нами стоят задачи:


- продолжать совершенствовать основные движения в музыкально-дидактических играх;
- добиться, чтобы каждый ребенок усваивал игру, знал ее и умел играть не только на музыкальных занятиях, но и в группе, на участке, дома;
- воспитывать детей-организаторов игр, которые могли бы сами проводить их с группой детей;
- повседневно использовать музыкально-дидактические игры как ценное средство воспитания и развития детей.




ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С МУЗЫКОЙ

В театрах, в концертных залах существуют определенные правила поведения.

 Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти на 15 – 20 мин. раньше и настроиться на встречу с искусством: в случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается.

 Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шёпот, обмен мнениями, шелест страницами. Всё это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.

 Аплодировать между частями крупного произведения не принято. В опере публика благодарит дирижера и оркестр перед последним действием. По ходу спектакля аплодисменты допустимы только после блестяще проведенной сцены, арии. В отдельных случаях можно аплодировать талантливо выполненным декорациям, но до того как начнет звучать музыка.

Аплодисменты, вызов на сцену в заключении концерта – лучшая награда артистам.

