

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,
улица Ставропольская, 13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол
От «30» августа 2024г.



Рабочая программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Природа и дизайн»
возраст детей от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 уч.г.

г. Армавир 2024 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы:

Программа «Природа и дизайн» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Программа «Природа и дизайн» содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Актуальность:

Актуальность программы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Программа «Природа и дизайн» закладывает основы дизайна в раннем возрасте, имеет большой развивающий, эстетический и воспитательный потенциал, который зачастую не находит отражение в современных программах дополнительного образования.

Новизна:

Новизна предлагаемой программы – ее содержание, типы продуктивной деятельности, формы взаимодействия детей с педагогом, использование инновационных технологий и материалов. Программа способствует формированию у дошкольников новых знаний, умений и навыков в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи.

Педагогическая целесообразность:

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет организовать творческий процесс с учетом ведущего вида деятельности данного возраста – игры, а значит, дети становятся раскованные, смелее, непосредственнее; развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дитю неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, пере

живания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружком несут форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественного творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через овладение различными техниками изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества и дизайна с целью раскрытия личностного потенциала обучающегося.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей детей и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству из занятием художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительные особенности:

Отличительные особенности заключаются в том, что реализация программы предполагает возможность включения в процесс деятельности воспитанника на любом этапе, без потери целостности восприятия. Развитие старшего дошкольника в среде декоративного дизайна рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к окружающему и развития художественных способностей. Исходя из этого, работа с детьми строится таким образом, чтобы ребенок получил яркие впечатления, стремился и мог выразить свои впечатления художественно – выразительными средствами, приобрел многоаспектный опыт художественно – эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни. Творческие задания носят открытый характер, не имеют одного правильного ответа: ответов столько, сколько детей их выполняют. Роль педагога не только понять и принять разнообразны решения, но и показать правомерность этих решений, ино

гда, изащитить нестандартно решение.

Возраст:

Программа «Природа и дизайн» по художественному творчеству рассчитана на детей 5 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики. В этой возрастной группе базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельность, позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»). Цветовосприятие, умение пользоваться ножницами...

Программа рассчитана на 1 год.

Срок реализации программы:

В этот период происходит овладение основными действиями и способами познания

(постановка опыта, сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей, наблюдение, и др.), такой подход к процессу познания формирует у детей практически действия, умения, различные способы выполнения, т.е. познания

еобязательнодолжнопроходитьвдействии.

Формаирежимзанятий:

Занятия проводятся в групповой форме (группы 15-20 человек) 1 раз в неделю по 30 минут.

Ожидаемыерезультатыиспособыопределенияихрезультативности
Кконцуобучения детибудутзнать:

- основныеидополнительныецвета;
- цветовуюгамму красок(тёплые,холодныецвета);
- понятие симметрии;
- контрастыформ;
- свойствакрасокиграфическихматериалов;
- азывоздушнойперспективы(дальше,ближе);

Уметь:

- выбиратьформатирасположениелиставзависимостиотзадуманнойкомпозиции;

- смешиватьцветанапалитре,получаянужныецветовыеоттенки;
- правильно использовать художественные материалы всоответствии со своим замыслом;
- грамотнооцениватьсвоюработу,находитьеедостоинстваинедостатки;
- работатьсамостоятельноивколлективе;

у них получают развитие общеучебные уменияиличные качества:

- умениеорганизовыватьисодержатьвпорядкесвоёрабочееместо;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способыопределениярезультативности.

Критериииопределенияуровняосвоенияпрограммы.

А—умениевыполнятьзаданиепопланупедагогаилисобственномуплану;

В—способностьвыполнять

работупозамыслу,умениепередаватьличное

отношение кобъекту изображения;

С—работы

выразительны,подходкработетворческий,отсутствиенизобразительныхштампов,умениеукрашатьсвою работу.

Картаопределенияуровняосвоенияпрограммы.

Ф.И.воспитанника	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу два раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** умение выполнять коллективные работы, участие в выставках детских работ разного уровня. У детей есть практическая возможность сравнения работ, выполненных в начале и конце года. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка. Проведение мастер-классов и открытых занятий с участием родителей.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма организации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	1	0.5	0.5	Творческие задания, тест
2	Печать листьев	1		1	Творческие задания, выставка
3	Пластилинография/лепка	5		5	Творческие задания, выставка
4	Проявляющийся рисунок	2		2	Творческие задания, выставка
5	Поделки из природного материала	4		4	Творческие задания, выставка
6	Рисунок гуашью	2		2	Творческие задания, выставка

7	Рисунок углем	1		1	Творческие задания, выставка
8	Рисунок нитью	4		4	Творческие задания, выставка
9	Рисунок пастелью	3		3	Творческие задания, выставка

10	Нетрадиционные техники	8		8	Творческие задания, выставка
11	Работа с бумагой и картоном	8		8	Творческие задания, выставка
	всего	36	0,5	35,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство группой. Объяснение правил поведения. Демонстрация материалов и инструментов для работы в течение учебного года. Объяснение правил техники безопасности. Просмотр детских работ.

Практика.

Рисунок – тест по теме «Я рисую, что хочу (могу)».

Материалы и инструменты.

Бумага белая А3, восковые мелки, цветные карандаши (по выбору).

2. Печать листьев.

Рассматривание засушенных листьев с разных деревьев, знакомство детей с новым видом изобразительной техники – «печать листьями», развитие фантазии, творческих способностей, мелкой моторики рук.

Практика.

Выполнение работ: «Осенний ковёр», «Осень на опушке краски разводила».

Материалы и инструменты.

Листья разных пород деревьев, бумага А3, гуашь, клеёнки, салфетки, кисти.

3. Пластилинография/лепка.

Знакомство с пластилинографией – созданием лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, а также знакомство с различными способами лепки объёмных фигур, развитие мелкой моторики, воображения, умение использовать для

работыразнофактурныйматериал.

Практика.

Выполнение работ: «Осенний лес», «Ёжик», «Новогодняя ёлка», «Кактусвгоршочке», «Рыба–клоун», сказка«Колобок», «Пингвиннальдине», «Открытка 23 февраля», «Ваза для мамы», «Цветы на окошке», «Царевна–лягушка», «Космос», «Бабочкаицветок».

Материалыииинструменты.

Картонцветной,пластилин,стеки,зубочистки,бисер,ракушки,нитки,доскидля лепки.

4. Проявляющийсярисунок.

Создать положительный эмоциональный фон у участников группы. Датьвозможностьдетямпочувствоватьсвоисилы. Закрепитьнавыкрисованиявосковыми мелкамии последующимнанесениемакварелиповерхрисунка.

Практика.

Выполнение работ: «Осеннее дерево», «Подснежники», «Пароход», «Осеньвпарке», «Грибысъедобныеи несъедобные».

Материалыииинструменты.

БумагабелаяА3,восковыемелки,акварель,кисти.

5. Поделкиизприродногоматериала.

Впроцессесозданияобъёмныхподелокудетейразвиваетсямелкаямоторика,глазо мер,пространственнаяориентировка,умениецелесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываютсятрудолюбиеиусидчивость.Дошкольникиучатсяпланироватьсвою

деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способысоединениядеталейиоформления изделия.

Практика.

Выполнение работ: «Божьи коровки на ромашке», «Ёжик», «Страусёнок».

Материалыииинструменты.

Шишки,жёлуди,семечки,пластилин,веточки,бумага,краски.

6. Рисунокгуашью.

Основные сведения о гуашевых красках. Основные приёмы работы. Представление об основных и составных цветах.

Практика.

Выполнение работ: «Осенняя ветка», «Летняя поляна зимой», «Белые овечки», «Снегири на ветках», «Зайчик в лесу», «Масленица», «Верблюды в пустыне», «Золотые одежды осени», «Кот в цветах», «Сочный и сладкий арбуз», «Водворе», «Жираф», «Розовые фламинго», «Серебряное копытце».

Материалы и инструменты.

Листы белой бумаги А3, гуашь, кисти.

7. Рисунок углём.

Продолжаем знакомство с разнообразными изобразительными материалами. Развиваем элементарные навыки работы с углём. Совершенствуем творческие способности, креативное мышление.

Практика.

Выполнение работ: «Ёжики поделкой», «Сова», «Пейзаж».

Материалы и инструменты.

Листы белой бумаги А4, уголь, салфетки.

8. Рисунок нитью.

Познакомить детей с новым видом изобразительной деятельности. Способствовать развитию творческих способностей. Развивать мелкую моторику, зрительное и тактильное восприятие. Воспитывать внимание, терпение, трудолюбие.

Практика.

Выполнение работ: «Цыплёнок», «Волк», «Снегирь», «Маки», «Белые грибы», «Ирисы», «Два весёлых гуся», «Бабочка», «Щенок».

Материалы и инструменты.

Цветной картон, нитки разных цветов (шерсть, п/шерсть), клей, бисер.

9. Рисунок пастелью.

Знакомство детей с искусством рисования пастелью, развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, красоту пастельных цветов. Восп

итывать любовь к рисованию.

Практика.

Выполнение работ: «Закат», «Берёзовая роща», «Поздняя осень», «Зимний пейзаж», «Космос», «Лето».

Материалы и инструменты.

Набор пастельных мелков, фактурная бумага, готовый эскиз, салфетки.

10. Нетрадиционные техники.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования. Это способы рисования различными материалами: поролоном, нитками, свечой, сухими листьями. Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками.

Практика.

Выполнение работ: «Гроздь рябины», «Три медведя», «Ветка вишни», «Осень на опушке краски разводила», «Осенний ковёр», «Художники с Арбата» (женский портрет), «Звездное небо», «Салют».

Материалы и инструменты.

Листы тонированной бумаги, ватные палочки, поролон, гуашевые краски, сухие листья, кисти.

11. Работа с бумагой и картоном.

Знакомство с правилами ТБ при работе с колющими и режущими предметами. Вырезание симметричных форм. Работа в технике аппликации. Объёмные открытки.

Практика.

Выполнение работ: «Декоративная тарелка», «Яблоко и груша», «Снегирь на ветке», «Рыбки в аквариуме», «Цветы для мамы», «Журавлик», «Море».

Материалы и инструменты.

Бумага цветная различных видов, цветной картон Ф–А4, ножницы, клей.

Методическое обеспечение

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: должно быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 13 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал слева от стороны или слева и спереди рисующего обучающегося.

Для ведения занятий педагог должен иметь образцы, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы используются:

- технические средства обучения (аудио-видеоаппаратура, мультимедиа);
- методические средства обучения (аудио-видео записи, методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки: конспекты, сценарии праздников и развлечений, проекты и т.д.);
- объекты живой и неживой природы.
- инструменты (ножницы, кисти, карандаши и др.);
- шаблоны, штампы, трафареты;
- бумага (альбомная, цветная, папиросная, туалетная; салфетки, картон и т.д.);
- бросовый материал;
- природный материал;
- лоскут;
- нитки, шнур, тесьма;
- различные виды клея.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. графомоторные упражнения
2. рисование натуры
3. рисование на тему и иллюстрирование
4. декоративная работа с элементами дизайна
5. лепка
6. аппликация
7. беседы о бытовом искусстве и красоте вокруг нас.

Для

воспитания и развития навыков творческой работы, программой предусмотрены следующие **основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Используемые технологии художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

- наглядный (слуховая и зрительная наглядность),
- словесный,
- метод проблемных, поисковых ситуаций,
- практические методы, игровой метод.

Список литературы:

Для педагога:

1. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная группа». М., 2006
3. Дубровская Н. В. «Аппликация из гофрированной бумаги». Детство-пресс 2010
4. Гусакова М. А. Аппликация. М. П.: 1987 г.
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: АЙРИС – ПРЕСС 2005 г.
6. Гусарова Н. Н. Техника зонитидля дошкольников. М. П.: 2002 г.
7. Гульянц Э. К. И. Я. Базик
Что можно сделать из природного материала. М. П.: 1989 г.
8. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. М. П.: 2003 г.
9. Еременко Т. И. Рукоделие М.: Ленпромбытгиздат 1992 г.
10. Малышева А. Н. Аппликация в детских садах. М. П.: 2006 г.
11. Митителл К. Аппликация. М.: «ЭКСМО» 2006 г.
12. Миан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. Издательство Аркоим 2006 г.
13. Молотоборова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М. П.: 1990 г.
14. Пантелеев Г. И. Детский дизайн. Моделирование, конструирование, проектирование, оформление интерьера. М.: «Карапуз – дидактика», Москва 2006 г.
15. Пантелеева Л. В., Е. Каменов, М. Станоевич – Касторн Художественный труд в детских садах. М. П.: 1987 г.
16. Педвилла П. Веселый мир прищепок. Веселый мир прищепок. Идеи для поделок из прищепок. Издательство Аркоим 2006 г.
17. Речицкая Е. Г., Е. А. Сошина Развитие творческого воображения. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1999 г.
18. Чирбикова О. Подарки к праздникам. М.: «ЭКСМО» 2006 г.
19. Чурзина Н. Игрушки своими руками. М. П.: 2000 г.
20. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ – ПРЕСС» 2005 г.
21. Газета «Дошкольное образование» Бумажная пластика - апрель 2008 г. Игрушки в складочку - январь 2008.
Аппликация из различных материалов – март 2007 г.
22. Журнал: Сделай сам. М. П.: 1997 г.

Для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. -М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. -М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. -М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. -М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и сам выразишься» 2002г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001г.
8. Горяева Н.А. «Маленький художник». Москва «Просвещение» 2011.
1. Васильева – Гангус Л. Уроки занимательного труда. М.П: 1990г. 2. Грибовская А.А., В.М. Кошелев Готовимся к празднику – художественный труд в детском саду. Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.П: 2002г
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Альбом для детей старшего дошкольного возраста М.П: 2002г.
4. Петрова И.М. Объемная аппликация. М, П. 1997г.
5. Петрова И. М. Волшебные полоски. М: «АСТ – ПРЕСС» 2005г. 6. Топаркова Л.А., Т.Н. Доронова Сделаю сам. Альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего дошкольного возраста. М.П: 2002г

Для родителей:

1. Садилова Л.А. «Поделки из мятой бумаги». М., 2008
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2011
3. Новикова И.В., Базулина Л.В. «Поделки из природных материалов»
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография». М., 2008
5. Бурундукова Л.И. Волшебная зонтик. М: «АСТ – ПРЕСС» 2010г
6. И. Вурст Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. Издательство Аркоим 2006г.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. М.П.: 2004г.
8. Казаков Т.Г. Развивайте творчество дошкольников. М.П.: 1987г.
9. Кочетова С. Игрушки для всех. М.П.: 2000г.
10. Кипп А. День рождения. Темы и идеи праздников. Издательство Аркоим 2006г.
11. Носова Т. Ситцевый лоскуток. М.: «ЭКСМО» 2006г.

Приложение №1
Календарный учебный график

№	Дата (число, месяц, го д)	Тема занятия	Количество очасов	Примеч ани
1		Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Правила поведения. Рисунок – тест по теме «Я рисую, что хочу (могу)».	1	
2		Поделка из природного материала «Мышка»	1	
3		Аппликация из листьев с элементами рисования «Лев»	1	
4		Пластилинография/лепка «Осеннее дерево»	1	
5		Аппликация из круп «Тыква»	1	
6		Поделка из шишек «Осеннее дерево»	1	
7		Поделка из природного материала «Ёжик»	1	
8		Рисунок углем «Пейзаж»	1	
9		Работа с бумагой и картоном «Яблоко и груша»	1	
10		Пластилинография/лепка «Царевна лягушка»	1	
11		Нетрадиционные техники «Осенний ковер»	1	
12		Рисунок пастелью «Поздняя осень»	1	
13		Рисунок гуашью «Золотые одежды осени»	1	
14		Пластилинография/лепка «Цветы на окошке»	1	
15		Рисунок гуашью «Летняя поляна зимой»	1	
16		Рисунок нитью «Снегирь»	1	
17		Рисунок гуашью «Снегирина ветках»	1	
18		Пластилинография «Новогодняя ёлка»	1	
19		Рисунок пастелью «Зимний пейзаж»	1	
20		Рисунок гуашью «Морозные узоры»	1	
21		Пластилинография/лепка «Пингвины на льдине»	1	
22		Работа с бумагой и картоном «Снегирь на ветке»	1	
23		Рисунок гуашью «Белые овечки»	1	
24		Пластилинография/лепка «Кактус в горшочке»	1	
25		Рисунок гуашью «Розовый фламинго»	1	
26		Рисунок гуашью «Масленица»	1	
27		Пластилинография/лепка «Открытка 23 февраля»	1	
28		Работа с бумагой и картоном «Рыбки в аквариуме»	1	
29		Рисунок нитью «Ирисы»	1	
30		Пластилинография/лепка «Ваза для мамы»	1	

31		Работасбумагойкартоном«Цветыдлямамы»	1	
32		Пластилинография/лепка«Космос»	1	
33			1	
34		Рисунокнитью«Маки»	1	
35		Работасбумагойкартоном«Журавлик»	1	
36		Поделки из природного материала «Божьикоровкина ромашке»	1	