

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 39 (МАДОУ № 39)

352926, РФ, Краснодарский край, Центральная усадьба совхоза Юбилейный,
улица Ставропольская, 13 тел.: 8 (86137) 4-04-00

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол
От «30» августа 2024г.



**Программа
дополнительного образования
«Хореография»
МАДОУ №39**

Срок реализации программы: 2024-2025 уч.г.

г. Армавир 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Целевой раздел	стр.4
3. Организационно-педагогические условия	стр.5
3.1. Материально-техническое обеспечение	стр. 5
3.2. Информационно-методическое обеспечение	стр.6
4. Содержательный раздел	стр.7
4.1. Учебный план	стр.8
4.2. Тематический план	стр.8
4.3. Календарный учебный график	стр. 9
4.4. Содержание образовательной деятельности (рабочие программы по разделам)	стр.10
5. Контроль и оценка результатов освоения программы	стр.24
5.1. Планируемые результаты освоения программы	стр.24
5.2. Педагогическая диагностика и оценка результатов освоения программы	стр.24
5.3. Методические материалы по оценке результатов освоения программы	
6. Используемая литература	стр. 30

1. Пояснительная записка

Хореография— это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Настоящая программа по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирает из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

— значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

2. Целевой раздел

Цель—формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

1. Обучение детей выразительности и пластичности движений.
2. Приобщение детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества.
3. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них творческой инициативы.
4. Развитие у детей музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти; творческих и индивидуальных способностей.
5. Развитие потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Программа предназначена для занятий по хореографии в детском саду, для детей 5-7 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Программа рассчитана на один год обучения (36 часов): для детей (5-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность— 30 минут.

3. Организационно– педагогические условия

3.1 Требования к кадровым условиям реализации программы дополнительного образования «Хореография» включает:

- укомплектованность дошкольной образовательной организации педагогическими работниками: хореографом, музыкальным руководителем;
- достаточный уровень квалификации или профессиональной подготовки на направлении танцевального искусства;
- непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

Права на занятия педагогической деятельностью, имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании РФ», глава 5 ст. 46).

Педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ», ст. 2 п. 21).

3.2 Материально-техническое обеспечение

Музыкальный

зал: Пианино-1

шт. музыкальный центр-1

шт.

синтезатор “CASIO” – 1

шт. ковер – 2 шт.

проектор - 1

шт. ноутбук-

1 шт.

ложки деревянные - 20

шт. колокольчики-20 шт.

бубен пластмассовый - 5

шт. бубен деревянный - 2

шт. барабан -3 шт.

маракас большой- 10

шт. маракас малый - 10

шт. трещотка-3 шт.

бубенцы наручные - 8

шт. бубенцы - 10

шт.погремушки - 20
шт.треугольник -10 шт.

металлофон- 5
шт.тарелки-1шт.
веточки осенние - 32
шт.платочки-16шт.
ленты на кольцах – 20
шт.султанчики – 20
шт.косынки–
20шт.платочки-16шт.
зонты –8шт.
стульчики детские – 20
шт.коврикгимнастический–16шт.
костюмыдетские сценические– 42 шт.

3.3.Информационное обеспечение

Нормативныедокументы:

1. Закон РФ «ОбобразованиивРФ»от29декабря2012 г.№273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности поосновнымобщеобразовательнымпрограммам-образовательнымпрограммамдошкольного образования от30 августа2013 г. №1014
3. Санитарно–эпидемиологическиеправилаинормыСанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию иорганизациирежимаработы дошкольныхобразовательныхорганизациях»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013года«Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательногостандартадошкольногообразования»;
5. Устав МАДОУ № 39;
6. ПоложениеодополнительныхуслугахвМуниципальномавтономномдошкольномобразовательном учреждении детский сад № 39.

4. Содержательный раздел.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические движения.
- Элементы русского танца.
- Элементы детского бального танца, ритмика.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется по определенным периодам – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно жить с изучаемым материалом. Но при этом необходимо рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

4.1 Учебный план

№	Названиераздела	Количествочасов
1	Вводноезанятие	1
2	Музыкальноритмическиедвижения	10
3	Элементырусскоготанца	12
4	Элементыдетскогобальноготанца,ритмика	8
5	Элементыэстрадноготанца	5
		36

4.2. Тематический план

4.3. Первый год обучения

я

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	3
		«В коробке карандашами»	3
		«Напечем дворе»	3
		«Зимняя сказка»	3
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	6
4	Элементы детского бального танца, ритмика	«Приглашение к танцу»	6
		«Я хочу танцевать»	7
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой оровод»	4
		итого	36

4.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	02 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	25 минут
Окончание учебного года	30 мая
Каникулы зимние	29 декабря – 8 января
Каникулы летние	С 2 июня

4.5. Содержание образовательной деятельности (рабочие программы по разделам)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг сноска. Танец «Топ по паркету» (шаг сноска, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позицию ног. - Обучить детей танцевальному шагу сноска. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.
Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг сноска, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед-назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» – легко приседание. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражением их движениями: хлопками, шагами, бегом, п

		<ul style="list-style-type: none">- «шаг, приставить, шаг, каблук».- подъемнаполупальцы.	<p>лавными и резкими движениями иглолы.</p> <ul style="list-style-type: none">- повысить гибкость
--	--	---	---

		<p>- повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц.</p>
	<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круги обратно, в колонны по 2, 4) Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое</p>	<p>- формировать правильное и сполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать сольного темпа музыки кина другой. - Учить строить рисунок танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать</p>

		поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног,	их танцевальными движениями.
--	--	--	------------------------------

		<p>Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю-бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц. - формировать умение выгибать, сокращать стопу.
	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное и сполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, жи

		Солнышко», «Рыбка»,	«Складочка», «Русалочка»,	вота.
--	--	------------------------	------------------------------	-------

		«Дощечка», «Сидит дед»)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышечных связок, нарастить силу мышц.
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Построения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» – (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру с снежками, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед впол, выпад в стороны, вперед. Прыжки – над двумя ногами, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы» Игра «Домики»</p> <p>Партнерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное и исполнять танцевальные шаги в. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышечных связок, нарастить силу мышц.

Элементы русскоготанца	«Восадулив огороде»	Маршировка(шагноска,шагна полупальцах, шаг с ударом,	- формировать правильное исполнение танцевальных
-----------------------------------	------------------------	---	---

		<p>галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпад в стороны, вперед. Прывыжки – над двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2-ю позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, наклона и корпуса. Притопы: одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, победру. Кружения.</p> <p>«Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой шаг, «елочка», шагающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка-пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец качей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшение выворотности ног)</p>	<p>шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. <p>- Разогреть мышцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать движения сначала и окончанию музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
<p>Элементы детского бального</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

танца, ритмика.		высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка,	- Формировать умение ориентироваться в
----------------------------	--	--	---

		<p>квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверху обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать воображение, фантазию. - развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>
--	--	--	--

	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в кругу, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова - ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки - поднимание, опускание плеч - вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное и выполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям
--	---------------------------	---	--

		<p>пальцеврук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверху обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, перемещенный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI-II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>вальса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. - развивать воображение, фантазию. - развить быструю реакцию. - Формировать навык «легкого шага» - развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>«Давайте построим большой хоровод»</p>	<p>Маршировка (шаг сноска, шагна полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быструю реакцию. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм.

	живота, для улучшения выворотности ног, профилактики	-формировать правильную осанку.
--	---	------------------------------------

		плоскостопия.)	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
--	--	----------------	---

5. Контроль и оценка результатов освоения программы

5.1 Планируемые результаты освоения

программы К концу первого года обучения дети должны

Знать:

- правила правильной постановки корпуса,
- основные положения рук,
- позиции ног.

Уметь:

- пройти правильно такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- иметь навык легкого шага с носка на пятку,
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями,
- правильно исполнять программные танцы.

5.2 Педагогическая диагностика и оценка результатов освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпо и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных занятий движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога) 1,8– 2, 5 средний уровень.

2,6–3 высокий уровень.

5.3. Методические материалы по оценке результатов освоения программы

Чувствомзыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года

<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при</p>
--	---

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	2. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильной «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

	<p>3. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--

6. Используемая литература:

1. Барабаш А. Н. «Хореография для самых маленьких» Издательство: ООО ИД «Белый ветер», 2002.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет Часть 2 М., 1984.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб.: ЛОИРО, 2012.
4. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» Учебное пособие для студентов вузов искусства и культуры М. 2004.
5. Дубровская Е. Н. «Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми с седьмого года жизни». Просвещение 2006.
6. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей серия «Мир вашего ребенка» Ростов-на-Дону 2003.
7. Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп» М: Арктик 2006.
8. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург 2006.
9. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика в детском саду. М. 2001